





( ধর্মমূলক নাটক )

শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী  
প্রণীত

( আৰ্য্য অপেরায় অভিনীত )

প্রথম মুদ্রণ

তারাপাদ দাস এণ্ড সন্স প্রিন্টার্স  
প্রকাশক- শ্রীমান্নাথ দাস  
৮২ নং আদ্বীটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা-৫

প্রকাশক—শ্রীরামনাথ দাস

৮২, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

আনন্দ সংবাদ !

আনন্দ সংবাদ !!

বাঁধার লিখিত নাটকাবলী নাট্যজগতে যুগান্তর

আনিয়াছে, সেই

লক্ষপ্রতিষ্ঠ হৃদয়ী শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী শ্রীগীত

## সাধক ঐ রামপ্রসাদ

[ আৰ্য্য অপেরায় অভিনীত ]

রামপ্রসাদ সজ্জীত-সাধনার মধ্য দিয়া মহামায়াব  
করণীলাভ করেন। গ্রামে তাজু গোঁসাই হৃদখোর  
নরহরিন সহিত যুক্তি কবিতা প্রসাদকে নানাকপ  
বিপদে ফেলিবার চেষ্টা করিলেও দেবীর ছলনায় ব্যর্থ  
হয়। সাধকের গানে আকৃষ্ট হইয়া দেবী স্বয়ং কছা  
খুঁটিতে আসিয়া তাঁহার বেড়া বাঁধার দড়ির যোগান  
ধরিয়াছিলেন। নিলোভ প্রসাদের উদার অন্তরের  
পরিচয় পাইয়া নবাব সিরাজদ্দৌলাও সশ্রদ্ধ অতি-  
বাদন করিয়াছিলেন। মূল্য ২১ দুই টাকা।

তারাতাঁদ দাস এণ্ড সন্স

৮২, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট, কলিকাতা

মুদ্রাক্ষ—শ্রীঅমরেন্দ্র নাথ দাস

‘স্তারা আর্ট প্রেস’

৮৬, আহিরীটোলা ষ্ট্রীট,

কলিকাতা

## ভূমিকা

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীচৈতন্যকপে জন্মগ্রহণ করলেন নবদ্বীপ ধামে নিজের মহিমা-প্রচারে ; উক্তবাসাধক হ'য়ে এলেন শ্রীপাদ নিত্যানন্দ । পাঠান-অত্যাচারে জর্জরিত দেশবাসীকে বিপন্নকৃত করতে সহায় হ'য়ে এলেন শ্রীপাদ অদ্বৈতাচার্য্য, শ্রীবাস, হরিদাস ইত্যাদি বৈষ্ণবগণ । তাঁদের নির্ভীককণ্ঠে সমস্বরে ঘোষিত হ'লো শ্রীহরির নাম-গান । প্রভু গাইলেন হরিনাম ; পাতকী জগাই-মাধাই হ'লো উদ্ধার । জন্মভূমি হারিয়ে কুলিয়ার রাজা সুবুদ্ধিরায় ডাকাত হ'য়ে দাঁড়ালেন, নামগানে তাঁরও চৈতন্যোদয় হ'লো । নবদ্বীপের কাজী মুসলমান হ'য়েও নামগানে বিভোর হ'য়ে প্রভুব করণা পেলেন । বাংলার নবাব হুসেন খাঁও প্রভুর আলিঙ্গন লাভ করলেন ।

তারপর নদীয়ার নেমে এলো অশ্রুর বত্মা—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের গৃহত্যাগে । শচীমাতা চিৎকাব ক'বে নদীর ধারে গিয়ে ডাকলেন—নিমাই—নিমাই ! নিত্যানন্দের কণ্ঠ হ'তে ভেসে এলো করুণ সুর প্রতিধ্বনির স্বরে—নাই, নাই, নাই ।

নাটকখানির সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করবার জন্ত স্থানে স্থানে কল্পনার আশ্রয় গ্রহণ করতে হয়েছে, তজ্জন্ত পাঠক-পাঠিকাগণ আমার ক্রটি মার্জ্জনা করবেন ।

বিনীত—

প্রহ্লকান্ন



# নাটকীয় চরিত্র

—পুরুষ—

শ্রীকৃষ্ণ, মহাদেব, শ্রীবাস, যুকুন্দ, অদ্বৈতাচার্য্য, হরিদাস,

নিমাই	...	...	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
নিতাই	...	...	ঐ সহচর ।
জগাই, মাধাই	...	...	নবদ্বীপবাসী পাবগুহর ।
স্ববুদ্ধিরায়	...	...	ভূতপূর্ব বাংলার রাজা ।
রণবীর	...	...	ঐ সহচর ।
হুসেন খাঁ	...	...	ঐ সেনাপতি ।
ইব্রাহিম	...	...	হুসেন খাঁর সেনাপতি ।
মাধব শর্মা	...	...	নদীয়াবাসী ব্রাহ্মণ ।

কাজী, মহাদেব শ্রেষ্ঠী, বৈষ্ণবগণ, পাইকদর, ঘাতক, নগররক্ষী ইত্যাদি ।

—স্ত্রী—

শ্রীরাধা, বৃন্দা, বসুমতী, মহামায়া ।

শচী	...	...	নিমাইয়ের মাতা ।
মুন্নারী	...	...	মাধবের স্ত্রী ।
বিস্মুপ্রিয়া	...	...	নিমাইয়ের স্ত্রী ।

সখী ইত্যাদি ।

— — —

# শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

## প্রস্তাবনা ।

গোলোক ।

রাস-উৎসবে নৃত্যরত অষ্টমথী-পরিবৃত  
শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা ।

গীত ।

সখীগণ ।—

বামে ল'য়ে রাসেশ্বরী এলো রাসের গ্রামল কিশোর ।  
রসরাজে রাসের সাজে সাজিয়ে পারী আপনি বিভোর ॥  
যোলশ' গোপিনী সাথে  
একা গ্রাম রাসে মাতে,  
যেদিকে নেহারি গথি ! দেপি একই মনোর ॥  
মধুভরা রাসোৎসবে  
নাচিব গাতিব সবে,  
মধু নিশি কালোশশি, ক'রো না ক'রো না ভোর ॥

( শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধাকে মধ্যে লইয়া অষ্টমথী রাসোৎসবে মত্ত ছিলেন,  
এই অবসরে স্ত্রীবেশে মহাদেব আসিয়া ঐ রাসোৎসব উপভোগ  
করিতেছিলেন । সহসা উৎসব-গীতির সুধুনা ছাড়িয়া  
যেই নৃত্যের লয় হইল, গোপিনীরাও শ্রীরাধা  
চমকিত হইলেন । )

শ্রীরাধা ।

একি—একি !

কেন হেন দুর্লক্ষণ

মধু রাসোৎসবে ?

বৃন্দা ।

স্বনিশ্চয় কোন চোর

প্রবেশি উৎসবে

উপভোগ কবিতোছে

মধু রাসলীলা ।

শ্রীরাধা ।

কে—কে ঐ রমণী

অবগুণ্ঠনে আবরিয়া মুখ

হেরিতেছে এই রাসোৎসব ?

বৃন্দা ।

মনে হয়, নাহে ও রমণী ;

স্বনিশ্চয় ছদ্মবেশী চোর

প্রবেশ করিতেছে রাসে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

কি কহ ~~বৃন্দা~~ বৃন্দা !

আমার এ মধু রাসোৎসবে

পুরুষেব নাহি অধিকার ;

সে কারণে অতি গ্লান

শ্রীদাম সুদাম বসুদামে

দিইনি আদেশ

নেহারিতে মধু রাসোৎসব ;

~~কি~~ ব গোলোকবাসীর মাঝে

হেন স্পর্ধা কার

প্রবেশিবে এই মধু রাসে ?

বৃন্দা ।

রাসোৎসব হেরিবার

লোভ আছে বহু পুরুষের ।

হয়তো বা নারীবেশে কেহ

আসিয়াছে চুরি কবি

হেরিতে এ লীলা ।

শ্রীরাধা ।

বিতর্কের কিবা পনোজন ?

জিজ্ঞাস ও রমণীরে কিবা পবিচয় ।

বৃন্দা ।

শুধু নহে এ বমণী,

রাসোৎসবের প্রতি রমণীরে

পরীক্ষা কবির আমি,

দেহ শ্যাম অক্লমতি মোবে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

সন্দেহ যত্বপি ঘোচে,

যাও বৃন্দা ! করহ পরীক্ষা ।

শ্রীবেশা মহাদেব পলায়ন করিতেছিলেন,

বৃন্দা ছুটিয়া গিয়া ধরিয়া ফেলিল । )

বৃন্দা ।

কোথা যাও নারি ?

বৃন্দা দূতী চিনেছে তোমাবে ।

( বৃন্দা দূতী মহাদেবের অবগুষ্ঠন খুলিয়া দিল ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

একি ! দেবদেব ত্রিলোচন

আবির্ভূত রাসোৎসবে মোর ?

শ্রীমতি—শ্রীমতি !

ভাগ্যবান্—মহাভাগ্যবান্ আমি !

( অগ্রসর হইলেন । )

বৃন্দা ।

( উভয়ের মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া )

আ-হা-হা ! কর কি—

কর কি রাসেশ্বর ?  
 আবেগের ভরে  
 করে তুমি দানিছ সম্মান ?  
 রাসোৎসবের নীতি ভাঙ্গি  
 প্রবেশি এখানে,  
 অপরাধ করিয়াছে ভোলা মহেশ্বর ।

শ্রীকৃষ্ণ । এঁয়া !

শ্রীরাধা । বিশ্বয় কি আছে চতুর্ন ?  
 সকলই তোমার রচনা,  
 উপলক্ষ্য মাত্র মহেশ্বর ।

মহাদেব । অতি সত্য বাণী তব মাতা !  
 বাহা-কিছু করিয়াছি—করিতেছি—  
 ভবিষ্যতে করিতে হইবে,  
 সকলই প্রভুর ইচ্ছায় ;  
 উপলক্ষ্য মাত্র মোরা ।

হৃন্দা ।, আলোচনা করিবার  
 নহে এ সময় ।

রাসোৎসবের কাল ব'য়ে যায়,  
 ছরা করি করিয়া বিচার  
 শান্তি দেহ ভোলানাথে  
 গুলোকের নাথ !

মহাদেব । হৃদয় শান্তি গুলোক-ঈশ্বর  
 বিলাস-ব্যসনত্যাগী ভোলা মহেশ্বর  
 মধু রাসোৎসব হেরিবার লোভে

করিয়াছে মহা অপরাধ ।  
লোভে পাপ—শাস্ত্রের বচন,  
শাস্ত্রবাক্য কবিয়া লজ্বন  
করিয়াছি সেই পাপ,  
শাস্তি দিয়া কব মোর  
সে পাপ ক্ষালন ।

গীতকণ্ঠে বসুমতীর প্রবেশ ।

গীত ।

পাপেব প্রতাপে মণিত বন্ধ  
শান্তি দাও, ভগবান্ ।  
ধবাব মানব হৃদয়ে দানব,  
বাথে না সাধুর মান ।  
অনাচারে ভবে আছে সে বঙ্গ,  
চলিছে অবাধে পাপেব রঙ্গ,  
গুণাবে অকালে ভাগীবতী-জল  
তুমি না করিলে ত্রাণ ।

শ্রীকৃষ্ণ শাস্ত হও—শাস্ত হও বসুমতি !  
তোমাব বৃকের ব্যাথা মোচন কাবণ  
যাবো আমি ধন্যবাদে  
মানবের রূপে ।

শ্রীরাধা । কি কহিছ প্রাণেশ্বর !  
শ্রীকৃষ্ণ । নহি শুধু তোমার ঈশ্বর ;  
ত্রিলোক-ঈশ্বর আমি ।

মহাদেব । অতি সত্য বাণী তব গোলোকেন নাথ ।

তুমি প্রভু ত্রিলোক-ঈশ্বর ।

শ্রীকৃষ্ণ । যাবে আগে সহায়করূপে তুমি মহেশ্বর !

আজি এই বাসোৎসবে প্রবেশিয়া

কবিত্যাছ যেই অপবাধ,

নহে তাহা অশুভ লক্ষণ ,

~~ধর্মীর~~ মঙ্গল কাণ

ভোলানাথ ।

হবেছিল তব মতিদম ।

মহাদেব । কি শাস্তি দানিয়া মোবে

সাধিবে ~~এ ধর্মীর~~ মঙ্গল,

~~ধর্মীর~~ পাপ

শ্রীকৃষ্ণ । আজিকাব শাস্তি তব,

পকাবে ধবাব পাপ কবিলে ফালন ।

নাও হে শঙ্কর ।

~~ধর্মীর~~ নরকপে

কব গিয়া জনমগ্রহণ ।

বঙ্গদেশে বাহুতেছে পাপেব প্রবাহ,

নদীমানগবে অহৈত-আচার্য্যাকপে

প্রচাষিয়া হবিনাম

কব গিয়া আকর্ষণ মোবে,

কোমারই আহ্বানে

~~ধর্মীর~~ নদীবাণুবে

জগন্নাথ, মিশ্রের পুণ্ড্র শ্রীচৈতন্যরূপে ।

হরিনাম বিলাইয়া  
 পাপী-তাপী করিব উদ্ধার ।  
 মহাদেব । তাই হবে অগ্নাখ !  
 তোমার ইচ্ছায় হবে চলিছে ত্রিলোক,  
 কোথা সাধ্য ব্যতিক্রম করিতে আমার ?  
 হরিতে পাপের ভার পীড়িত ধরার  
 তুমি হবে অবতার নদীয়া-নগরে,  
 আমি সেথা অদ্বৈত-আকারে  
 ইচ্ছাশক্তি আকর্ষণে নামায়ে, তোমায়ে  
 মাতাই বঙ্গদেশ হরিনামগানে । [ প্রস্থান ।  
 শ্রীকৃষ্ণ । যোগিশ্রেষ্ঠ মহেশ্বর চলিয়াছে,  
 যোগবলে বঙ্গদেশে নামাতে আমায়ে ।  
 যাও বহুমতি !  
 অচিরায় পাপভার করিয়া লাঘব  
 শান্তি দেবো তোমায়ে লো আমি ।  
 [ প্রণাম করিয়া বহুমতীর প্রস্থান ।  
 যাও বৃন্দা ! নিবারণ কর  
 গোপীগণে নৃত্যগীত হ'তে ।  
 বৃন্দা । তবে বন্ধ হ'লো মধু রাসোৎসব ?  
 শ্রীকৃষ্ণ । হ্যাঁ, বন্ধ হ'লো মধু রাসোৎসব ।  
 আজি হ'তে চিন্তা মোর  
 উদ্ধার—  
 যাও ত্বর, নিবারণ কর সখীগণে ।  
 [ বৃন্দাসহ সখী প্রস্থান ।



বাসোৎসবে মাতিবান নাহিক সময,  
 ধবাব ক্রন্দন মোবে কবেছে চঞ্চল ।  
 শ্রীবাধা । ধবাব ক্রন্দনে প্রিয় কাঁদায়ে বাধায়  
 যাবে তুমি ~~মর্ত্যধামে~~ শ্রীচৈতন্যরূপে ?  
 শ্রীকৃষ্ণ । তোমাবে ছাডিবা প্রিয়ে,  
 কোনদিন—কোন যুগে  
 নেমেছি কি ধবাবক্ষে আমি ?  
 নদীযানগবে জগন্নাথ মিশ্রেব ঘবে  
 লইব জন্ম,  
 করি নানা লীলা মোহিব সবাবে ;  
 পশ্চাতে যাইবে তুমি বিষ্ণুপ্রিয়াকূপে  
 আলোকিত কবিষা ধবগী ।  
 জেনো প্রিয়ে ! তোমাবে আদর্শ কবি  
 শিক্ষা দেবো ~~কি~~ নুন্নগী-সমাজে ।  
 ( নেপথ্যে বহুকণ্ঠে ধ্বনিত হইল—  
 “ভগবান্, জাগৃহি—ভগবান্, জাগৃহি” । )  
 শ্রীকৃষ্ণ । ই—ঐ নির্যাতিত—নিপীড়িত জনগণ  
 স্মার্তকণ্ঠে ঐ ডাকে—ঐ ডাকে  
 ভগবান্, জাগৃহি—ভগবান্, জাগৃহি—  
 [ বলিতে বলিতে শ্রীবাধাব হাত ধরিয়া আকুলভাবে প্রস্থান ।

## প্রথম অঙ্ক ।

### প্রথম দৃশ্য ।

গৃহ-প্রাঙ্গণ ।

গীতকণ্ঠে শ্রীবাস, মুকুন্দ ও বৈষ্ণব-~~সঙ্গ~~গণের প্রবেশ ।

গীত ।

~~বৈষ্ণব-সঙ্গ~~গণ।--

জাগৃহি—জাগৃহি—ভগবান্ জাগৃহি ।

পিড়িত ব্যথিত ভক্তের ~~অনুরোধ~~

এস নেমে ধন্য করিতে মহী ।

নদীয়ায় বহে পাপেব প্লাবন,

দুর্জয় করে ~~এ~~ সাধুর পিড়ন,

তব নামগান করিলে শরণ

জনে জনে সাজে হিংশ্র অহি ।

অর্ন্তকণ্ঠে ~~অ~~ ডাকে হে তোমারে,

এস ভগবান্ ! শাসক-আকাবে,

পাষাণ দানবে করিয়া দলন

শীতল কর হে তপ্ত মহী ।

ত্রস্ত অদ্বৈতাচার্যের প্রবেশ ।

অদ্বৈত । জেগেছেন—জেগেছেন, ভগবান্ জেগেছেন । ~~পাষাণ~~  
দলনার্থে মানবমূর্তিতে তিনি নদীয়ার মাটি পবিত্র ক'রে জন্মগ্রহণ করেছেন ।

শ্রীবাস । কি বলছেন আচার্য্য ?

অদ্বৈত । যা বলছি, বর্ণে বর্ণে সত্য । নদীযাব জগন্নাথ মিশ্রেব  
গৃহ পবিত্র ক'বে শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র জন্মগ্রহণ কবেছেন ; সে রূপ আমি নিজে  
দেখে এলাম শ্রীবাস ।

শ্রীবাস । দেখেছেন ? পেড়ব ভুবনভোলান রূপ আপনি দেখেছেন ?

অদ্বৈত । দেখেছি বলিষ্ঠ তো আমি তোমাদেব নিশ্চয়তা দিতে  
পাবছি । শ্রীবাস । শ্রীবাস । কি রূপ দেখলাম, তা বর্ণনা ক'বে  
বলতে পাবছি না । আচ্ছা । কি সে রূপ—কি সে রূপ ।

শ্রীবাস । বলুন—বলুন আচার্য্য, সেই সত্ত্বোজাত শিশুব রূপেব মধ্যে  
ভগবানদেব কি পোমাণ পেসেছেন ?

অদ্বৈত । কি পোমাণ পেসেছি, তা বর্ণনা কবা যায় না । দেখলাম,  
সত্ত্বোজাত শিশুব সর্কীজ হ'তে একটা উজ্জল আলোক বিকীর্ণ হ'চ্ছে,  
মুখে স্বর্গীয় জ্যোতি, কি বলবো শ্রীবাস । আমাব দিকে তাকিয়ে  
সেই শিশু হাস্য ক'বে এন হাঁসিতে গভয়শব্দ প্রচাব কবলে ।

শ্রীবাস । একি সত্য আচ'র্য্য ?

অদ্বৈত । হ্যা—হ্যা, সত্য—সত্য, চন্দ্রস্বয়ং মত সত্য । তিনি  
এসেছেন—তিনি এসেছেন । বৈষ্ণবগণ ! আনন্দ কব—আনন্দ কব,  
হর্ষনামগানে আমাব গৃহ মুখাবত ক'বে তোল, অ'জ পেড়ব আগমন-  
বার্তা নামগানেব মধ্যে নন্দীযাব পেচাব ক'বে দাও ।

মুকুন্দ । কিহু এখন নামগান কবায বাধা আসতে পাবে আচার্য্য !  
কাবণ, নগবর্ণা জগাঠি মাধাইমেন পাইকবা আশেপাশে ঘুবে বেড়াচ্ছে ।

অদ্বৈত । বেডাক্, তাতে ভব কি ? আব তোমাদেব চিন্তা কি ?  
পাষণ্ডদানকাবী শ্রীভগবান্ যখন নদীযাব জন্মগ্রহণ কবেছেন, তখন আব  
কাকেও ভয় কবি না আমবা । গাও—গাও বৈষ্ণবগণ ! আজ দিবাবাত্র  
শ্রীহরিব নামগানে নদীযাব তাঁব জন্মোৎসব পালন কব ।

~~হরিনাম~~। শ্রীহরির নামগান করবার আশায় আমরাও আকুল হ'য়ে আপনার কুটীরে আসি, কিন্তু আচার্য্য! প্রত্যহ পাশগুণ আপনাকে অকথা নির্যাতন কবে—

অদ্বৈত। করুক, তাতে আমি বিচলিত নই; নির্যাতন করবার অবকাশ দিতেই তা আমি ~~তোমার~~ হরিনামগান করতে বলছি ~~হরিনাম~~ !

শ্রীবাস। নির্যাতন করবার অবকাশ দেবেন পাশগুণের ?

অদ্বৈত। দবো না? প্রভু নদীয়ার মাটি পবিত্র ক'রে আজ প্রথম পদাপণ কবলেন, তাঁর আগমনের উৎসব করতে আমরা দিবারাত্র হরিনাম-গানে পাশগুণের ক্ষেপিত তুলে নির্যাতিত হ'য়ে প্রভুকে আকুল ক'রে তুলবো।

শ্রীবাস। আচায্যদেব! স্বয়ং ভগবান্ য জন্মগ্রহণ ক'বে নদীয়ার মাটি পবিত্র কবেছেন, তার প্রমাণ তা কছ'ই পেলাম না।

( নেপথ্যে হরিদাস গাচ্ছিল । )

গীত ।

হরিনোঃ—হরি নাল—হরিবোল ॥

অদ্বৈত। কে—কে? কে রাজপথ দিয়ে মধুর স্বরে হরিনাম গেয়ে যায়? ওর কণ্ঠস্বরে মনে হচ্ছে, ও একজন ভবিষ্যৎদ্রষ্টা মহাপুরুষ।

( নেপথ্যে হরিদাস গাচ্ছিল । )

গীত ।

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ॥

অদ্বৈত। যুকুন্দ! ডাক—ডাক, ঐ ভক্ত বৈষ্ণবকে সাদরে অভ্যর্থনা ক'রে নিয়ে এস। [ যুকুন্দের প্রস্থান ] শ্রীবাস—শ্রীবাস! আমার অনুমান

মিথ্যা নয়, প্রমাণ নেবার কোন প্রয়োজন নেই। বুঝতে পারছো, প্রভুর আগমন না হ'লে প্রকাশ্য রাজপথ দিয়ে পথচারী বৈষ্ণবের হরিনাম গেয়ে চ'লে বাওয়ার স্পর্ধা হ'তো ?

হরিদাসকে সঙ্গে লইয়া মুকুন্দের পুনঃ প্রবেশ ।

হরিদাস । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

সকলে । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

... ( সকলেই সকলকে নমস্কার ও প্রতি-নমস্কার করিল। )

অদ্বৈত । কে আপনি বৈষ্ণব-চূড়ামণি, পাষাণের অত্যাচারে জর্জরিত নদীয়ার রাজপথে নির্ভীক বীরপুরুষের গ্রাম হরিনাম-কীর্ত্তন ক'রে যাচ্ছেন ? আপনাদের পরিচয় দিন ।

হরিদাস । আমি বৈষ্ণবদাস, আপনাদের গ্রাম সাধু বৈষ্ণব দর্শনে জীবন আমার ধন ।

শ্রীবাস । অন্ত্রমানে বুঝলাম, মহাশয় পরম বৈষ্ণব ।

হরিদাস । বৈষ্ণব হওয়ায় সৌভাগ্য এখনও এ দীনের হয়নি মহাশয় ! বৈষ্ণব-সঙ্গলাভে নিজেকে বৈষ্ণবের দাস গ'ড়ে নিতেই নদীয়ায় এসেছি স্বপ্নাবিষ্ট হ'রে ।

অদ্বৈত । স্বপ্নাবিষ্ট হ'রে আপনি নদীয়ায় এসেছেন বৈষ্ণবকুলচূড়ামণি ?

শ্রীবাস । স্বপ্নে কি আদেশ পেয়েছেন মহাপুরুষ ?

হরিদাস । না—না, আমাকে 'মহাপুরুষ' সম্বোধন ক'রে অপরাধী করবেন না । আমি যবন-বংশ পালিত দীনহীন জন, বৈষ্ণবের পদধূলিরও যোগ্য নই ।

অদ্বৈত । যবনবংশ-পালিত ? শ্রীবাস—শ্রীবাস ! তাহ'লে বৎসরকাল পূর্বে আমি স্বপ্নে যাকে দেখেছিলাম, ইনি সেই মহাপুরুষ ।

শ্রীবাস । কি বলছেন আচার্য্য ?

অদ্বৈত । ঠিকই বলছি শ্রীবাস—ঠিকই বলছি । বৎসরকাল পূর্বে এক শুক্লাচতুর্দশী নিশীথে স্বপ্নে দেখেছি, যেন শঙ্খ-পদ্মধারী শ্রীভগবান্ ধরায় অবতীর্ণ হ'য়ে বলছেন, “আচার্য্য ! আমি তোমার ডাকে ধরাব মাটিতে নেমে এসেছি, আমার আগমনেব সঙ্গে সঙ্গেই ঐ দেখ পরমভক্ত বৈষ্ণব-চুড়ামণি যবন হরিদাস আসছে ।”

হরিদাস । মহাশয় ! আপনিই তবে বৈষ্ণব প্রধান অদ্বৈতাচার্য্য ?

( অদ্বৈতেব পদতলে লুপ্তিত হইল । )

অদ্বৈত । ( শশব্যস্তে ) হরিবোল—হরিবোল ! কবেন কি—করেন কি বৈষ্ণব-চুড়ামণি । অদ্বৈতাচার্য্যকে নরকে নিক্ষেপ করছেন ? উঠুন—উঠুন শ্রীহরি-সেবক ! আপনাব স্থান পদতলে নয়—আপনার স্থান অদ্বৈতাচার্য্যের বক্ষে । ( হরিদাসকে তুলিয়া বক্ষে ধরিলেন । )

হরিদাস । আজ যবন হরিদাসের জীবন ধন্য হ'লো । গাও—গাও বৈষ্ণবগণ ! হরিনামগানে আমাকে আশ্বাস দাও, যাতে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যদেবের শ্রীচরণে আশ্রয় পাই ।

শ্রীবাস । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ?

হরিদাস । হ্যা মহাশয় ! রূপে আমি প্রভুব নিকট প্রত্যাদেশ পেয়েছি, তিনি নদীয়ায় জন্মগ্রহণ করেছেন, আমাকে শ্রীপাদ অদ্বৈতাচার্য্যের সঙ্গে মিলিত হ'তে গত নিশায় আদেশ দিয়েছেন, তাই আমি—

অদ্বৈত । আমি জানি—আমি জানি ; আপনি যে আসবেন, তা আমি বৎসরকাল পূর্বেই জানতে পেরেছি ভক্ত-চুড়ামণি ! শ্রীবাস—শ্রীবাস ! প্রত্যক্ষ কর—প্রত্যক্ষ কর, প্রভুর আগমনের জলন্ত প্রমাণ প্রত্যক্ষ কর ।

শ্রীবাস । প্রমাণের আর ওয়োজন নেই আচার্য্যদেব ! আমি যে

এতক্ষণ সন্দেহ করেছি, তাতে আমার দেহ-মন অপবিত্র হয়েছে, আমি মহাপাপে নিমজ্জিত হয়েছি ।

অদ্বৈত । হরিনাম কর—হরিনাম কর শ্রীবাস ! হরিনামে সমস্ত পাপ বিদূরিত হবে ।

হরিদাস । হরিনাম করুন—হরিনাম করুন বৈষ্ণবগণ ! আজ বৈষ্ণব-গণের মুখে হরিনাম শব্দে ক'বে শব্দগুণ শীতল করি ।

শ্রীবাস । গাও—গাও বৈষ্ণবগণ, গাও সেই পারের কাণ্ডারী বিপদ-বারণ শ্রীভগবানের নাম ।

### গীত ।

মুকন্দ ।— বাসিতে বৈষ্ণবে ভবে নিরাপদে,  
শ্রীহরি আইলা নদীতাপরে ।  
বল হরিবোল—হরি হরিবোল,  
নাম বল ভাই বদনভ'রে ॥

সকলে ।— বল হরিবোল—হরি হরিবোল,  
নাম বল ভাই বদনভ'রে ॥

মুকন্দ ।— কতশত পাপী নামের শুণে,  
তবে গেল ভাঙ বে বিপদক্ষেপে,  
কেন জান নাহি এই শুভদিন,  
হরি হরি বল মধুর হরে ॥

সকলে ।— বল হরিবোল—হরি হরিবোল,  
নাম বল ভাই বদনভ'রে ॥

জগাই, মাধাই । (নেপথ্যে) এই আবার চেলাছে, ভাঙ্গ—ভাঙ্গ,  
দরজা ভাঙ্গ ।

অদ্বৈত । কোন ভয় নাই বৈষ্ণবগণ ! গাও—গাও, প্রাণভ'রে গাও  
শ্রীহরির নাম ।

পূর্ববর্গীতাংশ ।

মুকুন্দ ।—

পাষণ্ডলনে মানব-আকাংখে,  
আসিলেন প্রভু শ্রদ্ধাধনী-তীবে,  
এ শুভলগনে নীবব থেকে না,  
বল তবিরোণ বদনভ'বে ।

বকলে ।—

বল তবিরোল—চরি ধাবিওল  
নাম বল ভাই বদনভ'বে ॥

( নেপথ্যে দ্বজা ভাস্কর শব্দ হইতেছিল । )

পাইকদ্বয়সহ জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

জগাই । এই—এই শালারা আবার মাড়ের মত চোঁচাচ্ছে ।

শ্রীবাস । ( সুভয়ে ) আমবা শ্রীহবিষ নামগান করছি বাবা !

মাধাই । আনে, বেগে দে তোম বাবা—বাবা । বল শালারা ।

কেন আমাদের হুকুম তামিল করিসনি ?

অদ্বৈত । আমবা তোমাদের অগ্গায় হুকুম কেন ক'রে মানবো মাধব ?

জগাই । কি বললি শালা বুড়ো ভাম, অগ্গায় হুকুম ?

মাধাই । কণাব দবকাব নেই, মাব—মাব শালা বোষ্টমদের । এই,  
ধর শালাদের ।

মুকুন্দ । আচার্য্যদেব ! আচার্য্যদেব !

অদ্বৈত । ভয় নেই—ভয় নেই বৈষ্ণবগণ ! পাষণ্ডলনকারী শ্রীভগবান্  
নদীয়াষ এসেছেন, তোমাদের নির্যাতনে তিনি স্থির থাকতে পারবেন না ।

জগাই । ওরে মাধা ! এ শালা বুড়ো ভাম কি বলে শোন ।

মাধাই । তুই চুপ কর দেখি ; এই, তোরা চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে  
কেন ? ধর না শালাদের । এই জগা ! তুই ধর ঐ বুড়ো শালাকে ।



( উভয়ে বৈষ্ণবদেব ধবিল। মাঝিতে লাগিল, বৈষ্ণবগণ সমস্বরে  
বাঁগতে লাগিলেন “ভগবান্, জাগৃহি—ভগবান্, জাগৃহি ।”  
সহস্ৰ ঝড়, জল, বজ্রপাত আরম্ভ হইল । )

জগাই । ওবে—ওরে মেথো ! ঝড়ে এ শালাদেব থড়ের ঘর কাঁপছে,  
শেষে চাপা প’ড়ে মবতে হবে । চল্—চল্ পালিয়ে যাই, মবে তো  
শালারা মকক্ ।

মাধাই । তাই চল্—তাই চল্ বে জগা, শেষে ঘব চাপা প’ড়ে  
মবতে হবে । চল্—চল্, পালাই চল্—পালাই চল্ ।

[ পাইকদ্বর-সহ উভয়েব প্রস্থান ।

অদ্বৈত । দেখ—দেখ বৈষ্ণবগণ ! শ্রীভগবানের ককণার প্রমাণ দেখ ।

( ঝড়, জল ও বজ্রপাত থামিয়া গেল । )

হরিদাস । প্রমাণ নেবাব কোন প্রয়োজন হয় না বৈষ্ণবপ্রধান !  
আমাদের অস্তিত্বই তাঁব করণাব প্রমাণ ।

অদ্বৈত । চলুন বৈষ্ণবপ্রধান ! পথশ্রমে আপনি শ্রান্ত, বিশ্রাম কববেন  
চলুন ।

হরিদাস । না—না, আজ আর বিশ্রাম নয়—আজ আর বিশ্রাম  
নয় ; আজ অহোরাত্র স্তম্ভো প্রভব নামগান ।

অদ্বৈত । তাই চলুন বৈষ্ণবগণ ! আজ অহোবাত্র শ্রীহরির নামগানে  
নদীয়ার বুকে স্রষ্টি করবো আমবা তুমুল আলোড়ন ।

[ সৰ্বজনীন স্রষ্টি ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

ফুলিয়ার রণস্থল—গভীর রাত্রি ।

### সুবুদ্ধিরায় ও রণবীরের প্রবেশ ।

সুবুদ্ধি । আলোড়ন—আলোড়ন, বাংলার বুকে আজ তুমুল আলোড়ন ।  
রণবীর । সত্য প্রভু, বাংলার বুকে একটা বিরাট আলোড়ন সৃষ্টি  
করেছে ছেনে খাঁ ।

সুবুদ্ধি । সামান্য ভুল—আমাদ মুখের দিকে চেখে যার কণা বলবার  
সাহস হয়নি, আজ কিনা সেট ছুতোয় গোলাম ছেনে খাঁ আমার বিরুদ্ধে  
যুদ্ধ ঘোষণা করলে ?

রণবীর । পাঠানজাতির অসার্য কিছু নেই প্রভু !

সুবুদ্ধি । শুধু ছেনে খাঁকেই দোষ দিই কেন, আমার অধীনস্থ  
জায়গীরদারগণও অনাগ্রাসে তার সঙ্গে যোগ দিয়েছে ।

রণবীর । স্বার্থের নেশায় মাতোয়ারা হ'য়ে জায়গীরদাররাও ছেনে খাঁর  
সঙ্গে যোগ দিয়েছে ?

সুবুদ্ধি । স্বার্থ—স্বার্থ । হায় হতভাগ্য বাঙালীর দল ! স্বার্থের  
নেশায় আজ বিদেশী পাঠানের সঙ্গে যোগ দিয়ে স্বদেশী ভাইকে দেশছাড়া  
করবার যুক্তি করেছ ; কিন্তু ছ'দিন পরে ঐ বিদেশী পাঠান যে তোমাদের  
জুতির গোলাম ক'রে তুলবে, সেটা একবার কল্পনা করছো না ?

রণবীর । ছরস্ত লোভ বাঙালী জায়গীরদারদের কল্পনাক্রান্তি লোপ  
ক'রে দিয়েছে প্রভু ! এখন তারা আপাতমধুর স্বার্থের স্বপ্নে বিভোর ।

সুবুদ্ধি । ভেঙ্গে যাবে—ভেঙ্গে যাবে রণবীর, এ মধুর স্বপ্ন তাদের

অবিলম্বে ভেঙ্গে যাবে । সুবুদ্ধিরায়ের স্থায়-যুক্তিপূর্ণ শাসন তাদের কাছে আবিচার খ'লে মনে হয়েছে ; কিন্তু এমন একদিন আসবে, যেদিন সনাতন-হিন্দুধর্ম পর্য্যন্ত বিপন্ন ক'রে তুলবে ঐ বিজাতীয় পাঠান-শাসনশক্তি ।

রণবীর । সোদনের সূচনা হ'য়ে এসেছে প্রভু ! হুসেন খাঁর বিদ্রোহ-দমনে আপনি ব্যস্ত, আর ওদিকে নদীয়ারনগরের শক্তি-উপাসকগণ নানা-প্রকারে বৈষ্ণব-নির্যাতন করছে । দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন মনোমালিঞ্চ দেখা দিয়েছে, যাতে নদীয়ার অরাজকের সৃষ্টি হয়েছে । নগরপাল জগন্নাথ ও মাধবদাস মত্তপান ক'রে নাগরিকদের উপর অকথ্য নির্যাতন করছে ; সুতরাং বাংলাদেশটা যে পাষণ্ডের লীলাভূমিতে পরিণত হবে, তাতে আর সন্দেহ নেই ।

সুবুদ্ধি । ওঃ ! এতবড় অত্যাচার চলছে আমার সোনার বাংলাদেশে ? হিন্দুর সনাতনধর্মের মধ্যে গ্লেচ্ছ প্রবেশ করেছে ? রাজ্যে সুবুদ্ধিবাদের রাজ্যে অরাজকতার বন্তা ছুটে যাচ্ছে ? রণবীর—রণবীর ! প্রয়োজন নেই যুদ্ধে ; চল, হুসেন খাঁকে কিছু জায়গীর দিয়ে এখনি সন্ধিস্থাপন ক'রে নদীয়ার ধর্ম-বিপ্লব নিবারণ করি ।

রণবীর । সামান্য কিছু জায়গীর নিয়ে হুসেন খাঁ আপনার সঙ্গে সন্ধি করবে কেন প্রভু ?

সুবুদ্ধি । করবে না ? চির বিশ্বস্ত হুসেন খাঁ—

রণবীর । সে বিশ্বাসের মূলে তো সে কুঠারাবাত করেছে প্রভু !

সুবুদ্ধি । তা সত্য রণবীর ! কিন্তু সবটাই তো তার দোষ নয়. আমারও তো দোষ আছে ।

রণবীর । আপনার দোষের তুলনায় তার অপরাধের গুরুত্ব অনেক বেশী প্রভু ! অদাধ্যাতব শাস্তি দিতে আপনি তাকে বেত্রাঘাত করেছিলেন, আর সে তারই প্রতিশোধ নিতে প্রভুদ্রোহী হ'য়ে যুদ্ধ ঘোষণা করেছে ।

সুবুদ্ধি। মুখ ভূত্যের যে এতবড় সাহস হবে, তা কোনদিন করনাও করতে পারিনি।

রণবীর। মাত্র বেত্রাঘাতই এ বিদ্রোহিতার কারণ নয় প্রভু! আমার মনে হয়, অনেকদিন থেকে তার মনে বাংলার সিংহাসনের নেশা ধোঁয়াচ্ছিল, জায়গীরদার এবং বিশ্বস্ত সেনাপতির। তাতে ইন্ধন দিয়ে সমরানল প্রজ্জ্বলিত করেছে।

সুবুদ্ধি। ওকি! ওখানে অত আলো জ্বলে উঠলো কেন?

রণবীর। মনে হয়, বিপক্ষের মশালেব আলো।

সুবুদ্ধি। বিপক্ষের মশালের আলো! তবে কি ওরা—

রণবীর। ঠাণ্ডেব আঁধারে ফুলিয়া প্রবেশের চেষ্টা করছে।

সুবুদ্ধি। ফুলিয়ায় প্রবেশ করছে? বিশ্বাসঘাতক হুসেন খাঁ বিনা বাধায় রাতের আঁধারে ফুলিয়া প্রবেশ ক'রে আমার বিশ্রামরত সৈন্যদের অকস্মাৎ আক্রমণ করবে? না—না, তা হবে না—তা হবে না। রণবীর! চল—চল, গড়খাইয়ের পাশে থেকে কামান চালিয়ে ওদের গতি ফিরিয়ে দিইগে।

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

মশালহস্তে হুসেন খাঁ ও ইব্রাহিমের প্রবেশ।

হুসেন। এগিয়ে চল—এগিয়ে চল ইব্রাহিম! ঐ যে ফুলিয়ার সীমারেখার গড়খাই, ঐ গড়খাই পার হ'য়ে অন্ধকারে গা-ঢাকা দিয়ে প্রবেশ করতে হবে সিংহের গহ্বরে।

ইব্রাহিম। সিংহ এখন স্থবির, জনাব! ওকে আয়ত্তে আনা খুব সহজ।

হুসেন। ঠিক যতটা ভাবছো ইব্রাহিম, ততটা সহজ নয়; বার্ককোর দ্বারে পৌঁছলেও সুবুদ্ধিয়ার এখন যৌবনের শক্তিতে শক্তিমান। তোমরা

তার সঙ্গে কখনও যুদ্ধক্ষেত্রে যাওনি ; আমি তার পাশে থেকে যুদ্ধ-কৌশল দেখেছি, অশূর ক্ষমতাশালী বীর সে ।

ইব্রাহিম । ক্ষমতাশালী ত'লেও তাব সৈন্তবল কোথায় জনাব ! মুষ্টিমেয় যোদ্ধা নিয়ে কতক্ষণ আমাদেব সঙ্গে লড়াই চালিয়ে যাবে ?

হুসেন । সে কথা বলা খুবই কঠিন ইব্রাহিম ! যতক্ষণ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত ক'বে তাকে বন্দী করতে না পারছি, ততক্ষণ নিশ্চিন্ত হ'তে পারছি না । ( সহসা কামান গর্জন, হুসেন খাও ইব্রাহিম চঞ্চল হইয়া উঠিল । ) একি ! সহসা কামান ছুড়ছে কেন ? তাহ'লে কি আমাদেব গোপন আগমনেব কথা জানতে পেরেছে ? ঐ—ঐ আবার কামানেব গোলা ছুটছে । ইব্রাহিম ! ইব্রাহিম ! আব রক্ষা নেই, চল—চল, আত্মগোপন ক'বে থাকিগে ; নহলে কামানেব গোলার মুখে উড়ে যাবে ।

ইব্রাহিম । কিন্তু সৈন্তেরা এগিয়ে এসেছে—

হুসেন । ঐ দেখ, ওরা পালাচ্ছে । চল—চল, ওদের একত্রিত ক'বে রাখিগে । সুরোংগ বুঝে এগিয়ে আসা যাবে ।

[ উভয়ের দ্রুত প্রস্থান ]

( সমানে কামান-গর্জন চলিতে লাগিল, নেপথ্যে

সুবুদ্ধিরায়ের জয়ধ্বনি শোনা গেল । )

নারায়ণ-শিলাবক্ষে মাধব দেবশর্ম্মার প্রবেশ ।

মাধব । ওরে বাপবে বাপ ! এ আবার কি কাণ্ড ? ফুলের জঙ্গলে কামান-গর্জন কেন বে বাবা ? হায়-হায়-হায় ! কি করি রে বাবা ! ( পুনরায় কামান-গর্জন ) ওরে বাবা রে ! এইবার পৈতৃক প্রাণটা গেল রে ! দু'ন ছাই, একটা ঝোপ-জঙ্গলও দেখছি না যে লুকিয়ে প্রাণ বাচাই । ( নেপথ্যে পুনরায় সুবুদ্ধিরায়ের জয়ধ্বনি ) এ'্যা ! তবে যা

ভেবেছি, তাই ? তাহ'লে যুদ্ধবিগ্রহেব ব্যাপার ? হায়-হায়-হায় ! কেন বিকেলবেলায় পথের বার হলুম ?

রণবীর । ( নেপথ্যে ) এগিয়ে চল—এগিয়ে চল সৈন্তগণ !

মাধব । ওরে বাপ পে ! এ যে হেতের ধনা সৈন্তদের মাঝে প'ড়ে গেছি ! হায়-হায়-হায় ! যজ্ঞমানের মাথায় দাঁত বুলিয়ে বোজগার করতে গিয়ে কি ক্যাসাদেই পড়'লুম রে বাবা !

### রণবীরের প্রবেশ ।

রণবীর । অন্ত্রষণ করা—অন্ত্রষণ কর সৈন্তগণ, চারিদিকে অন্ত্রষণ কব । গভীর জঙ্গলে বিপক্ষ সৈন্ত অন্ধকারে আত্মগোপন ক'রে আছে । ( সম্মুখে মূর্খবকে দেখিয়া ) একি ! বাতেব আধাবে আত্মগোপন ক'রে কে তুমি ?

মাধব । আমি ভূত, বাবা !

রণবীর । ভূত !

মাধব । হ্যা, একেবাবে পুরোপুরি ভূত ।

রণবীর । এহস্ত রেখে সত্য বল, কে তুমি ?

মাধব । আমার চতুর্দশ পুরুষ বহুশ্র জ্ঞানে না বাবা ! সত্যিই আমি ভূত ।

রণবীর । আঃ ! আবাব ? ছ'বার জিজ্ঞাসা করা হ'য়ে গেছে, এই তৃতীয়বার জিজ্ঞাসা করছি ; যদি সত্য পরিচয় না দাও, তাহ'লে আমার এই উন্মুক্ত তরবারি তোমার শির ধ্বংস ক'রে দিবে । পরিণাম চিন্তা ক'রে নাও ।

মাধব । চিন্তা করা হ'য়ে গেছে বাবা, চিন্তা করা হ'য়ে গেছে । চক্চকে হেতেরটা সরিয়ে নাও, পরিচয় দিচ্ছি ।

বণবাব । ( তবাবি সবাইয়া লইল । ) বল ।

মাধব । ওবে বাবা, তবে গলা শুকিয়ে কাঠ ত'য়ে গেছে, কথা বলতে পারছি না যে ।

বণবাব । আবাব ছলনা ৷

মাধব । দোহাই বাবা ! ছলনা নয়, সত্যি বলছি ।

( নেপথ্যে সুবুদ্ধিবায়েব জমধ্বনি । )

বণবাব । ঐ সৈন্তেরা অগ্রসব হ'লে গেছে, সমব আমাব অন্ন ; দাও—পবিচয় দাও, নতুবা—( তবাবি তুণিল । )

মাধব । আমি মাধবদাস, বাবা—আমি মাধবদাস, যাজনিক ব্রাহ্মণ ।

বণবাব । যাজনিক ব্রাহ্মণ । তা পবিচয় দিতে ইতস্ততঃ করছিলে কেন ৷

মাধব । ভয়ে—বাবা, ভবে । দেশটা খুবকম মেলেছাচাবে ভ'বে গেছে, তাতে সত্যি পবিচয় দিলে যদি আমাব নাবায়ণ-শিলাটি কেড়ে নিয়ে পথে ফেলে দাও ৷

বণবাব । এও অধোগা ত তরছে আড্ডা পুণ্যভূমি বাংলায় ৷

মাধব । পুণ্যেব নামগন্ধ নেই মশাই, পুণ্যেব নামগন্ধ নেই এ দেশে ; তা থাকলে কি নাবায়ণ-শিলা বক্ষে থাকা সত্ত্বে, আমি পথেব মাঝে এঠি বিপদে পড়ি ।

বণবাব । তাব জন্ত নাবায়ণ-শিলাই কি অপরাধী ব্রাহ্মণ ৷

মাধব । অপরাধী নয় ৷ হাজাবাব অপরাধী ।

বণবাব । তুল—তুল ব্রাহ্মণ ! শিলাকপী নারায়ণে আপনাদের ঐকান্তিক বিশ্বাস নেই, তাই আজ শত্রুহীন ।

মাধব । বিশ্বাস নেই ৷

বণবীব। না। তা যদি থাকতো, তাহ'লে আজ যেচ্ছ পাঠান  
হুসেন খাঁ। কি হিন্দুব বাজত্ব ছিনিয়ে নেবাব চেষ্টা করতো পারতো ?

মাধব। এঁা। মহাবাজ স্তবুদ্ধিবাসেব বিকল্পে যেচ্ছ হুসেন খাঁব  
তাই এই দস্ত হুজাব। হিন্দুব ঐশ্বর্যবিশ্বাস লুপ্তপ্রায়—মন্দিবেব দেবতা  
নিস্ত্রাণ, জড়,—ব্রাহ্মণদেব আব সে শক্তি নেই, যাব প্রভাবে নাবায়ণ  
জাগবিত হবে, তাই—তাই—

( নেপথ্যে পুনঃপুনঃ কামান গর্জন ও কোলাহল )

বণবীব। ওকি। শত শত মশালের আলো এদিকে দ্রুত অগ্রসব  
হ'চ্ছে, বিপক্ষেব কামান থেকে ধনঘন গোনা বর্ষিত হ'চ্ছে। পালাও  
—পালাও ব্রাহ্মণ, যদি নাবায়ণ-শিলাব মর্যাদা বক্ষা করতো চাও তো  
পালাও।

[ দ্রুত প্রস্থান।

( কোলাহল সেইভাবে চলিতে থাকিল )

মাধব। এঁা। ওবে বাবাবে, কোথায় কোনদিকে পানাবো বে !  
অন্ধকার কিছু দেখতে পাচ্ছি না বে। দ্রুত পলায়নেব চেষ্টা, সহসা  
ইব্রাহিমকে আসিতে দেখিলুম ) ওবে বাবাবে, এ আবাব কে বে !

ইব্রাহিমের প্রবেশ।

ইব্রাহিম। সাবধান ! পালাবাব চেষ্টা করলে গুলি করবে।

মাধব। এঁা। হেঁচক থেকে বেচে একেভাবে গুলি।

ইব্রাহিম। এই, সত্য বল তুই কে ?

মাধব। আর্মি যাজনিক ব্রাহ্মণ, বাবা—যাজনিক ব্রাহ্মণ।

ইব্রাহিম। বুকেব মধ্যে কি লুকুচ্ছে ঠাকুর ?

মাধব। নাবায়ণ-শিলা, বাবা—নাবায়ণ-শিলা।



ইব্রাহিম । নারায়ণ-শিলা ! হিন্দুর পাথরের দেবতা ? হাঃ-হাঃ-হাঃ !  
( শিলা কাড়িয়া লইতে গেল । )

মাধব । ( ইতস্ততঃ পরিক্রমণ ) না—না, ছুঁয়ো না—আমার নারায়ণ-  
শিলা ছুঁয়ো না—দেবতার পবিত্রতা—

### হুসেন খাঁর প্রবেশ ।

হুসেন । ( মূধ্যে দাড়াইয়া ) কখনো নষ্ট হবে না ।

ইব্রাহিম । কে, জনাব ?

হুসেন । হ্যাঁ ।

ইব্রাহিম । বাণা দিলেন কেন জনাব ?

হুসেন । খোদার অভিশাপ হ'তে নিজেকে বাচাতে ।

ইব্রাহিম । কাকেরদের পাগবেল ছুড়িতা—

হুসেন । খোদারই প্রতিমূর্তি । ইব্রাহিম ! ধর্মের অমর্যাদা ক'রে  
কখনো খোদার দোয়া পাওয়া যায় না, বিশ্বাসেই খোদার স্বরূপ মূর্তির  
প্রকাশ হয় । মুসলমান জাতি মস্জিদে গিয়ে আজান দ্বারা যাকে আহ্বান  
করে, হিন্দুজাতিও মন্দিরে শঙ্খ-ঘণ্টানাদে তাঁকেই আহ্বান করে । মত ও  
পথ বিভিন্ন হ'লেও আমরা সকলেই তারই সন্তান । তিনি এক ;  
আমরাই তাঁকে বিন্দুস্বরূপে কল্পনা করি । স'রে এস—স'রে এস ইব্রাহিম,  
ব্রাহ্মণের পথ মুক্ত কর ।

ইব্রাহিম । কিঞ্চিৎ—

হুসেন । ‘কিন্তু’র প্রশ্ন এখানে টিকবে না ইব্রাহিম ! হুসেন খাঁ  
হিন্দুবিদ্বেষী হ'য়ে বাংলার সিংহাসনের আশায় যুদ্ধে আসে নাই, যুদ্ধে  
এসেছে অবিচারী স্ববুদ্ধিরাহের বিরুদ্ধে বাংলায় শান্তিরাজ্য প্রতিষ্ঠার  
জন্ত ।

ইব্রাহিম । কিন্তু এই সুবুদ্ধিবায মুসলমানদেব স্নগাব চক্ষে দেখে, জনাব !

হুসেন । সেই পাপেই তাকে বা লা ভাবাতে হবে, ইব্রাহিম । হিন্দু হোক, মুসলমান হোক, সকলে তো সেই খোদার সৃষ্ট মানুষ, তাদের যে স্নগাব চক্ষে দেখবে, তাকেই খোদার অভিশাপ মাথা পেতে নিতে হবে । যাও ব্রাহ্মণ, তুমি নিশ্চিতমানে চ'লে যাও, কেউ তোমার দেবতার অমর্যাদা ক'বে না । ( মাধব অগ্রসর হইল । ) না—না, তুমি একাকী গেলে ত্বতো বিপদে পড়বে । চল, আমি তোমাকে সঙ্গে ক'বে ফলিয়ার সামান্য পাব ক'বে দিয়ে আসছি । ( পস্থানোত্ত )

ইব্রাহিম । ব্রাহ্মণকে নিবাপদ কবতে আপনি যুদ্ধক্ষেত্রে ত্যাগ ক'বে যাবেন জনাব ? কিন্তু আম'দেব সৈন্তেবা অগাসব হয়েছে—

হুসেন । খোদার দাসায় তোমবা জনী হবে ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । আপনি তাদের পরিচালক, আপনাকে যুদ্ধক্ষেত্রে না দেখতে পেলে—

হুসেন । তাবা নিকংসাহ হবে, না ? যদি প্রযোজন হয়, সেই দীনভনিয়া । মালিক নিজ্ঞে এত গোলাম হুসেন খাব বেশে বন্ধক্ষেত্রে নঃম সৈন্তদেব উৎসাহ দেবেন ।

[ মাধবসহ প্রস্থান ।

ইব্রাহিম । কামেন্ন হিন্দুদেব সঙ্গে মিশে এই হুসেন খাঁও কাকের হ'য়ে গেছে । আচ্ছা, আগে বা গা দখল হোক, তাবপব তোমাব হিন্দুপ্রীতি দেখানোব ফল সুদসমেত ফিরিয়ে দেবো ।

[ প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

মন্দির-প্রাঙ্গণ ।

নিমাই ও শচী ।

( একটি শালগ্রামশিলা হস্তে নিমাই ছুটিয়া আসিল, শচীমাতা

আকুল আগতে নিমাইয়ের পশ্চাদ্ধাবন কবিল । )

শচী । ফিবিষে দিষে যা—ফিবিষে দিষে যা নিমাই ।

নিমাই । না—না, দেবো না । কেন হুড়িটাব মাথাষ ফুল-চন্নন দেবে ?

শচী । ছিঃ ছিঃ ছিঃ । ও-কথা বলতে নেই বাবা ! ও যে শালগ্রাম-  
শিলা ওতে নাবাষণ আছে ন ।

নিমাই । এই হুড়িটায় কি আছে বনকে মা ?

শচী । স্বয়ং ঠাকুর নাবাষণ ।

নিমাই । ঠাকুর আছেন ? তুমি কিচ্ছু জান না মা । ঠাকুর কি  
হুড়ির ভিতর থাকে ?

শচী । ছিঃ ছিঃ ও-কথা বলিসনি বাবা । দে—দে, নাবাষণ শিলা  
সিংহাসনে বাসয়ে দে ।

নিমাই । কথ'থনে' বসাবো না, হুড়িটাকে গঙ্গা । জলে ফেলে দিবে  
আজ থেকে আমি ঐ দালনায় ব'সে দোল খাবো ।

শচী । ঠাকুর ! ঠাকুর । অপবাধ নিও না । তুধেব বালক অজ্ঞানতা-  
বশে তোমান চরণে অপবাধ কবেছে, মার্জ্জনা কব ঠাকুর—মার্জ্জনা কব ।

নিমাই । কাকে ঠাকুর ঠাকুর ব'লে প্রণাম কবছো মা ? এই কালো  
হুড়িটাকে ? এতে কিচ্ছুই নেই । ঠাকুর তো মানুষেব মতন হবে ।

শচী । ঠাকুর । ঠাকুর । কেন বাছাব এ মতি হ'লো ?

নিমাই। তুমি আবাব ঠাকুর ঠাকুর ক'বে ডাক্ছো মা ? এটাষ ঠাকুর নেই ; ঠাকুর আমি।

শচী। ছুটু ছেলে ! বাবাব ঐ অলক্ষুণে কথা ? এখনো বল্ছি নিমাই, ভালোষ ভালোষ নাবাষণ-শিলা ফিবিষে দে, নইলে গ্রথনি ধ'বে নিষে গিষে বেধে বাথবো।

নিমাই। ইস, তা আব পাববে না। তুমি আমাকে ধবতে পাবলে তো বাধবে।

শচী। এখনো বল্ছি নিমাই, ছুটু,মি না ক'বে নাবাষণ-শিলা সিংহাসনে বসিষে দিষে আষ।

নিমাই। না--না, আমি দেবো না--দেবো না--দেবো না। এক দৌড়ে গঙ্গাষ স্লে দিষে আসবো। ( প্রস্থানোত্ত )

### অদ্বৈতাচার্য্যের প্রবেশ।

অদ্বৈত। জগন্নাথ মিশ্র. বাডা আছ ত ?

নিমাই। এই দেখ, বুড়ো পথ আট্কে সব মাটি ক'বে দিলে।

শচী। ( ঘোমটা দিয়া চাপাস্ববে ) ছুটু ছেলে ! কাকে কি বল্চিস ?

নিমাই। কেন, বুড়োকে বুড়ো বন্বো না ?

অদ্বৈত। হাঃ হাঃ-হাঃ ! বল—বল, ওতে আমার হুঃখ হবে না।

শচী। আপনাব হুঃখ না হ'লেও আমবা লজ্জিত আচার্য্য মশাষ !  
ছুটু ছেলে, আচার্য্যকে প্রণাম কবলি না যে ?

অদ্বৈত। না--না, থাক্—থাক্ মা, আমি কায়মনোপ্রাণে ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি, তোমাদের পুত্র দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত হোক।

নিমাই। শুন্লে মা, বুড়ো আচার্য্য কি বললে ? যে আশীর্বাদ কর্তে পারে না, তাকে প্রণাম করবো কি ক'বে ?

শচী । থাম্—থাম্ দৃষ্ট ছেলে !

অদ্বৈত । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! কথাটা বলেছে মন্দ নয় ।

শচী । গুর আদবে আদরেই গন্ত দরশ্য হয়েছে আচার্য্য মশায় ! দেখুন, উনি বাড়ী নেই, আর দৃষ্ট ছেলে দোণার উপর থেকে নারায়ণ-শিলা তুলে এনে বলে কিনা গঙ্গাব ফেলে দিয়ে দোণাব উপর বসে দোল খাবো ।

অদ্বৈত । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

শচী । আপনিও হাসছেন ? উনিও এইরকম হেসে ওকে বাড়িয়ে দিয়েছেন ।

নিমাই । আমাকে আব বাড়িবে কে দিয়েছে ? আমি আপনিক বেড়েছি !

অদ্বৈত । ঠিক—ঠিক, তুমি আপনিক বেড়েছ ।

নিমাই । রাস্তা ছেড়ে দাও গো বড়ো, নুড়িটাকে আমি গঙ্গায় ফেলে দিতে যাবো ।

শচী । শুন্লেন ? দৃষ্ট ছেলের কথা শুন্লেন ?

অদ্বৈত । তোমার কাছে গুটা নুড়ি বটে, কিন্তু আনাদের কাছে উনি স্বয়ং নারায়ণ । যাও বাবা, দোণার উপর বসিবে রেখে এস ।

নিমাই । তুমিও বলছো দোণার উপর বসিয়ে রাখতে ?

অদ্বৈত । বলবো বৈকি, আমিও তো মানুষ ! যাও বাবা, দোণার উপর বসিয়ে বেথে এস ।

নিমাই । তা—তুমি বখন বলছো, না হয় রেখে আসছি ।

[প্রস্থান ।

শচী । কখন যে কি খেয়াল চাপে, বোঝা ভার । আপনার কথায় বেশ শাস্ত হয়ে ঠাকুর দোণাব উপর বসিয়ে দিতে গেল, অথচ আমার কথা মানতে চাইছিল না ।

অদ্বৈত । ছেলেমানুষের খেয়াল তো !

শচী । কি হবে আচার্য্য মশায় ! নিমাই আমার এইরকম খেয়ালী হ'য়েই থাকবে ?

অদ্বৈত । না—না, বড় হ'লে সব ঠিক হ'য়ে যাবে । 'যাক্, জগন্নাথ মিশ্র কোথা গেল ?

শচী । তিনি একটু কাজে পাশের গ্রামে গেছেন, আস্তে বিলম্ব হবে না । আপনি অপেক্ষা করুন আচার্য্য মশায় !

[ দ্রুত প্রস্থান ।

অদ্বৈত । আহা ! জগন্নাথ মিশ্রের গৃহিণী পুত্রের ভবিষ্যৎ চিন্তায় ব্যাকুলা, কিন্তু জানে না, কে আজ গৌররূপে নদীয়া আলো ক'রে তাদের ঘরে পুত্ররূপে এসেছেন ।

একটি ছোট চৌকি লইয়া শচীর পুনঃ প্রবেশ ।

শচী । আসুন আচার্য্য মশায় ! বসুন । ( চৌকি পাতিয়া দিল । )

অদ্বৈত । ( উপবেশন করিয়া ) তুমি চিন্তিত হ'য়ো না মা ! তোমার নিমাই খুব বড় পণ্ডিত হবে ।

শচী । আশীর্বাদ করুন, যেন তাই হয় ।

অদ্বৈত । আশীর্বাদ ? হ্যাঁ—হ্যাঁ, আশীর্বাদ করতে হবে বৈকি ।

০. K. গীত ।

নিমাই ।—( নেপথ্যে )

ভিক্ষা দাও—ভিক্ষা দাও—

ভিক্ষা দাও গো নদীবাসি ।

শচী । কে—কে গায় ? আমার নিমাই না ?

## গীতকণ্ঠে সন্ন্যাসিবেশে নিমাইয়ের প্রবেশ ।

গীত ।

নিমাই ।—

ভিক্ষা দাও—ভিক্ষা দাও—

ভিক্ষা দাও গো নন্দীবাসি ।

ফলমূল চাল নয় গো ভিক্ষা,

ভালবাস নিতে সেজেছি সন্ন্যাসী ।

শচী । বাট্—বাট্ ! এ বেশ তুই কোথা পেলি নিমাই—এ বেশ  
তুই কোথা পেলি ? ( কাঁদিয়া ফেলিলেন । )

পূর্ববঙ্গীতাংশ ।

নিমাই ।—

কোথা হ'তে এলো, কে ~~এক~~ জানি না,

কেন দীনবেশ বলিতে পাবি না,

মনে হ'লো যেন কত চেনাশোনা,

সে নয় যেন প্রবাসী ।

শচী । ওবে, কে সেই নিষ্ঠুর আমার এতবড় সর্বনাশ করবার  
চেষ্টা করছে ?

অদ্বৈত । স্থির হও মা, স্থির হও ।

শচী । কেমন ক'বে স্থির হবো বাবা ? আমার বিশ্বরূপ যে এই  
খেলা খেলতে খেলতে একদিন সত্য সত্যই সংসার ত্যাগ ক'রে চ'লে  
গেছে ।

নিমাই । কেমন মা, আমাকে মানাননি ?

শচী । ওরে জড় ছেলে, খুলে ফেল—খুলে ফেল ও সর্বনেশে সন্ন্যাসি-  
বেশ ।

অধৈত । না—না, তুমি এখন খুলো না—তুমি খুলো না, শারা  
নদীয়াবাসীদের ঐ ভুবনভোলানো কপ একবার দেখতে দাও ।

শচী । আচার্য্য মশায় ! আচার্য্য মশায় !

অধৈত । এস—এস শিশু সন্ন্যাসি ! আমি তোমাকে নদীয়াব ঘরে  
ঘবে দেখিয়ে নিয়ে আসি । ( ফ্রোড়ে তুলিয়া লইয়া প্রস্থানোত্ত )

শচী । আচার্য্য মশায়—

অধৈত । বাধা দিও না মা—বাধা দিও না । ভীত—ক্রান্ত নদীয়া-  
বাসীদের সাঙ্ঘনা দিয়ে আসতে দাও গৌর-সন্ন্যাসীর কপ দেখিয়ে ।

[ নিমাইকে ফ্রোড়ে লইয়া প্রস্থান ।

শচী । ( আকুল হইয়া ) ফিরে আসুন—ফিরে আসুন আচার্য্য মশায় !

গীতকণ্ঠে মহামায়ার প্রবেশ ।

মহামায়া ।—

ফিরবে না, ফিরবে না,

ফিরবে না এ ডাকে তোমাব ।

ও যে গৌররূপে মজে গেছে,

আজকে দেখে সবই অসার ।

এই নদীয়ার ঘরে ঘরে,

নবীন সন্ন্যাসীর তরে,

জমা আছে অশ্রুশি

চোলে দিতে শ্রীপদে তাঁর ।

শচী । কে তুমি—কে তুমি ?

মহামায়া । আমি ভিখারিণী, মা !

শচী । ভিখারিণী !

মহামায়া । হ্যাঁ মা ! তোমার নিমাইয়ের কাছে ভিক্ষা পেয়েছি,  
এইবার তোমার কাছে ভিক্ষা চাই ।



শচী । নিমাই তোমাকে কখন ভিক্ষা দিল ?

মহামায়া । এইতো কিছুক্ষণ আগে আমার ভিক্ষার পাত্র পূর্ণ ক'রে দিবে এলো ।

শচী । কি ভিক্ষা দিবে এলো ? চাল-ডাল তো ?

মহামায়া । না—না, অত সামান্য ভিক্ষায় আমার পাত্র পূর্ণ হয়নি ।

শচী । তবে ?

মহামায়া । দিবে এলো প্রাণ ।

শচী । কি বলছো ~~মহামায়া~~ । ( শিহরিয়া উঠিল । )

মহামায়া । ঠিকই বলছি । আলো-কণা প্রাণটা আমার হাতে তুলে দিবে বিনিময়ে নিয়ে এলো একটি গৈরিক বসন ।

শচী । এ্যা ! রাক্ষসি ! তুহ আমার বাছাব দেখে ঐ সর্ব্বনেশে সন্ন্যাসীর গৈরিকবেশ তুলে দিয়েছিস্ ?

মহামায়া । ঐ সন্ন্যাসীর গৈরিকবেশটা আমি দিয়েছি ব'লেই আমাকে রাক্ষসী ব'লে ফেল্লে মিশ্র-গির্গি ?

শচী । চ'লে যা কালামুখি, আমার বাড়ী থেকে চ'লে যা ।

মহামায়া । ভিক্ষা না দিবে তাড়িয়ে দিচ্ছ ?

শচী । তোব মত সর্ব্বনাশীকে ভিক্ষা দেবো ? আমার স্নাতকের সংসারে আগুন জালিয়ে দেবার হুচন ক'বে দিয়েছিস্, আমি তোকে ভিক্ষা দেবো ?

মহামায়া । বাইবেব সন্ন্যাসীর বেশ তোমার নিমাইয়ের দেহে দিয়েছি ব'লে আমাকে তিরস্কার কবছো না ! কিন্তু আমি আজ না দিলেও একদিন হয়তো নিজেই সন্ন্যাসীব বেশ প'রে ফেল্বে ।

শচী । চুপ কর—চুপ কর কালামুখি !

মহামায়া । বাইরের সন্ন্যাসীর বেশ ঘুচিয়ে দিলেও মনের সন্ন্যাসিত্ব ঘোচাতে পারবে না ।

চতুর্থ দৃশ্য ।]

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

শচী । সৰ্বনাশি—সৰ্বনাশি ! চ'লে যা এখন থেকে ।

মহামায়া । মায়ার বাধনে তোমার নিমাইকে বাধতে পারবে না মা !  
পারবে না ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

শচী । ( আকুলভাবে ) ওরে ঈশেন ! আমার নিমাইকে ফিরিয়ে  
নিয়ে আয়—আমার নিমাইকে ফিরিয়ে নিয়ে আয় । ওরে, সৰ্ব্বনেশে  
গৈরিকবেশ এখনো প'রে আছে, ফিরিয়ে নিয়ে আয়—ফিরিয়ে নিয়ে আয় ।

[ আকুলভাবে প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

গোড়-রাজ প্রাসাদ ।

হুসেন খাঁ ও ইব্রাহিম ।

হুসেন । ফিরিয়ে দাও—ফিরিয়ে দাও ইব্রাহিম, হিন্দু প্রজাদের  
পুণ্ডিত ধনসম্পদ সমস্ত ফিরিয়ে দাও ।

ইব্রাহিম । একি বলছেন জনাব ? ওরা যে সুবুদ্ধিরায়ের পক্ষে  
সাহায্য করেছে ।

হুসেন । সেইজন্যই তো ওদের ধনসম্পদ ফিরিয়ে দিতে বলছি  
ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । আপনার মহাশত্রু সুবুদ্ধিরায়ের হিতকামী জেনেও ওদের  
করুণা দেখাচ্ছেন জনাব ?

হুসেন । দেখাচ্ছি, কারণ ওরা রাজভক্ত প্রজা ।

ইব্রাহিম । ওরা হিন্দু রাজা সুবুদ্ধিরায়ের ভক্ত ; কিন্তু—

হুসেন । এর মধ্যে ‘কিন্তু’র প্রশ্ন নেই ইব্রাহিম ! যারা সুবুদ্ধিরায়কে সাহায্য করেছে, তারা তোমার চক্ষে শত্রু হ’লেও আমার চক্ষে হিতকামী প্রজা, আর যারা সামান্য স্বার্থের বশীভূত হ’য়ে সুবুদ্ধিরায়ের বিরুদ্ধাচরণ ক’রে আমাকে সাহায্য করেছে, তারা তোমার প্রিয়পাত্র হ’লেও আমার ঘৃণার পাত্র ।

ইব্রাহিম । ( সাশ্চর্য্যে ) জনাব !

হুসেন । বিশ্বাসঘাতক শয়তানরা কোনদিন হুসেন খার করুণা পাবে না ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । তাহ’লে আমি ?

হুসেন । তুমিও পাবে না ।

ইব্রাহিম । ও—বুঝেছি, আপনি—

হুসেন । বিশ্বাসঘাতককে দিয়ে কাজ হাঁসিল করিয়ে নিজে কিন্তু তাদের উপর আর নির্ভর করতে পারি না ।

ইব্রাহিম । তাহ’লে আমার উপর—

হুসেন । প্রধান উজিরের পদ দিয়ে নিজেকে বিপদগ্রস্ত করতে পারবো না ।

ইব্রাহিম । আপনি স্বধর্মের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা ক’রে ইসলামের অপমান করছেন জনাব !

হুসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! এইবার হাসালে ইব্রাহিম ! প্রতিপালক প্রভুর প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা ইসলামের অপমান নয়, অপমান করা হয় বিশ্বাসঘাতকের সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা করায় ?

ইব্রাহিম । প্রতিপালক প্রভু কাকে বলছেন জনাব ? যে হিন্দু কাকের সুবুদ্ধিরায় বিনা অপরাধে আপনাকে মেরাঘাত করেছিল—

হুসেন । সেই আমাৰ অন্নদাতা প্ৰভু । ইবাহিম । হিন্দু হোক আৰু  
মুসলমান হোক, যাব অন্ন খেৰে জীবনবক্ষা হয়, সেই পিতৃভৃত্য প্ৰতিপালক  
প্ৰভু । বেত্ৰাঘাতৰে অপমান উপলক্ষ্য মান । পকৃতপক্ষে বা লাৰ মননদেব  
লোভেই আমি প্ৰভূদোহী হৈছিলোঁ, স্তবধা খোদাব দৰবাণে আমাৰ  
এ পাপেৰ বিচাৰ একদিন হ'বেহ ।

ইবাহিম । ম'ন যখন এওঁ সত্যভূৰ্ত্ত, তখন অকাৰণ কেন প্ৰভূদোহী  
সাজগেন জনাব ।

হুসেন । সংসাৰ গোচৰে ক্ষেপ, উচ্চাকাঙ্ক্ষা মাণ্ডম মাত্ৰেবহ আছে,  
স্তবধা আমিও স সাৰেৰ নীতিৰ বাহৰে বেতে পাৰিণি । বাক, আজি  
তুমি গুণিত ধনসম্পদ প্ৰজাদেব ফিৰিয়ে দাও ।

ইবাহিম । ৷ কিণ্ড আমাৰ সন্ত ছিলা জনাব গুণিত ধনসম্পদ বা  
পাব্বে, সব আমাৰ ।

হুসেন । আঃ ! কেন বাৰবাৰ সন্তেৰ কথা তুণ্ডে আমাৰে বিবক্ত  
কবছো ইবাহিম । বলেছি তো, কোন সন্ত আমি বাখবো না ।

ইবাহিম । উত্তম । ( প্ৰস্থানোদ্যত )

হুসেন । দাড়াও ইবাহিম !

ইবাহিম । আবার কেন জনাব ?

হুসেন । গোমাৰ চোখে মুখে বিদোহেৰ গন্ধণ প্ৰকাশ পাচ্ছে, তোমাকে  
খেতে দেবো না ।

ইবাহিম । তবে কি আমাকে বন্দী কবতে চান ?

হুসেন । শুধু বন্দী নয় ; তোমাৰ বিচাৰ কববো ।

ইবাহিম । ৷ বিনা অপবাধে আমাৰ বিচাৰ কববেন ?

হুসেন । বাজদ্রোহিতাৰ বিচাৰ কববো ।

ইবাহিম । বাজদ্রোহিতা কোণায় দেখিলেন জনাব ?

হসেন । তোমাব চোখে—তোমা' মুখে—তোমাব মনে ।

ইব্রাহিম । আপনি ভুল বুঝেছেন জনাব ।

হসেন । হসেন থা'ব চোথকে যা'কি দিতে পাববে না ইব্রাহিম ।

### উন্মাদিনীর আয় মুন্ময়ীর প্রবেশ ।

মুন্ময়ী । কাথা হ'বাহিম ? কে ইব্রাহিম ?

হাসেন । ইব্রাহিম তোমাব সম্মুখে । কে তুমি নাবি ?

মুন্ময়ী । আমি নির্যাতিতা—নিপীড়িতা—সমাজের অস্পৃশ্য

হসেন । হ'বাহিমকে তোমাব কি দববাব নাবি ?

মুন্ময়ী । আপনি কি বড়মান বা'তাব নবাব হসেন থা' ?

হসেন । হ্যাঁ ।

মুন্ময়ী । আপনার সেনাপতি এহ' হ'বাহিম থা'ব বিরুদ্ধে আমার অভিযোগ আছে আশা কর'ব সুবিচার পাবো ।

ইব্রাহিম । আমার বিরুদ্ধে অভিযোগ । আমি তো এ নাবীকে চিনি না জনাব ।

হসেন । আ । নাবীব আবেদনট' শুনতে দাও ইব্রাহিম । বল না'রি । হ'বাহিমের বিরুদ্ধে তোমাব কি অভিযোগ আছে ?

মুন্ময়ী । আমি আজ ধর্মতাবা এহ' ইব্রাহিম থা'ব অন্য নবাব বাহাদুর ।

হসেন । ইব্রাহিম । ( ভিজ্ঞাস্থানেত্রে চা'ছিল )

ইব্রাহিম । আমি খোদাব নামে শপথ ক'বে বলছি জনাব । এ নাবীক আমি কোনদিন দেখিনি ।

মুন্ময়ী । সত্য নবাব বাহাদুর । সেনাপতি ইব্রাহিম থা' আমার অঙ্গস্পর্শ ক'বেনি ।

হুসেন । তবে এইমাত্র যে ইব্রাহিমকে তোমার দম্ভ-অপহরণকারী বলগে ?

মুম্নায়ী । না নবাব বাহাদুর ! দম্ভ অপহরক বলিনি । আমাব সতীত্ব অপহরকের সাহায্যকারী বলছি ।

হুসেন । সাহায্যকারী !

মুম্নায়ী । হ্যা নবাব বাহাদুর ! ইব্রাহিম খান লুণ্ঠনরত সৈন্যদের মধ্যে একজন বলপূর্বক আমার সতীত্ব অপহরণ কবলে, অথচ কেউ তার প্রতিবাদ করলে না ।

হুসেন । শুনছো—শুনছো ইব্রাহিম । তোমাব অপবিণামদর্শিতাব বাংলার বুকে নতবড় অজ্ঞান সঞ্চিত হয়েচে ?

ইব্রাহিম । মিথ্যা কথা । আমার সৈন্যদের বিবাক্কে এককম অতি-যোগ কেউ কবেনি ।

মুম্নায়ী । কেউ কবেনি, কারণ আমার মত মরিষা হ'য়ে গোড়রাজ-প্রাসাদ পর্য্যন্ত আসবাব কারও সাহস হয়নি ।

ইব্রাহিম । সৈন্যের নানি ! নবাব-সমক্ষে মিথ্যা কথা বলো না ।

হুসেন । ইব্রাহিম ! বাংলার নারীসমাজ আব যাই বলুক, নিজের সতীত্ব সম্বন্ধে কখনো মিথ্যা দোষারোপ করে না ।

ইব্রাহিম । আমি সৈন্যদের লুণ্ঠন করবার আদেশ দিয়োট্ছিলাম, কিন্তু বর্মণসমাজের সতীত্ব অপহরণের আদেশ দিইনি জনাব !

হুসেন । লুণ্ঠন করবার আদেশ দিয়েই তো তুমি অপরাধ করেছ ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । জনাব !

হুসেন । তোমার সে অপরাধের বিচার এখন করতে চাই না । আপাততঃ কর্তব্য স্থির ক'রে নাও—নিজের অপরাধের মাত্রা হালকা

কবতে সতীত্ব অপহাবক লম্পটদেব বন্দী ক'বে নবাব দববাবে হাজির কববে,  
—না তাদেব এব তোমাব অপবাধেব সাজা একসঙ্গে তুমিই নেবে ?

হবাহিম । সামান্য একটা নাবীব কথাব উপব বিশ্বাস স্থাপন ক'বে  
আপনি প্রকৃত হিতৈষীব সাজা দিতে চান জনাব ?

হুসেন । আম'কে উত্যক্ত ক'বো না ইবাহিম । যা জিজ্ঞাসা কবছি,  
তাব উত্তর দাও ।

ইবাহিম । আমি সতীত্ব অপহাবক লম্পট সৈন্তদেব আপনাব দববাবে  
হাজির ক'বে দবো জনাব । কিন্তু—

হুসেন । আ' । আবাব 'কিন্তু' ?

হবাহিম । সৈন্তেবা যদি নিবপনাব হ'ল ?

হুসেন । হবাহিম । জনে বেপো, ধৈর্য্যেবও একটা সীমা আছে ।  
যদি নিজেব মর্যাদা বাগ'তে চাও এখনি অশেষণ ক'বে সেই লম্পটদেব  
বন্দী ক'বে নিবে এস ।

হবাহিম । বো হকুম জনাব । (প্রস্থানোচ্চত)

হুসেন । হ্যা, আব জনে যাও ইব্রাহিম । যদি সেই নাবীমর্যাদা  
অপহাবকদেব বন্দী ক'বে আমাব দববাবে হাজির কবতে পাব, তাহ'লে  
এবাবকাব মত তামাব অপবাধেব মার্জনা পাবে, আব যাদ হাজির না ক'বে  
শযতানি দাবান চষ্টা ক'ব, তাহ'লে সব শযতানদেব জীবন্ত কবব দেবো ।

[ অভিযাদনান্তে ইব্রাহিমেব প্রস্থান

হুসেন । যাও নাবি । সতীত্ব অপহাবকগণ বন্দী হ'লে নোংসহবতে  
নগবে ঘোষণা দেবো, তখন এসে নিজেব চোখে তাদেব বিচার দেখে যেও ।

মুম্বা' । ত'দেব বিচার দেখ'বাব অবকাশ আব আমাব হবে না  
নবাব বাগ'তব ।

হুসেন । কেন ?

মৃন্ময়ী । স্বামীর ঘরে—পিতার স্নেহহুর্গে আর আমার আশ্রয় নেই ।  
সমাজে আমি পতিতা—সংসারে আমি আবর্জনা ; তাই—

হসেন । তুমি তো স্নেচ্ছায় সতীত্বরত্ন বিসর্জন দাওনি, তবুও সমাজ  
তোমাকে পতিতা ব'লে বর্জন করবে ?

মৃন্ময়ী । হিন্দুসমাজের গণ্ডীর এমনি শক্ত বাধন যে, একবার তার  
বাইরে এলে আর ফেরা যায় না ।

হসেন । তুমি তো স্নেচ্ছায় গণ্ডীর বাইরে আসনি ।

মৃন্ময়ী । স্নেচ্ছায় হোক, আব অনিচ্ছায় হোক, একবার যখন আমি  
পরপুরুষের দ্বারা অপহৃত হ'য়ে গুঁথেব বাইরে এসেছি, তখন আর আমাকে  
সমাজে স্থান দেবে না ।

হসেন । এতবড় অবিচার তোমাব স্বামীও মুখ বুজে সহ্য করবে ?

মৃন্ময়ী । স্বামী, স্বশুর, পিতা, মাতা সকলেই এক পণের পণিক ।

হসেন । হ' ! তাহ'লে এখন তুমি কোথায় যাবে ?

মৃন্ময়ী । অসহায় সমাজ-নির্যাত্তিতা নারীরা যেখানে যায়, সেখানে  
হাওয়ার স্পৃহা আমার নেই, তাই—

হসেন । তাই ?

মৃন্ময়ী । আমি চ'লে যাবো সেই চুঃখহীন মরণের শাস্তিময় দেশে ।

হসেন । তুমি আত্মহত্যা করবে ?

মৃন্ময়ী । তা ছাড়া আর আমার গতান্তর নেই নবাব !

হসেন । না—না, খোদাব দোয়ার দান এই অমূল্য মানবজীবন  
তুমি স্নেচ্ছায় মরণের হাতে তুলে দিও না । হিন্দুসমাজ তোমাকে আশ্রয়  
না দেয়, আমি তোমাকে আশ্রয় দেবো ।

মৃন্ময়ী । কেমন ক'রে আশ্রয় দেবেন জনাব ? আমি যে সতীত্বহারা  
—সমাজচ্যুতা—পতিতা ।



হুসেন । সাধারণ মানুষের সমাজের কাছে তুমি সতীত্বহারা—পতিতা ;  
কিন্তু হুসেন খাঁর কাছে তুমি পরম পবিত্রা দেবীস্বরূপা ।

মুন্সরী । সমাজচ্যুতা হিন্দু-মুসলীকে আশ্রয় দিলে আপনার ইসলাম-  
ধর্ম্মীরা আপনাকে ত্যাগ করবে না নবাব ?

হুসেন । হুসেন খাঁ কোন ধর্ম্ম মানে না, সমাজের ক্ষুদ্র গণ্ডীর  
মধ্যে তার কন্মময় জীবনকে আবদ্ধ রাখতে চায় না । মানুষের অন্তর-  
দেবতাকে সে কোনদিন অশ্রদ্ধা কবতে পারবে না । এস সমাজচ্যুতা  
নির্গ্যাতিতা দেবি ! তোমাকে উপলক্ষ্য ক'রে হুসেন খাঁ বাংলার বুকে  
একটা নতুন সমাজ গড়বে ।

মুন্সরী । আমি হিন্দু-মুসলী ; কি পবিত্র্য নিয়ে আপনার অন্তঃপুরে  
পাকবো নবাব বাহাদুর ?

হুসেন । মাতৃহারা হুসেন খাঁর মায়ের অধিকার নিয়ে থাকবে হাব  
হারেমে । এসো মা ! বাংলার রাজ্যাবিকার পাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে আজ  
ভাগাখান্ হুসেন খাঁ অযাচিতভাবে পেয়েছে তার মাকে অন্তরের শ্রদ্ধাজ্বলি  
নিবেদন কববার দোভাগ্যকে গ্রহণ ক'বে নিতে ।

[ মুন্সরীসহ প্রস্থান ।

— — —

## দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

রাজপথ ।

### জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

জগাই । ওরে মেধো ! দেখতে পাচ্ছিস, যে জগন্নাথমিশ্রের বাণিকে নিয়ে, বোষ্টম শালারা মাতামাতি করছিল, সে স্কেন বোষ্টম বিদ্রোহী হয়েছে ?

মাধাই । হ'তেই হবে । বলি, মা কাঁদো কি সাক্ষাৎ দেখতে পাচ্ছেন না ? শালারা বলে কিনা পাঠাবলি দিও না—মদ পেয়ো না—মাছ খেয়ে হিংসা ক'রো না--

জগাই । হাঃ হাঃ হাঃ ! গুব জন্ম হয়েছে শালারা ।

মাধাই । আরো জন্ম হ'য়ে যাবে শালারা । বাংলার প্রধান উজির রামকেলির—কুমার দেবের ব্যাটা বা ঢুট্টু হয়েছে ; তারা ভারি ফুঁত্তি বাজ, নবাবসাহেবের প্রিয়পাত্র হ'তে উ'জনে মুসলমানী উপাধি নিয়েছে দবিরখাস, আর স'কর মল্লিক । দেখু না, তাদের কাছ থেকে হুকুম নিয়ে এসে খোল-কস্তাল ওলাদের একেবারে বাংলা ছাড়া ক'রে দিয়ে আস'বো ।

জগাই । ওরে, উজিরদের হুকুম নিতে হবে না ; নবাবীপের কাজী সাহেব ভারী ফুঁত্তি বাজ লোক, পশ্চিম থেকে গোটাকতক বাঙ্গলী আনিয়ে উপহার দিয়ে বোষ্টম তাড়ানোর হুকুমটা নিয়ে নেওয়া যাবে ।

মাধাই । শালা বোষ্টমরা ভেবেছিল, নিমাইটা বোধ হয় ওদের দলে মাতবে ; কিন্তু উন্টো হ'য়ে গেল । এখন বোষ্টম দেখলে নিমে চ'টে যায় ।

জগাই। ছোঁড়ান বো ম'বে গিবে একেবাবে দমে গেছে, এখন  
আব টোল ফোলে যাব না ।

মাধাই। আবে, নিমে য ন'দেতে নেই, বাপ ঠাকুবদাব পিণ্ডি দিতে  
গবায় গেছে ।

জগাই। গবায় গেছে নাকি ? আমি মনে কবেছিলাম, আজ সন্ধ্যাব  
সময় গিবে নিমেকে পাটিবে পাটিবে এনে একটু মদ খাওয়াবো ।

মাধাই। মদ খাওয়ানো খুব সোজা হবে ব'লে মনে হবে না । ওব  
পাঠশালাব গুরু গঙ্গাদাস পণ্ডিত শালা সবসময় ওব সঙ্গে সঙ্গে থেকে  
নানাবকম বুজককি শেখায় ।

জগাই। গঙ্গাদাস পণ্ডিত এখন বাস্তা দিবে গঙ্গাঙ্গান কবতে যাবে, তখন  
পেছনদিক থেকে আস্তে আস্তে গিবে শালাব দিকিতে চালতা বেধে দেবো ।

মাধাই। না—না, এখন তা কবিসনি, তাহ'লে যদিই বা নিমেকে  
দলে টানবাব আশা আছে, ত'ও থাকবে না । গুরুব অপমানের কথা  
ওনলে চ'টে থাকবে । তাব চেয়ে একটা কাজ কবি আয় ।

জগাই। কি ?

মাধাই। আজ একটা পাঠ্য কেটে বক্তটা কলসীতে বোঝাই ক'বে  
বাখি, যেই বোষ্টম শালাবা দল বেবে শ্রীব্যাগ শালাব বাড়ীর দিকে যাবে,  
অমনি চুপি চুপি গিবে শালাদেব গানে গেলে দেওয়া যাবে ।

জগাই। বহুৎ আচ্ছা । মাহবি মেধো, তোব বুদ্ধিব তাবিক কবতে  
হয় । নে—নে, একটু টেনে নিবে বুদ্ধিটা আস একটু খুলে নে ।

মাধাই। বুদ্ধি আমার খোলাই আছে । তুই শালা খালি মদই খাস,  
কোন ব ফেব নোস । (মদ খাইয়া পাত্র পূর্ববর্তী জগাইকে দিল ।)

জগাই। (মদ খাইয়া) এই মেধো, থবরদাব । শালা শালা বলবি  
না আমি তোব বডভাই, গুরুজন, আমাকে শালা ?

মাথাই। আরে, তোকে কি শালা বলছি, তোব আক্কেল-বিবেচনাকে শালা ব'লে গালাগালি দিচ্ছি।

জগাই। মেধো! মেধো! দেখ্—দেখ্, বোষ্টম শালারা দল বেধে এদিকে আসছে।

মাথাই। চল, ছুটে গিয়ে দলে প'ড়ে শালাদের মাথায় মাথায় চুকে বেলফাটা ক'রে দিগে আসি।

জগাই। না—না, এখন থাক্। একটু আড়ালে গিয়ে দেখি চল না শালারা কি কবে?

[ উভয়ের প্রস্থান।

### অদ্বৈত, শ্রীবাস, হরিদাস ও মুকুন্দের প্রবেশ।

শ্রীবাস। পূর্ণ হ'লো না আচার্য্যদেব, আমাদের আশা পূর্ণ হ'লো না। যুগাবতার ধারণায় যার আশায় আমরা দীর্ঘদিন পাষাণের নির্যাতন সহ্য করলাম, সে তো এখন ঘোর অহঙ্কারী, বৈষ্ণববিদ্বেষী।

অদ্বৈত। এটাও একটা লীলা। এখনো আমাদের পরীক্ষা শেষ হয়নি শ্রীবাস! শ্রীভগবান্ এখনো বৈষ্ণবদের মনের বল পরীক্ষা করছেন।

মুকুন্দ। আমরা যাকে শ্রীভগবান ধারণা করেছিলাম, তিনি যদি তাই হ'তেন, তাহ'লে এমন অহঙ্কারী বৈষ্ণববিদ্বেষী হ'তেন না।

অদ্বৈত। ও-কথা ব'লো না মুকুন্দ—ও-কথা ব'লো না। আমার স্বপ্ন মিথ্যা হ'তে পারে না। নিমাইয়ের পাণ্ডিত্য-প্রতিভা দেখে এখনো বুঝতে পারছি না তোমরা ও সাধারণ মানুষ নয়?

হরিদাস। অসাধারণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভায় নদীয়াগরী ধলু হয়েছে। আচার্য্যদেবের কথা মিথ্যা নয় বৈষ্ণবগণ! শ্রীভগবান্ গৌররূপে নদীয়ায় এসেছেন, মাত্র পরীক্ষা করতে বাইরে তিনি বৈষ্ণববিদ্বেষিতা দেখাচ্ছেন।

শ্রীবাস । আমাবও তাই মনে হয় হবিদাস । কিন্তু নিমাহষেব কাছ থেকে কোন সহায়তা ত না পেয়ে মাঝে মাঝে মনে দুঃখ আসে ।

তদৈত দুঃখ ক'বো না শ্রীবাস—দুঃখ ক'বো না । শ্রীভগবান্ এতদিনে মুখ তুলে চেয়েছেন । অহঙ্কারী নিমাই পণ্ডিতেব সব অহঙ্কার চূণ কবতে প্রকৃষ্টি ক'বে পত্নীতাবা সাজিয়ে শোকেব সাগবে নিমার্জিত কবেছে । আমি ক'ছি, তোমরা দেখে নিও, গবাব বিষ্ণু পাদপদ্ম দর্শন ক'বে দিবে আসবাব গব থেকেই তাব পনিবত্তন হবে ।

শ্রীবাস । মিশ্র শ্রুতিগা পুনবায় ওব বিবাহ দেবাব বাবস্থ কবচ্ছ, শাবা থেকে দিবে এদেই শ্রীভবান্য সম্পন্ন হবে ।

হবিদাস । ত'ওহ হবে—হ'ওহ হবে, প্রভুব নিদেশ কি মিথ্যা ত'তে পাবে ? জড়কপী শবেব সঙ্গে শক্তিব স মিশ্রণে শ্রীভগবান গোবাস্তেব লীলা প্রচাব । হবিনাম কব বৈষ্ণবগণ—হবিনাম এব, হবিনামেত আকর্ষণে শ্রীভগবানকে জাগাও ।

অদ্বৈত । গাও মুকুন্দ, গাও ১২ শ্রীভগবানেব নাম ।

মুকুন্দ । বিষ্ণু পকাশ্য পণ্ডেব উপব হবিনাম কবা বে নগবগাল জগাও মাধাইষেব নিবেদ আচাধ্যাবে ।

হবিদাস । বিদোহ ১১ বৈষ্ণবগণ বিদোহ কব । পাবও জগাই-মাধাইষেব আদেশ জাগা ক'বে প্রব'জ্য বাজপথে হবিনাম কব, বৈষ্ণব-বিদেবীদেব জানিবে দাও য, আমবা ঢকল নহ ।

গীত ।

মুকুন্দ ।—

দুষ্ক'ব বাজিত পাড়িত নদীধায়

এসেছেন গোবহরি ।

নানা ছলে প্রভু পরীক্ষা কবিয়া  
 দেখাবেন পারেব তবী ।  
 কত আশিষাবি হবেছিল সেথা,  
 জমা হ'য়ে আছে কতশত বাধা,  
 দয়াময় হবি এসেছেন তাই  
 লইতে সে বাধা হবি' ।

### শ্রীলোকের বেশে জগাইয়ের প্রবেশ ।

জগাই । ( স্বীকৃষ্টে ) আমি বড় অভাগিনী, আমাকে বক্ষে কণ  
 বাবাজিবা, আমাকে বক্ষে কব ।

অদ্বৈত । এ কি । কে—কে তুমি ?

জগাই । আমি তোমাব বাইকিশেখরী, শ্রাম ! ( অদ্বৈতকে জড়াইয়া  
 ধরিল । )

### নাদনাস্তে মাধাইয়ের প্রবেশ ।

মাধাই । তবে বে শালা খেড়ে কেষ্ট । আমার বোকে চুরি কব !

( নাদনা দিয়া অদ্বৈতকে প্রহাব করিতে লাগিল, বৈষ্ণবগণ বাধা

দিতে লাগিল, জগাই স্বরূপে প্রকাশ পাইল । )

শ্রীবাস । না—না, মেরো না—মেরো না, অঁচার্য্যকে মেরো না ;  
 ঠাঁব পবিবর্ত্তে আমাকে মাগ্ন—আমাকে মাব ।

হরিদাস । হরিনাম কর বৈষ্ণবগণ ! হরিনাম কব—হরিনাম কর ।  
 হরিনামের কথাঘাতে পাষাণদলন কর ।

বৈষ্ণবগণ । হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল !

মাধাই । জগা ! দে—দে, শালাদের গায়ে মদ ঢেলে দে ।

জগাই । আমি শালাদের মাথায় মদ ঢেলে দিই, আর তুই নাদনা-

পেটা কব। (বৈষ্ণবগণের গাত্রে মদ ঢালিয়া দিল এবং মাধাই প্রহাব করিতে লাগিল।)

### দ্রুত মৃন্ময়ীর প্রবেশ ।

মৃন্ময়ী। (মধ্যস্থলে দাঁড়াইয়া) মেবো না—মেবো না; অকাবণ বৈষ্ণব-পীড়ন ক'বো না।

মাধাই। এই ছুঁড়ি, কে তুই?

মৃন্ময়ী। চুপ্, তোমাদের ঘবে মা-বোন নেই? তাদেব প্রতি এই সম্বোধন করতে পার?

জগাই। থাম—থাম্ ছুঁড়ি! জগাই-মাধাইকে বোধ হয়, তুই এখনো জানিস্ না?

মৃন্ময়ী। পূব জানি। নবদ্বীপের অত্যাচারী নগরপাল জগাই-মাধাইকে কে না জানে? যাক্, এখন এই ভক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়দের সোজা মুক্তি দেবে—না বাক্য পণে মুক্তি দেবে?

মাধাই। ওবে জগা। এ ছুঁড়িটা যেন বুলবুলির মত বুলি বলে দেখ্‌ছি।

জগাই। ধব—ধব, ধ'রে নে বুলবুলিকে।

মৃন্ময়ী। সাবধান। আশাব অঙ্গ স্গান কবতে এসে না।

অদ্বৈত। মা—মা! কেন তুমি আমাদের রক্ষা কবতে এই পাষণ্ডদের সামনে এলে?

মৃন্ময়ী। পাষণ্ডদের দমন কববার ক্ষমতা আমার আছে আচার্য্যদেব!

মাধাই। হাঃ-হাঃ-হাঃ! মাইরি, কি সুন্দরী তুমি!

মৃন্ময়ী। আবার? দেখতে পাচ্ছো, আমার হাতে কার মোহরাক্তি ~~আমি~~ আছে?

জগাই। এঁা! ওরে জগা! এ যে খোদ নবাবসাহেবের মোহরাঙ্কিত  
আঁক-আঁক।

মাধাই। এঁা! সত্যিই তো রে! তবে তুমি—

মুম্বায়ী। মাননীয় নবাব হুসেন খাঁর ধর্মজননী। এখন বল, বৈষ্ণবদের  
মুক্তি দেবে, না কাজীর দ্বারা লাঞ্ছিত হবে?

মাধাই। ওরে জগা। কাজ নেই গোলমাল ক'রে। ছুঁড়িটা বোধ  
হয় নবাবকে পড়িয়ে ~~অবিস্মৃত~~ হাটিয়ে ছ, এপনি কাজীকে দেখিয়ে একটা  
ঝঞ্জাট বাধাবে। চল—চল, আপাততঃ বাড়ী যাওয়া থাক।

জগাই। যা শীলা খোষ্টমরা! ছুড়ির জন্তু খুব বেচে গেলি।

[ উভয়ের প্রস্থান।

হরিদাস। ঘনঘোর তমসায় বিদ্যাচ্ছটাব মত আবির্ভূতা হ'য়ে  
আমাদের বিপন্ন করলে, কে তুমি মা?

মুম্বায়ী। আমি ধর্মহারা—সমাজচ্যুতা এক অভাগিনী।

অদ্বৈত। ধর্মহারা কেন বলছো মা?

মুম্বায়ী। মুসলমান সৈন্তেরা আমার দমনষ্ট করেছিল, তাহ বিচার  
প্রার্থনা করতে গৌড়ে গিয়েছিলাম।

শ্রীবাস। সুবিচার পেয়েছ?

মুম্বায়ী। পেয়েছি। শুখু সুবিচার নয়, নবাবের স্নেহভর্গে আশ্রয়  
পেয়েছি। তার প্রমাণ এই মোহরাঙ্কিত তাবিজ।

হরিদাস। তোমার স্বামীর গৃহ কোথায় মা?

মুম্বায়ী। এই নদীয়া নগরে।

অদ্বৈত। এখন কোথায় যাবে?

মুম্বায়ী। আশ্রয় প্রার্থনা করতে আমি স্বামিগৃহে যাবো।

শ্রীবাস। আশ্রয় পাবে ব'লে মনে হয় না।



মুন্সরী । যদি না পাই, আমি চরম বিচার করবো সমাজ-শিরোধর্ণিতদের ।

অদ্বৈত । বিচার কববার ক্ষমতা তোমার নেই মা !

মুন্সরী । আছে কি না, তার পরীক্ষা করবো । আসি বৈষ্ণবগণ !

আপনারা অর্গাঙ্কাদ করুন, যেন আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয় ।

[ প্রণামান্তে প্রস্থান ।

অদ্বৈত । দেখ্লে—দেখ্লে বৈষ্ণবগণ, ভগবান্ কিতাবে আমাদের  
বিপন্থিত করলেন, দেখ্লে তো ?

হরিদাস । চলুন বৈষ্ণবগণ ! অঙ্গনে হরিনাম-কীর্তন ক'বে প্রাণেব  
বাসনা চবিতার্থ করিগে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নদীয়া—গঙ্গাতীরবর্তী পথ ।

গীতকণ্ঠে অশ্বেষণরত নিতাইয়ের প্রবেশ ।

গীত ।

নিতাই ।—

হা-রে-রে-রে, উঠ রে কানাই,

বেলা হলো, চল গোটে যাই,

আয় রে কানু, আয় ।

উঠ রে গোপাল, টাড়ায়ে রাখাল,

পাঁথপানে সবে চায় ।

বেলা হ'লো চল গোটে থেলা কবি,  
 কদমতলায় বাজাবি বাঁশরী,  
 দাঁড়ায়ে পায় পায় ॥  
 বনফুল তুলে সাজাবো তোরে,  
 আর আর কান্ন উঠ রে উঠ বে,  
 ব্যাকুল খেঁচু নাহি শুনে বেণু,  
 কাননেতে নাতি যায় ॥

### নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । ( সানন্দে ) দাদা—দাদা !

নিতাই । কানাই—কানাই ! ( উত্তরের আলিঙ্গন )

নিমাই । যুগ্ম নিমাইয়ের সামনে মুহূর্তের দেখা দিয়ে পালিয়েছিলে,  
 আবার যখন পেয়েছি, আর যেতে দেবো না ।

নিতাই । কোথায় যাবো—পুণ্যতীর্থভূমি নদীয়া ছেড়ে কোথায় যাবো  
 ভাই ? দাদা ব'লে সম্মান দিয়েছ, দেখো—যেন পর ক'রে দিও না ।  
 আমি যে যুগ যুগ তোমারই আশ্রিত ।

নিমাই । তুমি যুগ যুগ আমার দাদা হ'য়ে এসেছ, আমি তোমাকে  
 সহায় ক'রে যুগ যুগ কৰ্ম্মক্ষেত্রে নেমেছি, তোমারই সহায়তায় এ জন্মে হরি-  
 প্রেম বিতরণ করবো ।

নিতাই । কানাই ! কানাই ! কোথা গেল ভাই তোর শ্রামল কিশোর  
 রূপ ? কে কেড়ে নিলে তোর খড়া চুড়া বাঁশরী ? কোথায় হারিয়ে  
 কেল্লি ভাই ?

নিমাই । দাদা—দাদা !

নিতাই । বুঝি প্রেমিকা শ্রীরাধার অঙ্গজ্যোতি চুরি ক'রে নদীয়ার

গৌবরূপে বিবাজ্জ কবহিস ভাই? ওবে, এ রূপ দেখলে যে বনের  
পশুপক্ষীবাও মুগ্ধ হয় ।

নিমাই । রূপ—রূপ । রূপের সাধনাই কি জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য ?  
শ্রীহবিচিন্তাব গতা কি সৃষ্টি হুলে গেছে ?

নিতাই । গৌব—গৌব !

নিমাই । এ্যা । গৌব—গৌব, আমি গৌব ?

নিতাই । হ্যা—হ্যা, তুমি গৌব—তুমি গৌব, ভাগ্যবান নিত্যানন্দেব  
তুমি গৌবহবি ।

নিমাই । ● হবি বল—হবি বল দাদা । ও নাম এতদিন কোথা লুকিয়ে-  
ছিল জানি না, গদ্যায় বিষ্ণুপাদপদ্মে অশ্রবিসর্জন দেওয়াব মুহূর্ত্ত হ'তে  
অন্তবেব উদ্বেলিত সিদ্ধ বৃকে ভেসে উঠেছে ।

নিতাই । গৌবহবি—গৌবহরি । আমিও যে নামেব ভিখারী—  
আমিও যে রূপেব ভিখারী—আমিও যে বিস্বেব চুসাবে প্রেমেব  
ভিখারী ।

গীত ।

১. ১

নিতাই ।—

আমি প্রেমের ভিখারী,  
প্রেমভিক্ষা বার নদীযায় ।  
ওর প্রেমদাতা তন কে আচ্ছিন্ আপন,  
প্রেম দিবি মোরে অংশ আর ॥ ১ ॥  
প্রেমের কথা শু'নয়া বে বানে,  
উঠে এসছি রে দেখিবা স্বপনে,  
আমি কোথা হ'তে আজ এসেছি ভেসে,  
ঠেকেছি প্রেমের দার ।

নিমাই । দেবো—অকুরন্ত প্রেম অঞ্জলিভাবে ঢেলে দেবো বিশ্বের  
জ্বারে—প্রেমতরঙ্গে ভেসে যাবে নদীয়ানগরী ।

নিতাই । দাও—দাও গৌরহরি, প্রেম-কাঙাল নদীয়ার বৃকে ঢেলে  
দাও প্রেমের অমিয় সুধাধারা, এই প্রেমের স্রোত যেন ছুটে যায়  
দিগ্দিগন্তে ।

নিমাই । এস দাদা—এস, তুমি আমার সহাব হও ; আমি তোমাকে  
পাশে পেলে অসীম শক্তিতে শক্তিমান হ'য়ে পতিত বাংলাব বৃকে মধুর  
হরিনাম প্রচায়ে বাংলার অধিবাসীদের মুক্তির পথ আবিষ্কার ক'রে দিতে  
পাববো ।

নিতাই । মুক্তি—মুক্তি । পতিত বাংলা—শুধু বাংলা বলি কেন,  
সাবা পৃথিবী আজ মুক্তিপাগল হ'য়ে রুদ্ধনিশ্বাসে অপেক্ষা করছে, এস  
গৌরহরি ! তুমি ওদের কানে মুক্তির মন্ত্র ঢেলে দাও—ওদের সজীবিত  
ক'রে তোল ।

নিমাই । মন্ত্র—মন্ত্র, মুক্তিমন্ত্র ! হরিনাম-প্রেমামৃত কলির জীবের  
মুক্তির মন্ত্র ।

বৈষ্ণবগণ । ( নেপথ্যে ) হরিবোল—হরিবোল ।

নিমাই । ঐ—ঐ বৈষ্ণব-কণ্ঠোপিত হরিনাম, ঐ নামগান আমাকে  
উন্মনা ক'রে তোলে ; আমি গুল হ'য়ে ছুটে আলি ঐ নামামৃত পান  
করতে ।

নিতাই । গৌরহরি—গৌরহরি ।

নিমাই । আমি বৈষ্ণবের দাস । বৈষ্ণব আমার অতি প্রিয়, বৈষ্ণব-  
সেবাই আমার জীবনের মহাব্রত । চল—চল দাদা, তোমার সেবা ক'রে  
আমার বৈষ্ণব-সেবাব্রত পালন করবো ; তুমি যে বৈষ্ণব-শিরোমণি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## মাধব ও মুন্সরীর প্রবেশ ।

মাধব । কালামুখি ! আবার কোন্ লজ্জায় ঐ কলঙ্কিত মুখ দেখাতে ন'দেয় এসেছিস ?

মুন্সরী । জগতের সকলে আমাকে নূতন বুঝলেও তুমি আমাকে ভুল বুঝো না । ভেবে দেখ—

মাধব । ভেবে দেখ'বার আর কিছুই নেই । যা, চ'লে যা ন'দে হ'তে ।

মুন্সরী । ~~কাল~~ জেনেগুনে তুমি আমাকে ভাড়িয়ে ~~কেন~~ ?

মাধব । ভাড়িয়ে দেবো না তো ! ক' ঘরে তুলে পূজা করবো ? ছি-ছি-ছি ! যবন-সৈন্তদের সঙ্গে গৃহত্যাগ ক'বে—

মুন্সরী । সাবধান ! মিথ্যা কথা ব'লো না, জিভ থ'সে যাবে ।

মাধব । আবার চোখ রাঙাচ্ছিস্ যে ?

মুন্সরী । তোমাব নিজের অপরাধ এড়িয়ে যাওয়ার কৌশল দেখে চোখ রাঙাতে বাধ্য হ'চ্ছি । যবন-সৈন্তেবা আমাকে মায়েব মর্যাদা দিয়েছে, অপহরণ করেছিল তোমার মত হিন্দু পুরুষ-সৈন্তেরা ।

মাধব । যেই হোক, অপহরণ কবেছিল তো ? সতীত্বহাৰা হ'য়ে কোন্ মুখে আমাব কাছে এসেছিস্ ?

মুন্সরী । তোমাব কাছে আসবো না তো কোথান যাবো ? নাবীব পতি ভিন্ন আর কে অ'ছে ?

মাধব । পতির আশ্রয় ত্যাগ ক'বে গিয়ে—

মুন্সরী । আবার ? আমি স্বৈচ্ছায় তোমার আশ্রয় ত্যাগ ক'রে গিয়েছিলাম ?

মাধব । নিশ্চয় । আমি যজমানবাড়ী পূজা করতে গিয়েছি, যুদ্ধ-বিগ্রহের ব্যাপাবে সারারাত আসতে পারিনি ; আর সেই অবসরে তুমি ফুগলী কেটেছিলি ।

মুন্সয়ী । চুপ কর—চুপ কর ; এখন বিনামেঘে বজ্রপাত হবে তোমার মাথায় । নিরপরাধা বমণী আমি, স্বামীর আগমন প্রতীক্ষায় গৃহমধ্যে প্রদীপ জ্বলে পদচারণা করছিলাম, এমন সময় দ্রবস্ত রাজসৈন্যদ্বয় গৃহদ্বার ভগ্ন ক’রে আমাকে শূন্যঘরে তরল করলে ।

মাধব । থাম্—থাম্, আর আদিপোতা দেখাতে হবে না । আমি গবীব ব্রাহ্মণ ব’লে রাজবাণী হওয়ার লোভে গৃহত্যাগ করেছিলাম ।

মুন্সয়ী । মাথার উপর অনন্ত নীলাকাশ—সমুপে ইহজন্মের দেবতা পতি ; আমি শপথ ক’বে বলছি, কোন পাপচিন্তা আজও আমার মনে উদয় হয়নি ।

মাধব । উদয় হয়নি বললেই আমি বিশ্বাস করবো ? যা—যা কালা-মুখি, ঢ’লে যা—এদেশ ছেড়ে চ’লে যা ; তোর জন্ত আমি সমাজে মুখ দেখাতে পারছি না ।

মুন্সয়ী । বাঃ .ব সমাজ ! স্বামীব অমুপস্থিতিতে তার অসহায়্য পত্নীকে লম্পট লোকেরা অপহরণ করলো, আর তার জন্ত অপরাধী হ’লো সেই স্বামিস্ত্রী ?

### ছদ্মবেশে সুবুদ্ধিরায়ের প্রবেশ ।

সুবুদ্ধি । এই নীতিতেই সমাজের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে পড়লো মা !

মুন্সয়ী । একি ! কে—কে আপনি ?

সুবুদ্ধি । আমি একজন ভাগ্যহত বাঙালী ।

মাধব । বাঙালী—তা তো দেখতেই পাচ্ছি, তা আমাদের স্বামিস্ত্রীর কথার মধ্যে ফোডন দিতে তুমি কোথা থেকে উদয় হ’লে বল দেখি ?

সুবুদ্ধি । দূর হ’তে আমি আপনাদের স্বামিস্ত্রীর তর্ক-বিতর্ক শুদ্ধিলাম, তাই চুপ ক’রে থাকতে না পেরে আসতে বাধ্য হয়েছি ।

মাধব । তা বেশ কবেছ ; আপাততঃ স'বে পড দেখি ।

সুবুদ্ধি । তা যাচ্ছি ; কিন্তু একটা কথা বলতে চাই তোমাকে ।

মাধব । না—না, কারো কথা শোনবার আমার সময় নেই ।

সুবুদ্ধি । শুনতেই হবে তোমাকে ।

মাধব । কি ! জোব ক'বে শোনাবে নাকি ?

সুবুদ্ধি । না, জোব ক'বে নয় , অনুবোধ ক'বে শোনাবে চাই ।

মাধব । আচ্ছা—বল, কি বল্ছো ?

সুবুদ্ধি । আপনাদের আলোচনা শুনে বুঝলাম, আপনার পত্নী বাজসৈন্ত কর্তৃক অপহৃত হয়েছিল, সেজন্ত তো ও অপবোধী নয় ।

মাধব । আমার স্ত্রী অপবোধী হোক না হোক, তাতে তোমার কি হে বাপু ? তুমি কোণাকার কে এসেছ পথের মাঝে মধ্যস্থতা করতে ?

সুবুদ্ধি । ( চক্ৰ অলিয়া উঠিল ) আমি বে—আমি কে ? ব্রাহ্মণ । একদিন—( আত্মসংবরণ করিয়া ) যাব—যাব সে কথা । দেখ বাপু । যদিও আমি বাহী, তবু মানুষ তো ? একজন নিরপবাধা স্ত্রীলোক তার পতিব আশ্রয় হ'তে বিচ্যুত হবে, তা দেখি কেমন ক'বে ?

মাধব । দেখতে তোমাকে কেহ বা সাধাসাধি কবছে ? ঐ সিঁথে বাস্তা প'ড়ে আছে, এখন স'বে পড দেখি ।

সুবুদ্ধি । হ্যাঁ, চ'লে যাচ্ছি , তবে যাবার পূর্বে তোমার মত কাপুরুষ সমাজ-কলঙ্ক গাঙ্গকে শাসন ক'বে যাবো ।

মাধব । ( ক্রোধে অলিয়া উঠিল ) কি বল্লে ?

সুবুদ্ধি । চক্ৰ সূর্য্যোব মত সত্য খা, তাই বলছি । শোন ব্রাহ্মণ ! তোমার নিরপবাধা পত্নীকে আবার তোমাকে গ্রহণ কবতে হবে ।

মাধব । ওঃ—গ্রহণ করতে হবে বল্লেই হ'লো । আমার বাড়ীর আবদার আর কি ! এই—এই মাগি—

সুবুদ্ধি। সাবধান! এই মায়ের প্রতি পুনরায় ঐরূপ নীচ ভাষা প্রয়োগ করলে শাস্তি নিতে হবে। বল—এখনো বল, মাকে তুমি গ্রহণ করবে কি না?

মাধব। না—না, এই কুলটাকে গ্রহণ করতে পারবো না।

সুবুদ্ধি। তবে শাস্তি নেওয়ার জন্য প্রস্তুত হও ব্রাহ্মণ! ( পিস্তল বাহির করিয়া মাধবের বুকের উপর ধরিল )

মাধব। এ্যা! ওবে বাবা রে—

সুবুদ্ধি। চুপ্!

মৃন্ময়ী। ( সম্মুখে দাঁড়াইয়া ) ক্ষান্ত হোন্ বাবা, ক্ষান্ত হোন্। কতাকে পতির চরণে আশ্রয় গ'ড়ে দিতে গিয়ে তাকে বৈধব্যের ছর্ভাগ্যকূপে নিক্ষেপ কববেন না।

সুবুদ্ধি। ( অভিভূতের স্থায় ) মা!

মৃন্ময়ী। আমার পতি না চিন্লেও আমি চিনেছি আপনি কে। নিজে ছর্ভাগ্যের বোঝা বহন ক'রে পথে পথে বিচরণ করছেন, তথাপি অপরের হুংখ দূর করতে মরিয়া হ'য়ে ছুটে এসেছেন?

সুবুদ্ধি। এ যে আমার কর্তব্য, মা!

মৃন্ময়ী। তা জানি বাবা!

সুবুদ্ধি। স'রে যাও মা, আমার কর্তব্য পালন করতে দাও।

মৃন্ময়ী। কাজ নেই বাবা! আর আমি স্বামীর আশ্রয়ে থাকতে চাই না। যে কাপুরুষ স্বামী আমাকে তুচ্ছ সমাজের ভয়ে ত্যাগ করতে চায়, আমি তার ঘৃণার পাত্র হ'য়ে থাকতে চাই না।

সুবুদ্ধি। না থাক্লেও যে উপায় নেই মা! আমি যে নিজেই নিরাশ্রয়, তোমাকে তো আশ্রয় দিতে পারবো না।

মৃন্ময়ী। আমি নিরাপদ আশ্রয় পেয়েছি বাবা!



স্ববুদ্ধি । পেয়েছ ?

মৃন্ময়ী । হাঁ বাবা ! আমি চলেছি সেই আশ্রয়ে ।

স্ববুদ্ধি । সে কোথায় মা ?

মৃন্ময়ী । গোড়ে নবাব হুসেন খাঁ'র প্রাসাদে ।

স্ববুদ্ধি । মা ! মা !

মৃন্ময়ী । বাধা দেবেন না বাবা ! সনাতন হিন্দুসমাজ আমাকে পতিতাবোধে ত্যাগ কবলে, কিন্তু ইসলামধর্ম্মী হুসেন খাঁ'র জেনে শুনে আমাকে কণ্ঠ্য অধিকার দান ক'বে তাঁর প্রাসাদে ঠাঁই দিবে-ছেন । আমি চল্লাম তাঁরই নিবাপদ আশ্রয়ে ; তবে বাবাব সময় ব'লে যাই, হিন্দুসমাজের এ গোড়ামি থাকবে না । এমন একদিন আসবে, যখন উচ্চ-নীচ স্পৃশ্য-অস্পৃশ্য ভেদাভেদ দূব ক'রে দিয়ে দেশবাসী একটু ধর্ম্মের পতাকাতলে সমবেত হ'য়ে নিজেদেব মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত কব'বে চোখের জলে বুক ভাসিয়ে ।

[ ক্রত প্রস্থান ।

মাধব । দেখ্লেন মশায়, দেখ্লেন মাগীব তেজ—

স্ববুদ্ধি । চুপ কব' মহাপাপি ! পুনরায় ওকথা উচ্চারণ করলে তোকে হত্যা করবো । যাও—চ'লে যাও সন্তুষ্ট হ'তে ।

মাধব । না—না মশাই, চট্বেন না—চট্বেন না ; এই চ'লে যাচ্ছি ।

[ সভয়ে প্রস্থান ।

স্ববুদ্ধি । এই পাপে—এই পাপে আজ বালাব মা আমার অভিমানে হিন্দুর পূজা হু'পায়ে দলিত ক'বে চ'লে গেলেন !

## রূণবীরের প্রবেশ ।

রূণবীর । গভীর অরণ্যের মাঝে নিরাপদ আশ্রয় পেয়েছি মহারাজ ।

স্ববুদ্ধি । চূপ—চূপ, বণবীর ! আর ও সম্বোধন নয়, আজ থেকে প্রধান ব'লে সম্বোধন করবে ।

বণবীর । তাই করবো প্রভু ! এখন আসুন, খাণ্ড প্রস্তুত ।

স্ববুদ্ধি । হ্যা, চল । মা—মা মহামায়া ! মায়ার বাধন কাটিয়ে দে মা—মাগ্নাব বাধন কাটিয়ে দে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

নিমাইয়ের কক্ষ—শেষবাত্রি ।

গীতকণ্ঠে মহামায়ার প্রবেশ ।

গীত ।

মহামায়া ।—

মাঘাব বাধনে বাঁধা নাশায়ণ ।

জননী বেঁধেছে স্নেহেব ডোরে,

প্রেমের শিকলে জাঘার বাঁধন ॥

পদে পদে কত জড়াতেছে মায়া,

পাছে পাছে চলে স্নেহের ছায়া,

তাই আজি ঘাবে আসি মহামায়া,

ওবে মাঘাজীত হ'তে করে আবাহন ॥

স্বপ্নোথিত বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রবেশ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । না—না, আমি দেবো না—মহামূল্য রত্ন আমি দেবো

না । রাক্ষসি ! তুই যা—তুই যা—

মহামায়া । আজ আমাকে তাড়িয়ে দিচ্ছ, কিন্তু এমন দিন আসবে, যখন আমার আদেশে ও রক্ত বিশ্বের কল্যাণে বিলিয়ে দিতেই হবে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । রাক্ষসি—রাক্ষসি—

মহামায়া । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

[ প্রস্থান ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( দহসা যেন স্বপ্ন ছুটিয়া গেল ) একি ! কে এসেছিল—কে এসেছিল ?

### ব্রহ্মে শচীমাতার প্রবেশ ।

শচী । বোমা—বোমা ! তুমি কাকে তাড়া ক'বে ঘরের বাইরে চ'লে এলে ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । কিছুই তো বুঝতে পারছি না মা ! শয্যা ছেড়ে কখন যে উঠে এসেছি, তাই জানি না ।

শচী । সেকি ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । সত্য মা ! কেমন ক'বে যে শয্যা ছেড়ে উঠে এলাম, তা বুঝতে পারছি না । তাহ'লে স্বপ্ন—ভয়ঙ্কর স্বপ্ন । সে কথা মনে হ'তে এই দেখ না, গারে কাঁটা দিয়ে উঠেছে ।

শচী । কি স্বপ্ন বোমা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । যেন এক রক্তবস্ত্রধারিণী ভৈরবী এসে—( চমকিত হইয়া ) মা—মা ! সে কথা আমি উচ্চারণ করতে পারবো না ।

শচী । ( ধরিয়া ) একি মা ! কাপুছো যে, চল—ঘরে চল, নিমাই আমার একা আছে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ইণ মা, তাই চল । ঠেকে আমরা দৃষ্টিছাড়া করবো না মা, দৃষ্টিছাড়া করবো না ।

## নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । দৃষ্টিছাড়া ক'রো না মা, বৌকে তোমরা দৃষ্টিছাড়া ক'রো না । আজকাল প্রায় শেষরাত্রে স্বপ্নঘোরে এইরকম উঠে আসে ।

শচী । স্বপ্নঘোরে বৌ বে উঠে এসেছে, তুই তা দেখেছিলি নিমাই ?

নিমাই । দেখিনি আবার ? ও যখনই স্বপ্ন দেখে, আমি ঠিক বুঝতে পারি ।

শচী । তাইতো বাবা, এটা তো ভাল নয় ।

নিমাই । কি ভাল নয় মা ?

শচী । এই স্বপ্ন দেখে উঠে আসা, বিশেষতঃ এয়োতি বৌ স্বামীর কাছ থেকে স্বপ্নে উঠে আসা—

নিমাই । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! তুমি ভয় পেয়ো না মা, তুমি ভয় পেয়ো না । ছেলেকান্নাষ তো, স্বপ্ন দেখে ভয় পোনে উঠে আসে ।

শচী । না—না বাবা নিমু, কথাটা হেসে উড়িয়ে দেবার নয় ।

নিমাই । তুমি সব কথায় এত ভয় পাও কেন বল তো মা ?

শচী । ভয় পাবে না ? ওরে, ও রত্ন যে একবার হারিয়েছি ।

নিমাই । ( স্মিতহাস্তে ) ভয় নেই মা—ভয় নেই, এ বৌ তোমার দীর্ঘায়ু হবে ।

শচী । আহা ! তাই বল বাবা—তাই বল । তোর মুখে ফুল-চন্দন পড়ুক ।

নিমাই । যাও মা, রাত্রি প্রভাত হ'তে দেবী আছে, ঘুমোও গে ।

শচী । তোরা ঘুমো গে মা, আমি দেখে যাবো ।

নিমাই । আমরা তো নিশ্চিন্তে অনেকক্ষণ ঘুমিয়েছি মা, তুমি যে ঘুমোও না ; রাত্রে মধ্য চারবার উঠে আমাদের সংবাদ নাও ।

শচী । ওবে নিমু, কন বে সৎবাদ নিই, তা তুই বুঝতে পাববি না বাবা । আমি যে অসাবধানতায় অনেক ঠকেছি ।

নিমাই । গাও মা, আব দেবী ক'নো না, ঘুমোও গে ।

শচী । তোবা যাবি ন' ?

নিমাই । আমি একটু বাইবে থাকবো মা, তোমাব বো যদি ঘুমোতে চায়, যাক্ ।

বিস্মুপ্রিয়া । আমার আব ঘুম আসবে না । একটু বাইবে গাকি না কেন শ ।

শচী । তাই থাক মা । নিমু, একটু বাইবে থেকে তোবা ঘবে চ'লে যাস ।

[ প্রস্থান ।

নিমাই । তুমি ঘুমোতে পেলো না লক্ষ্মি ?

বিস্মুপ্রিয়া । লক্ষ্মীব অমূল্য বহ্নভাণ্ডাবটি খলে বেখে নিশ্চিন্ত হ'তে পাববে না ব'লে ।

নিমাই । ধনেশ্বরী লক্ষ্মীদেবী তাঁব ধনভাণ্ডাব সর্বদা বিশ্বজীবের দারিদ্র্য মোচন করিতে খুলে বেখেছেন, আব আমার লক্ষ্মী এত ক্লপণ কেন বল তো ?

বিস্মুপ্রিয়া । তোমাব লক্ষ্মী যে মাটির মানুষ, দেবী নয় তো ।

নিমাই । ( চিবুক পৰিষ্কার ) আব কাবও বাছে না হ'লেও আমার বাছে এ লক্ষ্মী স্বর্গের দেবী ।

বিস্মুপ্রিয়া । ( বুকে মুখ বাখিয়া ) না—না, আমি দেবী হ'তে চাই না, চিবদিন তোমাব দাসী হ'বে পাষের নীচে প'ড়ে থাকতে চাই ।

নিমাই । দেখ লক্ষ্মি, চাঁদ চ'লে যাচ্ছে ।

বিস্মুপ্রিয়া । ( নিমাইয়ের মুখের দিকে অপলকদৃষ্টিতে চাহিয়া ) হুন্দর !

নিমাই । কি সুন্দর ?

বিস্মুপ্রিয়া । আমার হৃদয়-আকাশেব পূর্ণচন্দ্র ।

নিমাই । কিন্তু ঐ চ'লে পড়া চাদ—

বিস্মুপ্রিয়া । আমার চাঁদের কাছে অসুন্দর ।

নিমাই । (সোহাগে) লক্ষ্মি—

বিস্মুপ্রিয়া । বল প্রিয়া—বিস্মুপ্রিয়া ।

নিমাই । কেন, লক্ষ্মী নাম কি ভাল নয় ?

বিস্মুপ্রিয়া । (মোহ ছুটিয়া গেল) ভাল ; কিন্তু—

নিমাই । কিন্তু কি লক্ষ্মি ?

বিস্মুপ্রিয়া । আমার সতীনেব নাম ধ'রে কেন ডাকবে ?

নিমাই । আমার ভাল লাগে, তাই ।

বিস্মুপ্রিয়া । তাকে কি তুমি ভুলতে পারনি ?

নিমাই । ভোলা উচিত নয় লক্ষ্মি ! আমি তোমার মধ্য দিয়ে তাকে দেখতে পাই ।

বিস্মুপ্রিয়া । সত্যি ?

নিমাই । মিথ্যা কথা বলা আমার স্বভাব-বিরুদ্ধ, তা তো তুমি জান লক্ষ্মি !

বিস্মুপ্রিয়া । না—না, আর আমি কখনো ও কথা বলবো না, আজ তুমি আমাকে ক্ষমা কর ।

নিমাই । ক্ষমা ! কিসের ক্ষমা লক্ষ্মি ?

বিস্মুপ্রিয়া । তার কথা ভুলতে ব'লে আমি তোমার মনে আঘাত দিয়েছি ।

নিমাই । না—না, তুমি আঘাত দাওনি, বরং কার্পণ্য ক'রে আমিই তোমার মনে আঘাত দিয়েছি ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । না—না, ও কথা তুমি ব'লো না । তোমার কাছে আমি আশাতীত পেয়েছি । ওগো দেবতা ! দানের মহত্বে তুমি বিষ্ণু-প্রিয়াকে চিরঋণী করেছ, আজ আমি বৈকুণ্ঠবাসিনী লক্ষ্মীর চেয়েও ভাগ্যবতী ।

নিমাই । এই তো আমার লক্ষ্মীকে আমি সম্পূর্ণরূপে পেয়েছি । ( বৃকের কাছে টানিয়া লইলেন, দুবে শঙ্খচর্চাধ্বনি শুনিয়া ) মঙ্গল আশ্রিতর শঙ্খচর্চা বাজছে, ভাব হ'য়ে আসছে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । আমি যাই, ভোর হ'য়ে আসছে । ( প্রণাম কবিয়া ) তুমি ঘবে যাও, শেখরাক্রের ঠাণ্ডা লাগিও না । স্নান ক'রে এসে যেন তোমাকে ঘরে দেখতে পাই, বুঝেছ ? [ প্রস্থান ।

নিমাই । মায়া—মায়া ! কঠিন মায়ায় রঞ্জুতে বেধেছে আমাকে ।

নেপথ্যে নিতাই গাহিতেছিল ।

গীত ।

নিতাই ।—

বাঁধনে পড়েছে প্রাণেব কানাই ।

আশেপাশে খোরে মায়াব মনুষ

ভাবিছে সকলে কেন হারাই ।

নিমাই । কে—দাদা ? দাদা ?

গীতকণ্ঠে নিতাইয়ের প্রবেশ ।

গীত ।

নিতাই ।—

● মায়াব কানে আমিও বাঁধা,

মায়াতীত হ'তে পারেনি শ্রীরাধা,

মায়াব বংশরী শুনিয়া গোপনে

এসেছে নদীয়ায় বিধুমুখী রক্ষা ।

নিমাই । দাদা—দাদা ! বৈষ্ণবপ্রধান অবধূত ! তুমিও মায়াবদ্ধ  
হ'য়ে এসেছ ?

পূর্বপীতাংশ ।

নিতাই ।—

স্বভাব এনেছে মায়াব প্রাধান,

সে শ্রোতে ভাসে রে ধবাবাসিজন,

ভেসে গেছে আমি এমু নদীয়ায়

মায়াব টানে রে ভাই ।

উন্মাদিনীর হায় শচীমাতার প্রবেশ ।

শচী । কে—কে ? বিশ্বরূপ—বিশ্বরূপ !

নিতাই । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

নিমাই । মা—মা !

শচী । ওরে নিমাই ! ঐ আমার বিশ্বরূপ—ঐ আমার বিশ্বরূপ ।

নিমাই । না মা, উনি বে অবধূত ।

শচী । এ্যা ! তবে কি আমাবই ভুল ? ( ভালভাবে দের্খিয়া )

ওঃ ! ভ্রম—ভ্রম । নিমাই—

নিমাই । মা !

শচী । কোথায় একে পেলি বাবা ?

নিতাই । ভাইকে কি চেষ্টা ক'রে পেতে হয় মা ? প্রকৃতি টেনে  
এনে মিলিয়ে দিয়েছে ।

শচী । ভাই ! তুমি নিমাইয়ের ভাই ?

নিতাই । ভাই—বন্ধু—আত্মীয় । আমি তোমার নিমাইয়ের—



## বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রবেশ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । শব্দ ।

শচী । ( চমকিত হইয়া ) বোমা !

নিতাই । হাঃ-হাঃ-হাঃ !

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা—মা ! তুমি ওঁকে যেতে বল—তুমি ওঁকে যেতে বল ।

নিমাই । ছিঃ বিষ্ণুপ্রিয়া ! ও কথা বলো না, উনি আমার ভাই ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ভাই ? কিন্তু আমি .ন ঐরকম একজন মানুষকে স্বপ্নে দেখেছিলাম, যে তোমাকে আমাদের কাছ থেকে কেড়ে নিয়ে যাচ্ছে ।

নিতাই । কেড়ে নিয়ে যেতে আসিনি মা, এসেছি ভিক্ষা কবতে ।

শচী । ভিক্ষা !

নিতাই । হ্যাঁ মা, ভিক্ষা । তোমাব নিমাইকে ভিক্ষা দাও ।

শচী । ( চমকিত হইয়া ) অবধূত !

নিতাই । ভয় নেই মা ! ভিক্ষালব্ধ পত্র নিয়ে আমি নদীয়াব সীমানা পার হ'য়ে যাবো না , অত্যাচারিত নদীয়াবাসীদের মুক্তিসাধনা করিতে আমি তোমার সোনার গোরকে নিয়ে যুদ্ধ করবো ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( চমকিত হইয়া ) ঐ ~~কি~~ মা, ঐ ~~কি~~ ! এখনো বলছি, যদি মঙ্গল চাও তো ওকে যেতে বল ।

নিতাই । যেতে বললেও তো আমি যাবো না মা ! পতিত নদীয়াকে উদ্ধার করিতে আমি জোর ক'রে নিধে যাবো গোরকে ।

## শ্রীবাসের প্রবেশ ।

শ্রীবাস । কে কাকে জোর ক'রে নিয়ে যাচ্ছে হে নিমাই ? ( নিতাইকে দেখিয়া ) ঐকি ! শ্রীপাদ অবধূত, আপনি ?

নিতাই । হাঁ! বৈষ্ণবপ্রধান! আমি মায়ের দ্বারা ভিক্ষা করতে এসেছি ।

শচী । এস ঠাকুরপো! শোন, এদের কথাবাণ্ড আমি তো বিন্দু-বিসর্গ কিছুই বুঝতে পারছি না ।

শ্রীবাস । বোঝবার চেষ্টা ক'নো না বোঠান, বোঝবার চেষ্টা ক'রো না । ওসব পাগলের পাগলামী ।

নিতাই । হাঃ-হাঃ-হাঃ! এই আসল কথাটি ঠিক ধ'রে ফেলেছেন ।

শ্রীবাস । শ্রীপাদ অবধুঃ কি নিমাইকে নিয়ে সেতে চান ?

নিতাই । আমি নিজে কোথা যাবো বৈষ্ণবপ্রধান? সবাই যে আগানাদের নিমাইকে প্রয়োজন ।

শ্রীবাস । শুনে তো বোঠান? পাগল ছাড়া এরকম কথা স্তম্ভ-মস্তিষ্ক মানুষ বসে? যাও—যাও, নিশ্চিত হ'লে স সাবেল কাজ করগে ।

শচী । নিশ্চিত সে হ'তে পারি না ঠাকুরপো! ছেলেটা যে দিন দিন উদাস হ'লে পড়ছে ।

শ্রীবাস । ওটা এরকম বংশেব দাবাও বলতে পার । যাক, তোমরা শাওড়ী-বোয়ে নিশ্চিতমনে সংসারের কাজ করগে যাও, আমি নিমাইকে নিয়ে গঙ্গানানে চল্‌বু ।

শচী । তা যাও, কিন্তু নিমাইকে বাড়ী পৌছে দিগে যেও ঠাকুরপো, নইলে হয়তো ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবসেবায় এমনি মেতে থাক্বে যে বাড়ী আসবার কথা মনেই পড়বে না ।

নিমাই । বৈষ্ণব-চুড়ামণি শ্রীবাসকেই অনুরোধ করছো কেন যা? এই অভাগা ছেলেটাকে কি বিশ্বাস করতে পারছো না?

শচী । তোমাকে? (নির্নিমেষ নয়নে) না—না, তোমাকে বিশ্বাস করা যায় না ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা !—

নিতাই । হাঃ হাঃ-হাঃ ! পাগলী মা আমার স্বপ্নের কথা ভেবে চম্কে উঠেছে । ভয় নেই মা—ভয় নেই, আমি কোনদিন তোমাদের কাছ থেকে গৌরহাবিকে কেড়ে নেবো না ।

শচী । ( চমকিত হইয়া ) কি, কি নাম বললে ?

নিতাই । হাঃ-তাঃ-হাঃ ! পাগলের খেয়াল মা, পাগলের খেয়াল ।

শ্রীবাস । ( ব্যস্ত হইয়া ) বেলা হ'য়ে গেল, যাও বৌঠান ! কাজে যাও, তোমার নিমাইয়ের ভাব আমি নিঃশ্বাস ।

শচী । আমি নিশ্চিন্ত হ'লুম ঠাকুরপো ! এস বোমা ।

[ বিষ্ণুপ্রিয়ার হাত ধরিয়া প্রস্থান ।

নিমাই । মার কাছে দাদাকে পাগল প্রতিপন্ন কেন করলেন খুড়ো ?

নিতাই । পাগলকে পাগল প্রত্নিপন্ন ক'বে কোন অত্যাচার করেননি বৈষ্ণব-চুড়ামণি !

শ্রীবাস । পাগল ? আমি যদি জন্ম জন্ম এইরকম পাগল হ'তে পারতুম, তাহ'লে ভবপাবে দাবাব চিন্তা হ'তে অব্যাহতি পেতুম ।

নিমাই । কি মনে ক'রে সকালবেলাতেই গঙ্গান্নান করবার নিমন্ত্রণ খুড়ো ?

শ্রীবাস । দীন শ্রীবাস-অঙ্গনে আজ ক্ষুদ্র নাম-সংকীৰ্ত্তনের আয়োজন হয়েছে, তাই শ্রীপাদ অধঃপতের পদধূলি প্রার্থনা করিতে এসেছি নিমাই !

নিতাই । এ তো আনন্দের কথা বৈষ্ণব-চুড়ামণি ! বৈষ্ণবের দাস নিত্যানন্দ আজ বৈষ্ণব-অঙ্গনে বৈষ্ণবগণের পদধূলি গ্রহণ ক'রে ধৃত্য হবে ।

নিমাই । আমিও বৈষ্ণবগণের পাদপ্রক্ষালন ক'রে ধৃত্য হবো ।

নিতাই । গৌরহরি !

নিমাই । আমি বৈষ্ণবের দাস, এ কথা কেন ভুলে যাচ্ছ দাদা ?

চতুর্থ দৃশ্য । ]

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য

নিতাই । না—না, ভুলিনি ; দাস্ত্রভাবের সাধনা শিক্ষা দিতেই যে  
তুমি এসেছ গৌরহরি ! এই সরল পন্থার সাধনায় বিশ্বজীব ঈশ্বরের  
করুণালাভ করবে শুধু তোমারই পদাঙ্ক অনুসরণ ক'রে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

গৌড়-বাজপথ ।

হুসেন খাঁ ও ইব্রাহিমের প্রবেশ ।

হুসেন । অনুসরণ কর ইব্রাহিম—অনুসরণ কর ; মনে হয়, ফকিরের  
ঈশ্বরবেশে ঐ আগন্তুক ভূতপূর্ব বাংলার রাজা সুবুদ্ধিরায় ।

ইব্রাহিম । কার অনুসরণ কববো জনাব । আমাদের দেখা মাত্রেই  
এই ফকির ছিপে চ'ড়ে পালিয়ে গেল ।

হুসেন । পালিয়ে গেল ? তাহিতো ইব্রাহিম ! আমাকে যে ভাবিয়ে  
তুললে !

ইব্রাহিম । এখনো ভাবছেন জনাব, সারা বাংলা এখন আপনার  
অধীন, অতুল ধন-সম্পদ—অসংখ্য সৈন্যবল আপনার করায়ত্ত ; এখন আর  
ভাবনা কি জনাবালি ?

হুসেন । ভাবনা সারাজীবনে যাবে না ইব্রাহিম ! ভেবে দেখ, আমি  
ছিলাম বাংলার রাজা সুবুদ্ধিরায়ের ভৃত্য, অধ্যবসায়ের বলে আজ বাংলার  
বাজসিংহাসন অধিকার করেছি ; কিন্তু এর মূলে ছিল চরম বিশ্বাসঘাতকতা ।

ইব্রাহিম । বিশ্বাসঘাতকতা তো শুধু আপনি একা করেননি জনাব !  
বাংলার তালুকদার মৌজাদাররা—

হুসেন। আমাব সহযোগিতা কবেছে, এই বলবে তো? কিন্তু ইব্রাহিম। সেটা সাধাবণ প্রজাদেব কাছে গ্রায কি অগ্রায, তা তো আমবা আজ্ঞা দ্বানত্রে পারিনি।

ইব্রাহিম। সাধাবণ পজাবা অগ্রায বাবণা কবলে এতদিন বিদ্রোহ ঘোষণা কবতো জনাব।

হুসেন। এতদিন কবেনি ব'লে যে অবিস্মৃতে কববে না, তাব তা কোন প্রমাণ নেই ইব্রাহিম।

ইব্রাহিম। সাধাবণ পজাবা তো স্মৃদ্ধিবাসেব আমলে এত শত্ব স্বাচ্ছন্দ্য উপভোগ কবতে পোতা না জনাব যা কবছে আপনাব বাজহে, স্মৃতবাং বিদ্রোহী হবে কেন।

হুসেন। এহ 'বেন'ব উত্তব দিতে হ'লে ইব্রাহিম, আগে চিন্তা ক'বে আবিস্কার কবতে হবে, কেন এলো হিন্দু শাসিত ভাবতে ইসনাম ধর্ম্মীবা? কি অপবাব ববেছিল আদশ ভাবত সমার্ট পৃথীবাজ, যাব দত্ত তাব স্বভাতীয় ভাই স্মদুব গজনাব বুক থেকে ভিন্নধর্ম্মী মহম্মদঘোবীব টেনে এনে ভাবত সিংহাসনে বসিয়ে দিলে?

ইব্রাহিম। জনাব।

হুসেন। কোন কাবণ থাকে না ইব্রাহিম—কোন কাবণ থাকে না। অকাবণেই বাজ্যে বিপর্য্যাস হয়—অকাবণেই বাজ্য বিদেশীব কবতলগত হয়—অকাবণেই বাজ্য প্রজা বিদ্রোহ ঘটে, তাব প্রমাণ তো হাতে হাতেই দেখতে পেলো। আমাকে স্মৃদ্ধিবাস বত্রাঘাত কবেছিল, তাব দত্ত তালুকদার মোজাদাবব স্মেপেছিল কেন? বাংলাব আধবাসীব ক্লেপিয়ে দেওয়া খুব কঠিন নব ইব্রাহিম, একটা ছজুক তুলে ক্লেপিয়ে দিতে পারলেই সহজে কার্য্যসিদ্ধ হয়।

ইব্রাহিম। এখনো যদি এই আশঙ্কা থাকে, তাহ'লে আব প্রজাদেব

প্রতি অবাচিত করুণা দেখানোব আবশ্যক কি জনাব? কঠোর হস্তে শাসন করুন, প্রজাদের কাছে মুক্তিমান্ বিভীষিকা হ'য়ে উঠুন।

### মুন্সয়ীর প্রবেশ।

মুন্সয়ী। তাই উঠুন বাবা, প্রজাদের কাছে মুক্তিমান্ বিভীষিকা হ'য়ে ফুটে উঠুন।

ভসেন। একি মা! তুইও আজ এ কথা বলছিস?

মুন্সয়ী। ঠ্যা বাবা, বলছি। বাংলার অধিবাসীরা আজ অবিরোধী—স্বা'পর—সমাজেব অভিষাপ : তাদের অসাধ্য কিছু নেই, তারা ধর্ম-পন্থাকে সম্পর্কের কবল হ'তে উদ্ধার কবতে পাবে না, কিন্তু, দোহাই দিসে অনায়াসে ত্যাগ করতে পারে।

ভসেন। আর বলতে হবে না; এহবার বুঝতে পেরেছি মা, স্বধর্মীদের উপর তোমার অভিমানের কারণ।

ইব্রাহিম। বুঝতে যখন পেরেছেন জনাব, তখন তার প্রতিকার করুন।

ভসেন। ঠ্যা. প্রতিকার করবো। যাও ইব্রাহিম, এখনি ক্রতগামী অশ্বারোহী পাঠাও নবদ্বীপের কাজীসাহেবের কাছে, সে যেন এই মায়ের কাপুরুষ স্বামীকে বন্দী ক'রে—

মুন্সয়ী। বাবা—

ভসেন। মা!

মুন্সয়ী। আমার স্বামীকে বন্দী ক'রে কারাগারে আবদ্ধ করতে চান?

ভসেন। না মা! তাকে বন্দী ক'রে এনে তোমার সঙ্গে মিলন করাতে চাই।

মুন্সয়ী। চোখ রাঙিয়ে আমাকে গ্রহণ করালে কি সব প্রেমের মীমাংসা হ'য়ে যাবে বাবা?

হুসেন । হবে না ?

মৃগ্ময়ী । না । সমাজেব সর্বাস্থে দুবিত ক্ষত, তাব উপশম এঁত সহজে হবে না বাবা, এব প্রতিফাব কবতে হ'লে একটা বিবাট ওলট পালট কবতে হাব ।

হুসেন । কি বলছো মা ? তা কি আমাব দ্বাবা সম্ভব ?

ইবাহিম । কন অসম্ভব হবে জনাব ? বাংলাব বুক থেকে সনাতন হিন্দুধর্ম লুপ্ত ক'বে দিবে মাত্র উদাব ইসলামধর্ম স্থাপন ককন ।

হুসেন । না—না, তাও সম্ভব নয় । সনাতন হিন্দু তীর্থভূমি বাংলাব বুক থেকে সে ধর্মকে উচ্ছেদ কবাব কল্পনা কবাও মহাপাপ ।

ইবাহিম । পাপ ?

হুসেন । নিশ্চব । মানুষ্যেব চাবিবিদক অবনতিব মাপকাঠিতে ধর্মেব মহত্ব বিচাব কবা ষায না ইব্রাহিম ।

ইব্রাহিম । কিন্তু হাতে হাতে তো প্রমাণ পাচ্ছেন জনাব । সনাতন হিন্দুধর্মেব পতন হচ্ছে ।

হুসেন । ধর্মেব পতন হয়নি ইব্রাহিম, পকন হয়েছে তোমাব আমাব মত মানুষ্যদেব ।

মৃগ্ময়ী । সত বগেছেন বাবা । ধর্মে পতন হয়নি, পতন হয়েছে আমাদেব মত মানুষ্যদেব । নদীয়াব বৈষ্ণবধর্মীবা পথে ভগবানেব নামগান কীর্তন কবলে শাক্তধর্মীবা তাদেব নির্যাতন কবে ।

হুসেন । নির্যাতন কবে ?

মৃগ্ময়ী । হ্যা বাবা । ভীষণ ধর্মদ্বন্দ্ব চলেছে নদীয়ায । নগবপাল জগন্নাথ মিশ্র আব মাধব মিশ্র দুই ভাই শাক্তধর্মী ; স্ত্রুতবাং তাদেব দ্বাবাই বৈষ্ণব-সম্প্রদায় অকণ্য নির্যাতিত হ'চ্ছে ।

হুসেন । সেকি । হিন্দু হ'য়ে হিন্দুকে নির্যাতন কবছে ?

মুন্সী । সাম্প্রদায়িকতার মোহে তারা রাজশক্তিরও অপব্যয় করছে ।

হুসেন । না—না, তা হ'তে পারে না, হুসেন খাঁর রাজ্যে কোন রাজকর্মচারী রাজশক্তির দোহাই দিয়ে ধর্মের নির্যাতন করতে পারবে না । শাক্তধর্ম, বৈষ্ণবধর্ম বা ইসলামধর্ম সবই আমার কাছে সমান । সকলকেই আমি সমান শ্রদ্ধা করি । সর্বধর্মসমন্বয়ে গঠিত এই বাংলা মাকে আমি প্রতি প্রভাতে অভূমি নত হ'য়ে সেলাম করি ।

ইব্রাহিম । জনাব !

হুসেন । ও—হাঁ, শোন ইব্রাহিম ! এই মুহূর্তে তুমি নিজেকে দ্রুতগামী অথারোহণে নদীয়ার যাও ।

ইব্রাহিম । কেন জনাব ?

হুসেন । আমার রাজ্যে যারা সাম্প্রদায়িকতার মোহে রাজশক্তির অপব্যবহার করে, তাদের এই মুহূর্তে বন্দী ক'রে নিয়ে এস ।

ইব্রাহিম । সে কি জনাব ! যে নগবপাল জগন্নাথ মিশ্র আর মাধব মিশ্রের প্রশংসায় নবদ্বীপের কাজী সাহেব মুখর, তাদের সামান্য কারণে বন্দী ক'বতে চান ?

হুসেন । হ্যাঁ, চাই ! কারণ জগন্নাথ মিশ্র আর মাধব মিশ্র ~~এই~~ নির্যাতন কবেনি, ইসলামধর্মের ~~সুপারনকারীদের~~ ~~শান্তি~~ বিরুদ্ধে ।

ইব্রাহিম । সে কি ! তবে যে এই মা বললে—

### কাজীর প্রবেশ ।

কাজী । আপনাকে ভুল শুনিয়েছে জনাব !

হুসেন । মা ? ( জিজ্ঞাসুনেত্রে চাহিল )

মুন্সী । কাজী সাহেবের সব কথা শোনার পর আমি উত্তর দেবো বাবা !



হুসেন । বৎ কাজী সাহেব । বিতবে তা'ণ হসলামখন্দেব অপমান কবেছে ?

কাজী । তা'ণা বা'ণ ১৭ দিবে চাৎকাব কবে কীতন ঝ'বে যাচ্ছি—

হুসেন । সেটা তো আ'ব হসলামখন্দেব অপমান ক'ণা নব ।

ইব্রাহিম । ইসা'মেব অপমান নৈকি জনাব । হিন্দুদেব কীতন তো হসলামখন্দেব কানে যায় ।

হুসেন । তাতে হসলামখন্দেব দেহ মন প'বত্ব হ'ব । ইব্রাহিম ! কীতন খোদাবহ নামগান তো ?

কাজী । একি বলাছেন জনাব, হিন্দুদেব নামকীতন শোনা যে ইসলামখন্দেব নিষিদ্ধ ।

হুসেন । এ নিয়মটা বে গড়েছে কা'দি ? তোমা'ব আমা'ব মত প'র্যবিদ্বেষী মা'ত্ব তো ?

মুন্সবা । মানুষে'ব মানুষে'ব সর্বনাশ ক'ণে বাবা । নইলে আমাদে'ব হিন্দুখন্দেব মনে এত বৈষম্যভাব পা'বে কেন ? বাংলার শাক্ত-সম্প্রদায় আজ ঐতিমত হি'স্ত হ'য়ে উঠেছে, বৈষ্ণব সম্প্রদায়কে হত্যা কবতে ও তা'বা দ্বিগা বোপ কবে না । অহিংস বৈষ্ণব সম্প্রদায় মাত্র মনে'ব বহা নিষেই না'দে'ব ধর্ম পচান কব'চে ।

কাজী । তাতে'হ তো দেশে'ব আবও সর্বনাশ হ'চ্ছে জনাব । তা'বা যদি বাড়ীতে ব'সে কীতন কবতো তা'তে কিছু ক্ষতি হ'তো না । কিন্তু ঐতিমত দগা বেধে খো'ল প'বতান বাড়িষে লোকের বাড়ী বাড়ী গিয়ে বিবক্ত কবছে । এমন কি হসলামখন্দেবও গোপনে গোপনে যুক্তি দিচ্ছে বৈষ্ণবধর্ম গ্রাহণ কব'তে ।

ইব্রাহিম । ওহুন—ওহুন জনাব, বৈষ্ণবদেব স্পর্ধাব কথাটা শুনুন ।

হুসেন । দাঁড়াও ইব্রাহিম, কথাটা আমাকে বুঝতে দাও !

ইব্রাহিম । এতে আর বোঝবার কিছু থাকতে পারে না জনাব !  
আমাকে আদেশ দিন, আমি এই মুহূর্তে নদীয়ায় গিয়ে—

হসেন । বৈষ্ণবধর্মীদের কোতল করে আসবে ? কিন্তু ভুলে যাচ্চ  
কেন বুদ্ধিমান, যাবা অহিংসধর্মী তাবা তোমার আমার চেয়েও  
শক্তিমান ।

কাজী । শক্তিমান ?

হসেন । নিশ্চয় ! আমবা আত্মশক্তির উপর বিশ্বাস রেখে শক্তি  
পরীক্ষায় অগ্রসর হই । আর তারা সর্বশক্তিমান খোদার উপবেই  
অথও বিশ্বাস রেখে কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হয় । কাজী সাহেব ! অহিংস  
ধর্মীদের স্বয়ং খোদাই রক্ষা করেন, তোমার আমার মত মানুষে তাদের  
কেশাণ্ড স্পর্শ করতে পারে না ।

কাজী । আপনি বুঝতে পারছেন না জনাব, বৈষ্ণবধর্মীরা সেই  
সর্বশক্তিমান খোদায়ই অপমান করছে ।

হসেন । খোদার অপমান করছে ?

কাজী । হ্যা জনাব ! প্রভাতেব পূর্বে যখন ইসলামধর্মী ফকির  
সাহেব' আজান দেন, সেই সময় বৈষ্ণবরা খোল করতাল বাজিয়ে  
চীৎকার করতে করতে মসজিদের সামনে দিয়ে যায় ।

হসেন । ঢমৎকার ! কাজী সাহেব—কাজী সাহেব ! নবদ্বীপ  
পবিত্র তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হয়েছে । প্রভাতে ইসলামীয় ফকিরদের  
আজানধ্বনির সঙ্গে বৈষ্ণবদের কীর্তনের সুর মিলিত হ'য়ে একই সময়  
আছড়ে পড়ছে করুণাময় খোদার চরণে । বৈষ্ণবধর্মীরা ইসলামের শত্রু  
নয় কাজি—শত্রু নয়, পরম বন্ধু ।

কাজী । কি বলছেন জনাব ?

হসেন । ঠিকই বলছি । নবদ্বীপে মহাকাব্যিক খোদার কৃপাদৃষ্টি

পড়েছে, নইলে—বুঝতে পার্ছো না—ঠিক একই সময়ে বৈষ্ণবরা কীর্তন গেয়ে খোদাকে আহ্বান করে ?

কান্দী । তাহ'লে বৈষ্ণবধর্মীরা—

হুসেন । মসৃজ্জিদেব সামনে দিয়ে ঐভাবে প্রতিদিন কীর্তন গেয়ে যাবে । শোন কাজি ! আমার বাজ্যে কেউ কোন ধর্মের প্রতি অমর্যাদা করতে পাবে না, কেউ কাকেও হি'সা কবতে পাবে না । কোন রাজকর্মচারী রাজশক্তির দোহাই দিয়ে অকাবণ প্রজ্ঞাপীড়ন করতে পাবে না । সর্বধর্মসমন্বয়ে গড়া এই সৃজলা সৃফলা বাংলার বুকে নবাব হুসেন শাহ গড়ে তুলবে একটা বিরাট সাম্যবাদী রাজত্ব ।

[ সকলের প্রস্থান ।

# তৃতীয় অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

গঙ্গাতীরস্থ পথ ।

সুবুদ্ধি রায় ও রণবীরের প্রবেশ ।

সুবুদ্ধি । এই আমার জীবনের চরম লক্ষ্য রণবীর, এ ছাড়া আর অন্য পছন্দ নেই ।

রণবীর । শেষে এই দ্রব্য পছন্দ গ্রহণ করতে হবে আমাদের ?

সুবুদ্ধি । না ক'রে উপায় নেই রণবীর । বাংলার উদ্ধার আশা এখনও আমি ত্যাগ করতে পারিনি ।

রণবীর । বাংলার উদ্ধারের জন্য দস্যুরাশি গ্রহণ করতে হবে প্রু ?

সুবুদ্ধি । দস্যুরাশি গ্রহণ না করলে প্রচুর অর্থ পাবো কোথা থেকে ? শোন রণবীর ! দেশের ধনী জমিদার, তালুকদার, মৌজাদাররা আমার সঙ্গে বিশ্বাসঘাতকতা ক'রে বাংলা মাকে তুলে দিয়েছে বিদেশী মুসলমানদের হাতে, আমি তাদের চরম শাস্তি দেবো । দস্যুতায় তাদের সর্বস্ব লুণ্ঠন ক'রে সেই অর্থে আবার মৈত্রিদণ্ড গঠন ক'রে বাংলার বুকে রক্তের বন্যা বর্ষিয়ে দেবো ।

রণবীর । দস্যুরাশি দ্বারা কত অর্থ সংগ্রহ হবে প্রভু,—যাতে একটা বিরাট যুদ্ধ পরিচালিত হবে ?

সুবুদ্ধি । প্রচুর অর্থ সংগ্রহ হবে রণবীর ! আমাদের যে পঞ্চাশ জন বিশ্বস্ত অনুচর আছে, তাদের নিয়ে বাংলার গ্রামে গ্রামে নগরে নগরে প্রতি রাতে হানা দেবো, যার যা অর্থ পাবো, সব লুণ্ঠন ক'রে এনে আমাদের ভাণ্ডার পূর্ণ করবো ।

রণবীর । রাজা হ'য়ে প্রজাদের ধনরত্ন লুণ্ঠন করবেন ?

স্ববুদ্ধি । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! এইবার হাসালে বণবীর ! বাংলার রাজা—বালাব বাজা ! ঈশবর্দেব পণেব ভিক্ষুক স্ববুদ্ধি রায় বাংলার রাজা ! ভুলে যাও—ভুলে যাও বণবীর অতীত দিনের কাহিনী, সেই মধুর স্মৃতি মন থেকে মুছে ফেলে ক্লান্ততা, কর্তব্যবোধ, দয়া, মায়া, স্নেহ, হি সার আশুনে পুড়িয়ে জাগিয়ে তোল অস্থিরে শয়তান পরিত্তিকে ! মনে মনে চিন্তা কর আমাব তত মাত্র জন্মভূমি বাংলা মাদের উদ্ধাব সাধন । তাতে যদি লক্ষ লক্ষ বাঙালীদের বাণী দিতে হয়, তাতেও পশ্চাৎপদ হব না ।

রণবীর । প্রভু—প্রভু ! আজ একি মুক্তি আপনার ?

স্ববুদ্ধি । সাহাব মুক্তি রণবীর ! সাহাব মুক্তি ! দলিতা পীড়িতা বালা মা আমার আজ বিদেশীর কণাভুক্ত, মারবে কোমল বুকের উপর চলেছে চরম নির্যাতন, হিন্দুর সনাতন ধর্ম আজ বিপন্ন, মন্দিরের দেব-দেবীবা আর নিয়মিত পূজা পায় না । বাংলার ঘরে ঘরে আর আরতির শব্দ-ঘণ্টা বাজে না । আমার সাধের বাংলা আজ হেচ্ছাচাবে ভ'রে উঠেছে, তাই সাধারণ মুক্তিতে চলোচ্ছিন্ন হচ্ছবসে ।

[ প্রস্থান ।

রণবীর । প্রভু—প্রভু, ফিরে আসুন, ফিরে আসুন, ভাবাবেগে নগরের মধ্যস্থলে যাবেন না, এগনো সতর্ক প্রহরীরা আপনাব অনুসন্ধান করছে ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

একটি পেটিকা অতি সন্তর্পণে বস্ত্রমধ্যে লুকাইয়া

মাধব শর্ম্মার প্রবেশ ।

মাধব । বাক, খুব বেচে গেছি ! ভেবেছিলুম নগরমধ্যে রক্ষীরা আছে, কিন্তু ব্যাটার সব ব'সে ব'সে চুন্-ছ ! ওঃ, এই দুরন্ত শীতে মেগে উঠেছি !

বাবা, সোজা কথা তো নয়, মহাদেব শ্রেষ্ঠীষ মন্দির থেকে এতগুলো গহন, বেমাণুম ফাঁক ক'বে আনা। কি কলি ? বাড়ী যাবো ? না, এখন বাড়ী যাওয়া হবে না। এই গঙ্গাতীরে কোন একটা বোপ ঝলল দেখে গহনাব পেটিকাটা পুতে বেখে আবাব বাতাবাতি ফিবে গিয়ে মন্দিরবেণ চুষে গিয়ে মুতে হবে। বাবণ ভোবের মঙ্গলাবতির সময়ে আবাব গহনাব জগ নিজেই হৈ হৈ কবতে হবে তো। যাহ ঐ ঝাপটান পুতে রাখিগে।

( প্রস্থানোত্তত )

সহসা দূরে স্তব্ধি রাযের প্রবেশ ।

স্তব্ধি । ক— ক থানে ?

মাধব । এবে, খেয়েছে দয়া ।

স্তব্ধি । উত্তর দাও কে তুমি ?

মাধব । আমি— আমি—

স্তব্ধি । ( নিকটে আসিয়া ) কে—তোমাকে যেন চেনা চেনা বলে মনে হ'চ্ছে ?

মাধব । ( স্বগত ) এই বে, এ যে সেই বাটা ।

স্তব্ধি । তুমি সেদিন তোমাব নিবপবাধা পত্নীকে তিবস্কাব ক'বে তাড়িয়ে দিচ্ছিলে না ?

মাধব । আমি । তবে বাম কহো ! আপনি কাকে কি বলছেন মশায় ? আমার সাত গুটিতে কখনো কবো পত্নীই ছিল না, তা তাড়িয়ে দেবো ।

স্তব্ধি । মিথ্যাবাদী ! সেদিনকাব কথা লুকাবাব চেষ্টা ক'বো না ; পারবে না ।

মাধব । আপনি মশায় খুব লোক তো ? মিছিমিছি একটা নির্দোষ

ব্যক্তির ঘাড়ে অপবাদটা চাপাচ্ছেন ? সকন—সকন, পথ দিন, আমাকে যেতে দিন ।

সুবুদ্ধি । কোণার চলেছ ওদিকে ? ও কি, বঙ্গমধ্যে ও কি লুকোচ্ছ ? মাধব । ব্রাহ্মণের ছেলে কি আর লুকোবে ? বুঝতে পারছ না, নাবাষণ শিলা আছে ।

সুবুদ্ধি । নাবাষণ শিলা ! এত বাত্রে নাবাষণ শিলা নিয়ে গঙ্গাতীরেব জঙ্গলে যাচ্ছ কেন ?

মাধব । ভাগ্য আপদ । বলি, সব কথাই কৈফিয়ৎ আপনায় দিতে হবে ? সকন—সকন, যেতে দিন ।

সুবুদ্ধি । যাবার আগে কি আছে দেখিয়ে বাও । ( ধবিতে গেলেন )

মাধব । ( সাবনা গণনা জিহ্বা দ্বারা দন্ত কাটিয়া ) ছিঃ—ছিঃ, ছোবেন না, ছোবেন না, নাবাষণ শিলা অপবিত্র করবেন না । ( সুবুদ্ধি বায় ছুটিয়া গিষা ধবিশা ফেলিল ও পেটিকা কাড়িয়া লইল ) নেবেন না—নেবেন না, ওতে ঠাকুর আছে—ঠাকুর আছে ।

সুবুদ্ধি । ( পেটিকা খুলিয়া ফেলিল ) একি । এ যে মূল্যবান অলঙ্কার ।

মাধব । ফিনিমে দিন—ফিনিমে দিন, ওসব আমার ঠাকুরের গহনা ।

সুবুদ্ধি । তোমার ঠাকুরের গহনা ? হাঃ হাঃ হাঃ । বণবীর—বণবীর ! পেয়েছি—পেয়েছি, অমাদেব দস্যুতাব প্রবেশেই পেয়েছি মূল্যবান অলঙ্কার ।

মাধব । দস্যু ! এঁয়া—ওবে বাপুবে ! শেষে দস্যুর হাতে পড়লুম ?

### বণবীরের প্রবেশ ।

বণবীর । এহ, চুপ !

সুবুদ্ধি । চল বণবীর ! আজ এই চোব ব্রাহ্মণের চুবি করা অলঙ্কার দস্যুবৃত্তিতে গ্রহণ করবেই আমাদের দস্যুতাব উদ্বোধন করি ।

মাধব । না—না, নিয়ে যেও না বাবারা ! দোহাই তোমাদের, আমি চুরি করিনি ।

স্ববুদ্ধি । আবার মিথ্যা কথা ? তুমি না ধনী মহাদেব শ্রেষ্ঠীর কালী-মন্দিরের পূজারী ছিলে ?

মাধব । না বাবা, আমার সাত পুরুষের ক্ষেউ মহাদেব শ্রেষ্ঠীর পূজারী ছিল না ।

স্ববুদ্ধি । সাবধান ! মিথ্যা কথা বললে আমি তোর জিভ ছিঁড়ে নেবো বেইমান !

মাধব । ওরে বাবা, বলে কি বে !

স্ববুদ্ধি । দেবীর অলঙ্কার চুরি ক'রে এনেছিস ?

মাধব । চুরি ? না—না, চুরি করিনি তো ! মা আমাকে স্বপ্নে ব'লে দিলে, ভক্ত রে, হুই আমার গহনা-গাটি সব নিয়ে যা, আমি আর গহনার ভার সহিতে পারছি না ।

স্ববুদ্ধি । মা তোমাকে স্বপ্নে নির্দেশ দিয়েছেন গহনা খুলে নিতে, আর আমাকে নির্দেশ দিয়েছেন, ত্রি গহনাগুলোর ভার মুক্ত ক'রে তোমাকে আবার মন্দিরে পাঠিয়ে দিতে ।

মাধব । এ'্যা—

স্ববুদ্ধি । এস রণবীর !

রণবার । দেবীর গহনা দস্যুতায় গ্রহণ ক'বে আমাদের দস্যুবৃত্তির প্রথম উদ্বোধন করতে হবে প্রভু ?

স্ববুদ্ধি । মা পাঠিয়ে দিয়েছেন রণবীর—মা পাঠিয়ে দিয়েছেন, মাগের দান মাথায় নিয়ে চ'লে এস ।

রণবীর । মা পাঠিয়ে দিয়েছেন ?

স্ববুদ্ধি । হ্যাঁ ! মাগের দেশ উদ্ধারের জন্ত মন্দিরের মা আজ অলঙ্কার



দিয়ে আমাদের উৎসাহিত কবেছেন । এগিয়ে চল বণবীব—এগিয়ে চল নন্দ উত্তমে, আমাদের পুত্র উদ্দেশ্যে কখনও ব্যর্থ হবে না ।

[ বণবীব সহ প্রস্থান ।

মাধব । ওবে বাপুবে, আমার কি সর্বনাশ হ'লো বে, ঢাকাতে আমার যথাসর্বস্ব লুটে নিয়ে গেল বে !

নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিতাই । এখনও লোভ সম্বরণ করতে পাচ্ছ না ত্রাঙ্কণ ? মন্দিরদেব দেবীকে বঞ্চনা ক'বে গহনা এনেছিনে গোষ্ঠের বশবর্তী হ'লে, এখন সেই গহনা ওরা নিয়ে গেল তোমাকে ভাবযুক্ত হ'বো ।

মাধব । কে হে তুমি ? বাক কি বলাছো ?

নিতাই । চোবকে চোব বলছি ।

মাধব । কি, এত বড় আশ্চর্য—আমি চোব ?

নিতাই । থাম—থাম, অত চ'টে বেও না—চ'টে বেও না । বগি, চুবি যদি ক'লে, অত ছোটখাট চুবি ক'বলে বের তাই ?

মাধব । আবাব ?

নিতাই । সত্যি কথাটা ব'লবাবই বলবো । আরে, তুমি ক'বে তো সামান্য সোনা বা হীবে মুক্তোব গহনা চুবি ক'বে কি লাভ হ'লো ? নিয়ে গেল তো ডাকাতে । কিন্তু যদি মা মহামায়াব চরণ যুগল চুবি করতে পারতে, তাহ'লে আব ডাকাতি হ'তো না ।

মাধব । আরে, তুমি কি বলছো হে ? পাগল না কি তুমি ?

নিতাই । পাগল—পাগল, আমি মায়ের পাগল ছেলে, আমার গৌরহরি আমাকে পাগল কবেছে ।

মাধব । তাহ'লে তুমি সেই নেড়া-নেড়ীর দলের লোক ? হায়-হায়-হায়, আমার এমন সর্বনাশ হবে, তা কি স্বপ্নে ভেবেছিলাম !

নিতাই। সর্বনাশ হয়নি ভাই—সর্বনাশ হয়নি। মা তোমাকে দয়া করেছেন, তাই গহনাগুলো ডাকাতি হ'য়ে গেল।

মাধব। তোমার গুণীর পিণ্ডি হ'লো। আমি মর্চ্ছি নিজের জালায় আর এখন কোথা থেকে এক পাগল। এসে বিরক্ত করতে লাগ'লো। হায়-হায়-হার, আমার কি সর্বনাশ হ'লো বে!

নিতাই। সর্বনাশ তো হবেই ভাই! তুমি যে আসল চোর হ'তে পারনি!

### নগররক্ষীর প্রবেশ।

নগররক্ষী। কৈ কোথায় চোর—কোথায় চোর?

মাধব। (স্বভয়ে) এ্যা—

নিতাই। আমি চোর নগররক্ষী—আমি নোর।

নগররক্ষী। তুমি চোর?

নিতাই। কেন, অবিশ্বাস হ'চ্ছে নাকি?

নগররক্ষী। অবিশ্বাস হবে না? যে চোর হয়, সে কি নিজেকে চোর ব'লে পরিচয় দেয়?

নিতাই। বিপদে পড়'লে দেয় নগররক্ষী—বিপদে পড়'লে দেয়। আমি আজ বিপদে পড়েছি ব'লেই নিজেকে চোর ব'লে পরিচয় দিচ্ছি।

নগররক্ষী। বেশ, স্বীকার করলুম, তুমি চোর! তা ঠাকুরের গহনা কোথায়?

নিতাই। চোরের ধন বাটপাড়ে নিয়ে গেছে। ডাকাত আবার চুরি করা গহনাগুলি ডাকাতি ক'রে নিয়ে গেল।

নগররক্ষী। মিথ্যাকথা।

নিতাই। মিথ্যা নয়, চন্দ্র-সূর্য্যের মত সত্য। আমাকে বেঁধে

কাঁজী সাহেবের বিচারালয়ে নিয়ে চল; আমি সব সত্য কথা প্রকাশ ক'রে বলবো ।

নগররক্ষী । তাইতো, এ যে বিষম বিপদে পড়্‌লুম । তোমাকে তো চোর ব'লে মনে হয় না ।

নিতাই । না—না, আমি :তো নিজেকে চোর ব'লে স্বীকার করছি নগররক্ষক !

### মহাদেব শ্রেষ্ঠীর প্রবেশ ।

মহাদেব । না—না, নগররক্ষি ! চোর উনি নন, চোর আমার পুরোহিত ।

মাধব । এ্যা, শ্রেষ্ঠিমশায় ! ( পলারনের চেষ্টা )

মহাদেব । ( মাধবের হস্ত ধরিয়া ) কোথায় পালাবে পুরোহিত ? মায়ের গহনা চুরি ক'রে ভেবেছিলে কেউ জান্তে পাববে না ; কিন্তু মা নিজে স্বপ্নে আমাকে জানিয়ে দিয়েছেন যে তোর পুরোহিত আমি । গহনা চুরি করেছে । এখন আমার একজন ভক্ত ছেলের ঘাড়ে চোব অপবাদ চাপিয়ে দিয়ে নিজে স'রে পড'বাব চেষ্টা করছে ।

নিতাই । এ্যা—মা, মা আপনাকে স্নান জানিয়েছেন ? শ্রেষ্ঠি মশায় ! শ্রেষ্ঠিমশায় ! আপনি মায়ের প্রকৃত ভক্ত, আপনিই প্রকৃত মহাপুরুষ—আপনিই পবন বৈষ্ণব ? দিন—দিন, আপনার পদধূলি আমার মাথায় দিন । ( পদধূলি লইতে গেল )

মহাদেব । করেন কি—করেন কি মহাপুরুষ ! আমাকে নরকে ডোবাবেন না । ( ধরিয়া তুলিলেন ) আমার পুরোহিতের চোর অপবাদ নিজের স্বক্ষে চাপিয়ে নিয়ে ওকে অব্যাহতি দিচ্ছিলেন, আপনার পরিচয় দিন মহাপুরুষ ?

নিতাই। আমি মহাপুরুষ নই শ্রেষ্ঠিমশায়—আমি মহাপুরুষ নই।  
সত্যিই আমি চোর।

মহাদেব। না—না, আপনি চোর নন। আমি মায়ের নির্দেশ  
পেয়েছি, চোব আমার পুরোহিত। নগররক্ষক, বন্দী কর মহাপাপী  
পুরোহিতকে।

( নগররক্ষক মাধবকে বন্দী কবিত্তে গেলে নিতাই বাধা দিল )

নিতাই। দাড়াও—দাড়াও বাপু, বন্দী করতে যে তোমরা পুৰ  
মজবুত, তা আমরা জানি। শ্রেষ্ঠিমশায়, সত্যিই আমি চোব।

মহাদেব। মিথ্যাকথা বলবেন না মহাপুরুষ!

নিতাই। মিথ্যা নয়—মিথ্যা নয় ; সত্যিই আমি প্রতিদিন  
চুরি করি।

মহাদেব। চুরি কবেন ?

নিতাই। হ্যাঁ—হ্যাঁ, চুরি করি! আমার গোবর্দ্ধার মনের কোঠায়  
সিঁধ কেটে নিতি নিতি চুরি কবি শুধু প্রেম।

মহাদেব। তবে—তবে, আপনি বৈষ্ণব ?

নিতাই। বৈষ্ণব নহ—বৈষ্ণব নই! আমি বৈষ্ণবের দাস।

মহাদেব। বৈষ্ণবের জন্তু মা এত ব্যাকুলা ?

নিতাই। ব্যাকুলা কেন হবেন না শ্রেষ্ঠিমশায় ? বৈষ্ণব কি  
মায়ের সন্তান নয় ? বৈষ্ণব কি সৃষ্টিছাড়া জীব ? বৈষ্ণব কি জগতের  
সর্বজীবের কৃপার পাত্র নয় ?

মহাদেব। সত্যিই কি তাই ?

নিতাই। সত্য—সত্য। শাক্তবৈষ্ণবের কোন ভেদাভেদ মায়ের  
কাছে নেই, শ্রেষ্ঠিমশায় ! ভেদাভেদ করছে আপনার আমার মত মানুষে।  
যে শ্রাম, সেই শ্রামা ; আমরা কেবল মনে মনে ভিন্ন ভাবছি।

মহাদেব । মহাপুরুষ !

নিতাই । না—না, মহাপুরুষ নই, আমি আপনাব সেবক, আমি দাস—আমি ছোট ভাই । হবি বলুন শ্রেষ্ঠিমশায় ! একবার হবি বলুন, দেখবেন মনে কত তৃপ্তি পাবেন ।

মহাদেব । হবি বলবো ?

নিতাই । এই তো বলেছেন, বলুন তো, প্রাণ আনন্দ আসছে না ?

মহাদেব । এঁ্যা, সত্যিই তো ! প্রাণে যেন অপাব আনন্দেব সঞ্চাব হ'চ্ছে । এ আমি কোথায়—আমি কোথায় !

নিতাই । ভাষেব বুকে শ্রেষ্ঠিমশায়, আপনি ভায়ের বুকে ! হবি বলুন, একবার হবি বলুন ।

মহাদেব । হবিবোল—হবিবোল—হবিবোল ।

নিতাই । এতদিনে যখন মনেব বৈষম্য দুব হয়েছে, তখন আন কেন ? এইবার আপনাব পুবোহিতকে মুক্তি দিন ।

মহাদেব । মুক্তি দেবো !

নিতাই । হ্যা, মুক্তি দিন । ও মায়ের গহনা চুরি কবেছে বটে, কিন্তু সমস্ত গহনা দস্য দ্বারা লুণ্ঠিত হয়েছে, লোভের বশবর্তী হ'য়ে অন্ডায় কবেছে, এইদাবের গত ওকে ক্ষমা করুন ।

মহাদেব । ওকে মুক্তি দিতে পারি প্রভু, যদি আপনি আমাব ভাব নেন ।

নিতাই । ভার তো আমি নিয়েছি শ্রেষ্ঠিমশায় !

মহাদেব । এভাবে ভাব নেওয়া নয় ; আমাকে মন্ত্র দিতে হবে ।

নিতাই । মন্ত্র তো আপনার হ'য়ে গেছে শ্রেষ্ঠিমশায় ! আমার গৌরহবি হাওয়ায় পাঠিয়েছেন মহামন্ত্র হরিনাম ।

মহাদেব । হরিনাম !

নিতাই । হ্যাঁ, হরিনামই আগনার মহামন্ত্র ।

মহাদেব । এইবার আমি বুঝতে পেরেছি । মহাপুরুষ ! আপনিই হরিনাম মহামন্ত্র আমাকে দান করেছেন । আজ থেকে আপনি আমার ঈষ্ঠগুরু । (পদতলে বসিল)

নিতাই । না—না, ওখানে নয়, তোমার স্থান ক্ষেপা নিতাইয়ের বুকে ! (বক্ষে ধরিল)

নগররক্ষা । শ্রেষ্ঠিমশায় ! তাহ'লে আপনার পুরোহিতকে—

মহাদেব । মুক্তি দিলাম । যাও নগররক্ষক, তোমার কাছে যাও, (নগররক্ষকের প্রস্থান) যাও লোভী পুরোহিত ! আমার গুরু করুণায় তুমি মুক্তি পেলে, কিন্তু আর আমার মন্দিরে প্রবেশ করতে পাবে না—যাও । (মাধবের প্রস্থান) চলুন গুরু ! দীন মহাদেব শ্রেষ্ঠীর গৃহে পদার্পণ করে তাকে রুতার্থ করুন ।

নিতাই । হ্যাঁ—হ্যাঁ, চল—চল, আজ এমন আনন্দের দিনে তোমার পাড়ীতে যাবো না ? (মহাদেবের স্কন্ধ ধরিয়া গাফিল)

## গীত ।

নিতাই ।—

ওরে নিতাই এনেছে নাম হবিবোল—করিবোল ।

ওরে নিতাই এনেছে নাম হবিবোল—হবিবোল ।

\*

[ নৃত্যগীত করিতে করিতে প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

কাজীব বহির্কাটি ।

### কাজী সাহেব, জগাই ও মাধাইয়ের প্রবেশ ।

কাজী । ( উত্তেজিত ভাবে ) অপদার্থ তোমরা ! সামান্য কতকগুলো ডাকাত সারেস্তু কবতে পারছো না, আর তোমরা বক্ষা করবে সমস্ত নবদ্বীপের নিবাপত্তা ?

জগাই । আজ্ঞে, নবদ্বীপের নিবাপত্তা বক্ষা কবতে তো আমি চেষ্টাব ক্রটি কবিনা হজুব !

কাজী । ছাই চেষ্টা কবেছো । প্রত্যেকদিন গ্রামাঞ্চল থেকে একটা না একটা নুতন ডাকাতির খবর আসছে, কোথাও ঠাকুবেব গহনা চুরি হ'চ্ছে, কোথাও পথের উপর মহাজনের টাকা রাহাজানি হ'চ্ছে, কোথাও বা তীর্থযাত্রীদের যথাসর্বস্ব কেড়ে নিচ্ছে । এসব সবাদ আমাব কাণে আসছে, আর ~~কোন~~ কাণে পৌঁচাচ্ছে না ?

মাধাই । পৌঁচাচ্ছে নৈব হজুব ! কিন্তু অনেক চেষ্টা ক'বেও এ ডাকাত ধরা যাচ্ছে না ।

কাজী । ধরা যাচ্ছে না নয়, তোমাদের কর্তব্যে ঔদাসীন্বেব জন্তই ধরতে পারছো না । নবদ্বীপের মধ্যে শত শত নগরবক্ষক রয়েছে, সৈন্ত-সামন্ত রয়েছে ; অথচ ডাকাত ধরা যাচ্ছে না, একথা আমাকে বিশ্বাস কবতে বল মাধব ?

জগাই । আজ্ঞে, বিশ্বাস না করলে তো আর আমরা জোর ক'রে আপনাক বিশ্বাস করাতে পারবো না হজুর ! তবে এ কথা সত্যি

যে, ডাকাতের দল খুব চতুর, সহজে তাদের ধরা যাবে ব'লে মনে হয় না হজুর !

কাজী । ধরা যাবে না ! বল কি হে জগন্নাথ ? আমার ভয়ে আজও চোর-ডাকাতরা থরথর ক'রে কাপে ।

মাধাই । মাপ করবেন হজুর ! তাহ'লে একটা অগ্রিয় সত্য কথা বলতে হ'লো ।

কাজী । কি কথা, অসদোচে বল ।

মাধাই । আপনাকে যদি নবদ্বীপের লোকে ভয় করতো, তাহ'লে আর এই জগন্নাথ মিশ্র আর মাধব মিশ্রকে এত পরিশ্রম করতে হ'তো না ।

কাজী । ভয় করে না ! আমাকে নবদ্বীপের লোকে ভয় করে না ?

জগাই । কি ক'রে ভয় করবে হজুর ? আপনি তো একেবারে মাটি ব'নে ব'সে আছেন ! নইলে নেড়া-নেড়ীর দল মগ'জিদের সামনে দিয়ে ভোরবেলা খোপ করতাণ বাজিয়ে চেল্লাতে চেল্লাতে যায়, আর আপনি জেনে শুনেও ব্যাটাদের কোতোল করছেন না ?

কাজী । বষ্টুম কম্বন্ধদের তো অনেকদিন কোতোল ক'রে ফেলতুম হে, কিন্তু কি করি বল, নবাব বাহাদুরের যে কড়া হুকুম আমার রাজ্যে এক ধর্ম্মীর লোক অস্ত্র ধর্ম্মীর লোকদের নির্যাতন করতে পারবে না ।

মাধাই । এই হুকুম শুনেই আপনি হাত গুটিয়ে ব'সে আছেন হজুর ?

কাজী । হাত গুটিয়ে না ব'সে থেকে কি করি বল ? নবাবের হুকুম অমান্য করলে যে শির যাবে ।

মাধাই । নবাবের হুকুম যে অমান্য করছেন, এ খবরটা নবাবের কাছে কে দিচ্ছে হজুর ? বষ্টুমগুলো শরতান হ'লেও মেনিমুখো, নবাবের কাছে বাবার সাহসই নেই ওদের, কোতোল না ক'রে মারধোর নির্যাতন করুন, বাছাধনরা ঠাণ্ডা হ'য়ে যাবে ।



জগাই । আর ঠাণ্ডা ক'রে দেওয়াও দয়াকার । যে রকম সাফাই ডাকাতি হ'চ্ছে, তাতে আমার মনে হয়, ঐ নেড়া-নেড়ীর দল দিনে কোর্ভন কবে গ্রামে গ্রামে আর বাত্রে ডাকাত দল গ'ড়ে নিয়ে হানা দেয় ।

কাজী । কিন্তু তাই যদি হবে, তাহ'লে দিনজপ্তরে নিরীহ পথচারীর উপর রাহাজানি করছে কারা ?

জগাই । ঐ বষ্টুমরাই করছে হজুর ! ব্যাটারা দলে দলে গ্রামাঞ্চলে ঘুরে বেড়ায় তো ? স্বযোগ বুঝে কালী-ঝুনাঁ মেখে চেহারা বদলে ফেলে পথচারীদের উপর বাহাজানি করে ।

কাজী । যখন জানতে পার্ছো বষ্টুমবা রাহাজানি করে, তখন বন্দী ক'রে আন না কেন ?

মাধাই । হুকুম করেন তো আজ থেকেই বন্দী কবতে আরম্ভ করি ।

কাজী । ই্যা, বন্দী করবার হুকুম দিচ্ছ ! কিন্তু উপযুক্ত প্রমাণ সহ বন্দী ক'রে আনবে ।

মাধাই । তাহ'লেই তো ভাবিয়ে দিলেন হজুর !

কাজী । কেন ?

মাধাই । প্রমাণ হাতে হাতে দিতে পারলে তো কোন কথাই ছিল না, ব্যাটারা ডাকাতি বা বাগজানি এত সাফাই ক'বে যে, ধবা-ছোঁষা পাওয়াই মুশ্কিল ।

কাজী । তাহ'লে আমিই বা বিচার করি কি ক'রে ? ধর, যদি আন্দাজে তোমরা ধ'রে আন, আর আমি ডাকাতির বিচার ক'রে যদি বষ্টুমদের প্রাণদণ্ড দিই, তারপর নবাব জান্তে পারলে যে আমারও গর্দান যাবে, আর তোমাদেরও শুলে বসতে হবে ।

জগাই । শূনে ! ওরে বাপু, সে যে বড় ভয়ানক রকমের দণ্ড । ওরে মেধো, কাজ নেই আন্দাজে বষ্টুমদের ধ'রে !

মাধাই। এই, থাম্—থাম্ জগা ! দেখুন হুজুর ! কাজটা যদি বিশেষ দায়িত্বপূর্ণ মনে করেন, কাজ নেই বিনা প্রমাণে বন্দী ক'রে ; তবে আমি জোর গলায় বলতে পারি ঐ বষ্টুমরাই ডাকাত ।

### মাধব দেবশর্ম্মার প্রবেশ ।

মাধব । সত্যি কথা হুজুব, ঐ বষ্টুমরাই ডাকাত ।

কাজী । কে তুমি ?

মাধব । আজ্ঞে, আমি হুজুবের গোলাম ।

কাজী । কি চাও এখানে ?

মাধব । আজ্ঞে, হুজুবের কাছে বিচার চাই ।

কাজী । কিসের বিচার ?

মাধব । আজ্ঞে, ডাকাতির বিচার ।

কাজী । কে ডাকাতি করেছে ?

মাধব । নিত্যানন্দ নামে একজন অবধূত ।

কাজী । অবধূত কি ?

মাধব । আজ্ঞে, একটা অদ্ভুত গোছের বষ্টুমদের চাই ।

কাজী । সেই বষ্টুম তোমার বাড়ীতে ডাকাতি করেছে ?

মাধব । আজ্ঞে, আমার বাড়ীতে ডাকাতি করেনি হুজুর, গঙ্গার ধারে রাত্রির বেলায় আমি ঠাকুরের গহনা নিয়ে স্নান করতে যাচ্ছিলুম, সেইসময় ডাকাতি ক'রে নিয়েছে ।

কাজী । ও ! তাহ'লে রাহাজানি করেছে বল ?

জগাই । ও একই কথা হুজুর !

কাজী । তুমি গঙ্গাস্নান করতে যাচ্ছিলে, তা সঙ্গে গহনা ছিল কেন ?

মাধব । ( স্বগত ) এই রে, এইবার ভীষণ প্যাচে পড়লুম ।

কাজী । উত্তর দাও ।

মাধব । আজ্ঞে, গহনাগুলো ঠাকুরের ভাণ্ডার থেকে আগেই বার ক'বে বেখেছিলাম, তারপর ভাবলাম, যদি ঠাকুরের গায়ে গহনা পবিয়ে গঙ্গান্নান কবতে বাই, হবতো ডাকাতি ত'বে যেতে পাবে, কাবণ দাবোয়ানবা তখন ঘুমুচ্ছিল, তাই নামাবানাল খুটে বেধে গঙ্গান্নান কবতে যাচ্ছিলাম । বলবো কি হুজুব, নিত্যানন্দ বাটা দাঁড়িয়ে ঢ'ঙ্গন ডাকাতকে হুকুম দিলে, নাও ওব কাছে যত গহনা আছে সব কেড়ে নাও ।

কাজী । কি, এত স্পদ্ধা তাব । জগন্ময় ! মাধব ! যাও, এখনি নিত্যানন্দকে বন্দো ক'বে নিয়ে এস ।

### নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিতাই । দাঁড়াও—দাঁড়াও কাজী সাহেব ! একেবারে ঢালোয়া ছকুম দিও না । ব্যাপাবটা কি বল দেখি ?

জগাই । তজুব ! এই সেই ডাকাত নিত্যানন্দ ।

নিতাই । ও, তাহ বল ! হাঃ হাঃ-হাঃ ! তা কথাটা জগন্ময় মিত্য্য বলোন কাজী সাহেব । সত্যিই আমি ডাকাত ।

কাজী । কি বালি কমবন্ ?

নিতাই । যা সত্য, তাহ বলুন । তবে এখন নদীযাত্র সাধারণ প্রজাদের ঘরে ডাকাতি ক'বে বেড়াচ্ছি, ভবিষ্যতে ঐ নগবপাল জগাই মাধাইয়ের ঘরেও ডাকাতি কববাব আশা রাপি ।

মাধাই । শুনলেন তো, শুনলেন তো হুজুব ?

নিতাই । এতে শোনাশুনিব কিছুই নেই মাধাই, ডাকাতি যে করবো, তা একেবারে ঞ্জব সত্য ।

কাজী । এই যে, ডাকাতি কবাচ্ছি ! এই, কে আছিস ?

## রক্ষীর প্রবেশ ।

নিতাই । ও একটা রক্ষী তো ছার, ওরকম হাজার হাজার রক্ষীরাও আমাকে রুখতে পারবে না কাজী সাহেব, যখন এই নিত্যানন্দ ডাকাত তোমার ঘরেও ছানা দেবে ।

কাজী । কেয়া কমবক্ত ! এই, বন্দী কব ।

রক্ষী । ( অগ্রসর হইল )

নিতাই । ওরে, ঐ ~~রক্ষী~~ লোহার শেকল দিয়ে ~~কেন~~ আমাকে বন্দী কর্তে পারবি না । আমাকে বন্দী কর্তে হ'লে চাই প্রেমের শেকল ।

কাজী । ই! ক'রে সংয়েব মত দাঁড়িয়ে কি দেখ'ছিস বেত'মিজ ! বন্দী কর ।

## মহাদেব শ্রেষ্ঠীর প্রবেশ ।

মহাদেব । বন্দী করবেন না হজুর, নিরপরাধকে বন্দী করবেন না ।

কাজী । সেকি মহাদেব শ্রেষ্ঠি ?

মহাদেব । আজ্ঞে হ্যাঁ, হজুর !

কাজী । তুমি ওকে নিরপরাধ বল'ছো, কিন্তু ও বে ডাকাতি করেছে ।

মহাদেব । ↑ ভুল শুনেছেন হজুর !

কাজী । ও বে নিজের মুখে স্বীকার করেছে ।

মহাদেব । ভুল বুঝ'বেন না হজুর ! প্রকৃত ডাকাত কখনো নিজেকে এসে ধরা দেয় ? ডাকাতি উনি করেননি, ডাকাতি করেছিল আমার মন্দিরের ঐ শয়তান পুরোহিত ।

মাধব । এঁ্যা ! ওরে বাবা রে—( পলায়নের চেষ্টা )

কাজী । এই, বন্দী কর শয়তানকে ।

( রক্ষী মাধব শর্ম্মাকে বন্দী করিল )

মাধব । দোহাই—দোহাই হজুর ! আমি নিরপরাধ ।

মহাদেব । চুপ্ কর পাপি ! হজুর ! ঐ শয়তান আমার দেবী-মন্দিরের পুরোহিত ছিল, লোভেব বশবর্তী হ'য়ে ঠাকুরের গহনা চুরি ক'বে নিয়ে জঙ্গলে ঢুকিয়ে রাখতে শেষরাত্রে গঙ্গাতীরে গিয়েছিল, ডাকাতে সর্বস্ব লুণ্ঠন ক'রে নিয়ে গেছে ।

জগাই । এই নিত্যানন্দই যে সেই ডাকাতি নয়, সে কথা শ্রেষ্ঠমশায় কেমন ক'রে জানলেন হজুর ?

~~মহাদেব~~ ডাকাতি চেনবার চোখ আপনাদের বন্ধ হ'য়ে গেছে নগব-পাল মশায়, সাম্প্রদায়িকতা মোহে ।

মহাদেব । কিন্তু মহাদেব শ্রেষ্ঠীব চোখ খুলে গেছে, তাই এই মহাপুরুষের শ্রীচরণে আশ্রয় নিয়ে ধন্য হয়েছি ।

মাধাই । মহাদেব শ্রেষ্ঠি ! আপনি না শাক্ত ?

মহাদেব । আমি শাক্তও নই, বৈষ্ণবও নই ; আমি মাছুষ । মাছুষের যা ধর্ম, তাই আমার জীবনের ব্রত । আত্মন গুরুদেব ! আব এই নরকের গহবরে দাঁড়াবেন না, চ'লে আত্মন ।

নিতাই । মহাদেব শ্রেষ্ঠি । এই নরকেই মন্দিরে তুলতে হবে নন্দনের পারিজাত ।

কাজী । শোন মহাদেব শ্রেষ্ঠি ! তোমার কথায় আজ নিত্যানন্দকে আমি মুক্তি দিচ্ছি ; কিন্তু যদি আবার নগবেব মধ্যে ডাকাতি হয়, তাহ'লে আর কোন অনুরোধ মানবো না, বন্দী ক'রে এনে ওকে শূলে চড়াবো ।

নিতাই । আমিও তোমার ঘরে ডাকাতি ক'রে যাবো, দেখি কাজী সাহেব, এ সঙ্কল্প তোমার থাকে কোথা

[ মহাদেব সহ প্রস্থান ।

জগাই । শুন্লেন—শুন্লেন হুজুর, ব্যাটার কথাগুলো শুন্লেন ?

কাজী । আচ্ছা, আমিও বুঝে নেবো । আপাততঃ বিশিষ্ট নাগরিক মহাদেব শ্রেষ্ঠীর সম্মান রাখতে মুক্তি দিলাম, কিন্তু অচিরেই বন্দী ক’রে আনবো । ( রক্ষীর প্রতি ) এই কম্বুক্ত, ধাপ্লাবাজকে ঠাণ্ডি গারদে নিয়ে যা, কাল প্রভাতে মাথা মুড়িয়ে ঘোল ঢেলে মুখে চূণ-কালাই লাগিয়ে নগর প্রদক্ষিণ করাবি । সপ্তাহ শেষে এর প্রাণদণ্ড হবে । যা, নিয়ে যা ।

মাধব । ওরে বাবা রে—কি হ’লো রে—

কাজী । যা, নিয়ে যা । ( ক্রন্দনরত মাধবকে লইয়া রক্ষীর প্রস্থান )  
যাও জগন্নাথ ! তোমরা দস্যুদলেন সন্ধান করগে একমাসের মধ্যে তাদের বন্দী ক’রে আন চাই ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য ।

নিমাইয়ের গৃহ-প্রাঙ্গণ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীর প্রবেশ ।

শচী । চাই—চাই, তাকে আমার চাই—আমার চাই ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । কাকে ? কাকে মা ?

শচী । যাকে দিবারাত্রি চোখের সামনে দেখছি—যে আমাকে স্বপ্নের মত দেখা দিয়ে চ’লে যায়—যার মুখে মা ডাক শোনার জন্য ব্যাকুল হ’য়ে আছি ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ও ! ভাস্কর ঠাকুরের কথা বলছো ?

শচী । হ্যাঁ ; গাধে মাঝে অবধূত নিত্যানন্দ এসে যখন আমার আঙিনায় দাঁড়িয়ে গৌবহরি ব'লে ডাকে, তখন আমার মনে হয় বোমা, যেন বিশ্বরূপ এসেছে নিম্নকে নিষে যেতে ।

বিশ্বপ্রিয়া । ( চমকিয়া উঠিল ) মা !

শচী । আমানও গাধে কাটা দিয়ে ওঠে বোমা ! সংসাবত্যাগী অবধূতের সঙ্গে যে কেন ছেলেটার এত ভাব হ'লো, তা বুঝে উঠতে পারছি না ।

বিশ্বপ্রিয়া । ঐ অবধূতের সঙ্গে মিশে মিশে উনি যেন কেমন হ'য়ে যাচ্ছেন মা ! আজকাল তো সাবারাি কীতন ক'রে ভাববেলায় বাড়ী ফিরে আসেন ।

শচী । সেইটাই তো বেশী চিন্তাব কথা মা ! পাড়ার মেয়ে স্তম্ভরী দেখে লক্ষ্মীকে বৌ কবেছিলাম, নিম্নও টোলেব ছাত্র পড়ানো আর বোমার সঙ্গে গল্প-গুজব ক'বে বেশ দিন কাটাচ্ছিল, তারপর পোড়া কাল বুকে শেলের ঘা মেয়ে ঘবেব লক্ষ্মীকে টেনে নিলে, নিম্নাইয়েরও সংসারে যেন ঔদাসীন্দ্র এলো । সব তীর্থ ঘুরে আসাব পব গ্রামবাসীদের পবামর্শে আবার বে' দিবে ঘবে আনলুম দ্বিতীয় লক্ষ্মীকে, ছেলেরও বেশ সংসাবে মন বসেছে, কিন্তু গয়া থেকে ঘুরে আসার পর থেকে যে কেন এমন হ'য়ে গেল, তা কিছুই বুঝতে পারছি না ।

বিশ্বপ্রিয়া । ঐ অবধূতের সঙ্গে দেখা হওয়ার পর থেকে দিন দিন উনি আমাদের কাছ থেকে দূরে স'রে যাচ্ছেন ।

শচী । তবে কি অবধূতই আমান ঘরের জলন্ত প্রদীপ নিভিবে দেবে ?

বিশ্বপ্রিয়া । ( শিহরিয়া উঠিল ) মা !

শচী । তবে কি বিশ্বরূপই বহুদিন পরে এসেছে অবধূতের ছদ্মবেশে আবার একটা বাজের ঘা মারতে ?

বিস্ময়প্রিয়া । অবধূতকে তাড়িয়ে দাও মা, অবধূতকে তাড়িয়ে দাও নদীয়া থেকে ।

শচী । ওবে, সে পণ্ডাও যে বন্ধ । অবধূত নিত্যানন্দকে কটু কথা বললে আমাব নিমাই যে মনে ব্যথা পাবে ।

বিস্ময়প্রিয়া । মা ! তবে কি অবধূতের এই অত্যাচার মুখ বুজে সহ্য করবে ?

শচী । উপায় নেই--উপায় নেই ; নিয়তির বিধান কেউ লঙ্ঘন করতে পারে না ।

### মহামায়ার প্রবেশ ।

মহামায়া । হ্যাঁ গা, তোমরা নিয়তি মান ?

শচী । মানি বৈকি বালিকা ! কিন্তু তুমি কে ?

বিস্ময়প্রিয়া । তোমাকে যেন চিনি চিনি বলে মনে হচ্ছে ।

মহামায়া । আমাকে ত্রিভুবনের কে না চেনে বল ! সকলকেই যে আমি ভালবাসি ।

শচী । ভালবাস ? পৃথিবীর সবলকেই ভালবাস ? তোমার কথা ঠিক বুঝতে পারছি না তো বালিকা ।

মহামায়া । বুঝতে পারবে না । আচ্ছা, তোমার ছেলেটাকে যে তুমি সদা-সর্বদা ধ'রে রাখ'ব চেষ্টা করছো, তাতে জগতের লোকের ক্ষতি করছো না ?

বিস্ময়প্রিয়া । তুমি কি বলছো ?

মহামায়া । একটু তলিয়ে বোঝ'বার চেষ্টা কর না । বলি, পত্নী হো স্বামীর ধর্মসঙ্গিনী ?

বিস্ময়প্রিয়া । হ্যাঁ ; কিন্তু এখানে ও-কথা কেন ?



মহামায়।। ঐটাই তো আসল কথা। তুমি পতিব্রতা নারী, পতির  
ধর্মই তো তোমার ধর্ম।

শচী। কথার মোড় ঘূবে যাচ্ছে মা! তোমাব উদ্দেশ্যটা কি,  
তাই বল।

মহামায়।। আমাব উদ্দেশ্য বা, তা তোমাদের কাছে মর্মান্তিক হবে;  
কিন্তু জগতের কল্যাণ হবে।

বিষ্ণুপ্রিয়া। কে তুমি—কে তুমি? তোমাব কথা শুনে বুকটা  
কঁপে উঠলো কেন? কে তুমি?

সীতা ।

মহামায়।।—

আমি মিলন কাব্যাবলী ।

স্বজনেব সাপে চন্দ্র চন্দ্র

মানবের গতি কল্পি ধীর ।

ধবা স্থিতিকাল আমাব চালনে,

প্রলয় ধামে সে ঘোব আবাহনে,

হাসি ফুটিয়া মায়েব বদনে

পুনঃ রে বহাই অগিনির ।

শচী। কি বল্গি—কি বল্গি সর্বনাশি! তুই মায়েব বদনে হাসি  
ফুটিয়ে আবার অগিনিব বইয়ে দিস? তবে—তবে তুই—

মহামায়।। আমি তোমাদের পরমাত্মীয়া ।

বিষ্ণুপ্রিয়া। আত্মীয়া নয়—আত্মীয়া নয়। মা—মা! এইবার আমি  
চিন্তে পেরেছি ওকে। ঐ নারী গভীর রাত্রে এসে আমাকে ডাকে,  
আমাকে কাদায়, আমাকে সর্বহারা হ'তে বলে।

শচী। কি বল্ছে বোমা?

বিস্ময়প্রিয়া । ~~নিম্ন—নিম্ন~~ তুমি তাড়িয়ে দাও, তিরস্কার ক'রে তাড়িয়ে দাও । ওকে দেখলে আমার বুকের রক্ত শুকিয়ে যায় ।

মহামায়া । আমাকে দেখেই তোমার বুকের রক্ত শুকিয়ে যায় ভাগ্যবতি ? কিন্তু যখন আমার হাত ধ'রে তোমার ইষ্টদেবতা পতি এগিয়ে যাবে অসাম পথের সন্ধান—

বিস্ময়প্রিয়া । মা—মা !

শচী । সর্বনাশ ! চ'লে যা—চ'লে যা আমার বাড়ী ছেড়ে ।

মহামায়া । যাবো ~~যাবো~~, চিরদিনের জন্ত চ'লে যাবো ; তবে আজ নয়, যেদিন তোমার নিমাই সংসারের মায়ী কাটিয়ে সন্ন্যাসী সেজে আমার আঁচল ধ'রে চ'লে যাবে, সেইদিন—সেইদিন ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

শচী । ওবে, এইবার আমি চিন্তে পেরেছি । ঐ নারীই একদিন বালক নিমাইয়ের দেহে গৈরিক পরিবে দিয়েছিল । ওরে, কে আছিল, ওর চুলের মুঠি ধ'বে নিয়ে আয়, আমি ওর জিভটা টেনে ছিঁড়ে নেবো ; ওকে পাথরে আছড়ে মারবো—পাথরে আছড়ে মারবো ।

### নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । কি হয়েছে মা ? তুমি আজ এত ~~জ্বল~~ হ'য়ে পড়েছ কেন ?

শচী । নিম্ন—নিম্ন ! এসেছি বাবা ! আঃ, তবু খানিকটা সাহস পেলাম । ওঃ ! এখনো আমার বুকেটা কাঁপছে ।

নিমাই । কেন মা, আজ হঠাৎ তোমার এ ভাব কেন ? লক্ষীও যে ফ্যাকাশে হ'য়ে গেছে । কি হয়েছে বল তো তোমাদের ?

শচী । নিম্ন—নিম্ন ! তুই আমাকে কথা দে বাবা, আমাকে না জানিয়ে তুই কখনও নদীয়ার বাইরে যাবি না ?

নিমাই। এর জন্ত প্রতিশ্রুতি দিতে হবে কেন মা ? তোমার অনুমতি না নিয়ে আজ পর্য্যন্ত আমি কি কোথাও গিয়েছি ?

শচী। না, তা বাস্‌নি ; তবু আমার কাছে কথা দে বাবা !

নিমাই। বেশ মা, এতে যদি তোমার শাস্তি, আমি কথা দিচ্ছি, তোমার অনুমতি না নিয়ে আমি কখনও কোথাও যাবো না।

শচী। আঃ, নিশ্চিন্ত হ'লুম। বোমা ! আর কোন চিন্তা নেই। যে যাই বলুক, কারও কথায় কাণ দিও না, নিমাই আমাকে কথা দিয়েছে।

নিমাই। আজ তোমরা কেন যে এত চিন্তান্বিত হ'য়ে পড়েছ, তার তো কারণ কিছুই বুঝতে পারলাম না মা ! কি হয়েছে ?

শচী। যেতে দে বাবা, সে কথা আমরা ভুলে যাবো। বোমা ! নিমাইকে আর সে-সব বাজে কথা শুনিতে মন খারাপ ক'রে দিও না মা ! সন্ধ্যা হ'য়ে এলো, আমি মন্দিরে চললুম। যাও বোমা ! ঘরে ষাও, ঠাকুরকে প্রণাম ক'রে আমি এখনি আসছি।

[ প্রস্থান ।

নিমাই। ঝড়ের মত মা একাই তো সব ব'লে গেল, তুমি তো কিছু বললেও না, আর চাইলেও না লক্ষ্মি !

বিষ্ণুপ্রিয়া। লক্ষ্মীর চাওয়া ব্যর্থ হয় ব'লে চায় না।

নিমাই। তোমার চাওয়া আজ ব্যর্থ হবে না, চাও লক্ষ্মি !

বিষ্ণুপ্রিয়া। চাইলে পাবো তো ?

নিমাই। পাওয়ার উপযুক্ত হ'লে নিশ্চয় পাবে।

বিষ্ণুপ্রিয়া। ঐ তো আবার জের টেনে কথা বললে যখন, তখন না চাওয়াই ভাল।

নিমাই। না—না, চেয়েই দেখ না।

বিষ্ণুপ্রিয়া । বর পাবো তো, না দেবতা নিদ্রয় হবেন ?

নিমাই । না—না, ভেবো না ; আজ তোমার দেবতা তোমার কাছে যুক্তহস্ত । বল, কি চাও ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । আজ পূর্ণিমার রাত্রে তুমি কীর্ত্তন করতে যেও না ; চাঁদের আলোর ব'সে তোমার সঙ্গে গল্প করবো ।

নিমাই । ও—এই কথা ? তা বেশ তো, তোমার যদি সাধ হ'য়ে থাকে পূর্ণিমার রাতটা উপভোগ করবে গল্প ক'রে, না হয় বাবো না ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ঠিক তো ? প্রতিশ্রুতি দিচ্ছ ?

( নেপথ্যে নিতাই গাহিল )

গীত ।

নিতাই ।—

আজ এমন চাঁদনী রাতে  
কোথা রে প্রাণের গোরা ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ঠ—ঠ এসেছে আমাব শত্রু । বল—বল, চূপ ক'রে থকে না ; প্রতিশ্রুতি দাও ।

গীতকণ্ঠে নিত্যানন্দের প্রবেশ ।

গীত ।

নিতাই ।—

আজ এমন চাঁদনী রাতে  
কোথা রে প্রাণের গোরা ।

দ্বিধা ধরগীতল, নাচে হরধ্বনি জল,  
তবু নাহি হেরি মনোচোরা ।

দধিন মল্ল বহে কুহুমের গন্ধ,  
 ব্যাকুল মিলন আনে গানের ছন্দ,  
 এ মধু মাধবী রাতে সোনার গৌর মোর  
 রাধা রাধা বঁটা হবে আপনহারা ॥

বিষ্ণুপ্রিয়া । বাঃ, চমৎকার !

নিতাই । কি চমৎকার মা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । এই মণি-কাঞ্চন সংযোগ ।

নিতাই । মহামূল্য মণির সঙ্গে কাঞ্চনের সংযোগ হ'তে পারে মা ?  
 আমার গৌরহরি যে একাই কিরণ ছড়িয়ে বেখেছে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । আপনাদের গৌরমণি সারা নদীয়ায় কিরণ দান করে  
 বটে, কিন্তু তাঁর নিজের গৃহ অন্ধকার ।

নিতাই । সে কি মা ?

নিমাই । আজ পূর্ণিমার রাতটা তোমার বোমা আমাকে ঘরের  
 কোণে আটকে রাখতে চায় দাদা !

নিতাই । সে চাওয়াটা অল্লেখ্য তো নয় ; কিন্তু—

নিমাই । কিন্তু কি দাদা ?

নিতাই । আজকের এই পূর্ণিমার রাত্তি যে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা অতিশয়  
 হবে শ্রীবাসের অঙ্গনে ।

নিমাই । ও—হ্যা—হ্যা, কথাটা মনেই ছিল না । দেখ্‌ছো লস্কি !  
 কোন কথা মনে করিবে না দিলে আমাকে পদে পদে পাঁচজনের কাছে  
 অপদস্থ হ'তে হয় ।

নিতাই । তুমি কি যাবে গৌরহরি ?

নিমাই । যেতে হবে বৈকি দাদা ! আমিই তো কৃষ্ণলীলা-  
 কথার সবার আগে বলেছিলাম ।

নিতাই । কিন্তু বোমার মনে ব্যথা লাগবে গৌরহরি !

নিমাই । না গেলেও যে পাঁচজনের মনে ব্যথা লাগবে দাদা !

বিষ্ণুপ্রিয়া । যদি ~~কৃষ্ণলীলা-কীর্তন-অঙ্গন-না-বৈতে~~ গান, তবে  
উনিও ব্যথা পাবে অবধূত !

নিমাই । মনের কথাটা তুমি টেনে বলছ লক্ষ্মি ! সত্যিই আমি  
খুব ব্যথা পাবো ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । তুমি ব্যথা পেলে যে আমার মৃত্যুতুল্য হবে ঠাকুর !  
( প্রণাম করিয়া ) তবে এস—আমি আমার প্রার্থনা ফিরিয়ে নিলাম ।

নিতাই । দেখ মা, ক্ষেপা ছেলে নিতাইকে যেন অপরাধী ক'রো না,  
তাহ'লে তার সাধন-ভজন সব ব্যর্থ হ'য়ে যাবে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । শিশুর সারল্য নিয়ে মা ব'লে সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন,  
এর পরও যদি আপনার উপর বিরক্ত হই, তাহ'লে যে ঐ জাগ্রত দেবতার  
করণা থেকে বঞ্চিত হবো অবধূত !

নিমাই । তাহ'লে আসি লক্ষ্মি ! মাকে ব'লো, কৃষ্ণলীলা-~~কীর্তন~~ শুনেই  
আমি বাড়ী ফিরে আসবো । এস দাদা !

[ নিতাইসহ প্রস্থান ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( তাহাদের গমন-পথের দিকে চাহিয়াছিল, তাহারা দৃষ্টির  
অন্তরালে গেলে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিল ) হ'জনেই আপনভোলা ; কিন্তু  
অবধূতের সঙ্গে কেন এত অন্তরঙ্গ ?

শচীদেবীর প্রবেশ ।

শচী । বোমা—বোমা ! নিম্ন কোথায় গেল ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া ) ~~কীর্তনে কোন দিতে~~ গেছেন ।

শচী । এত ঝড় ব'য়ে গেল, আজকের দিনটা বাড়ীতে থাকতে  
বললে না কেন বোমা ?

বিশ্বপ্রিয়া । বলেছিলাম মা, কিন্তু অবশুত এসে জানালে, আজ ~~হৃদয়-কীৰ্ত্তন-প্রাঙ্গণ~~ হবে, শুনেই চ'লে গেলেন ।

শচী । কীর্ত্তনেব এমন লেশা যে, ঠাকুরেব আবতি পর্য্যন্ত ক'বে যাবাব সময় হ'লো না ?

বিশ্বপ্রিয়া । অবশুতকে দেখলে যে আত্মহারা হ'য়ে পড়েন, কোন-কিছুব খেয়াল থাকে না ।

শচী । তাইতো মা, এতটা বাড়াবাড়ি তো ভাল নয় । (নেপথ্যে শঙ্খধ্বনি হ'ল) তাইতো, সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হ'য়ে গেল যে, চল—চল বৌমা, সন্ধ্যা দিবে ঠাকুরেব আবতিব যোগাড় ক'রে দেবে চল, আমি হবিনাথকে আন্ছি আবতি কবতে । ঠাকুর—ঠাকুর ! সংসাবেব কল্যাণ কব ঠাকুর ।

[ উভয়েব প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য ।

সুসজ্জিত শ্রীকাম-মন্ডপ ।

## ব্রহ্মে শ্রীবাসের প্রবেশ ।

শ্রীবাস । ঠাকুর—ঠাকুর ! আজ এমন আনন্দের দিনে একি পবীক্ষা তোমার ? আমাব গৌরচন্দ্র আব নিতাইচন্দ্র এখনি আস'বে, এখনি আনন্দোৎসবে আমাব অঙ্গন মুখবিত হবে, এখনি শ্রীকৃষ্ণলীলা-স্বাক্ষাভিনয় আরম্ভ হবে । দেখ ঠাকুর ! অন্ততঃ সেই শুভ সময়টি যেন ব্যর্থ হ'য়ে না যায় ।

## অদ্বৈতাচার্য্য হরিদাস ও বৈষ্ণবগণের প্রবেশ ।

শ্রীবাস । আমুন—আমুন আচার্য্যদেব ! আমুন বৈষ্ণবগণ ! আজ  
শ্রীবাস-অঙ্গন পবিত্র হ'লো বৈষ্ণব-পদ স্পর্শে ।

অদ্বৈত । অবশ্য গৌরচন্দ্রকে নিয়ে এখনও ফেরেনি নাকি ?

শ্রীবাস । না ; এখনও শুভগমন করেননি ।

হরিদাস । শ্রীগৌরচন্দ্র লীলাযাত্রার নান্যক-নান্যিকাদের সজ্জিত ক'রে  
আর্হিবেন ব'লে কথা দিয়ে গিয়েছেন ।

অদ্বৈত । লীলাযাত্রা অভিনয় করবে কারা শ্রীবাস ?

শ্রীবাস । অবশ্য নিত্যানন্দ শ্রীপাদ কাদের নাকি শিথিয়ে  
রেখেছিলেন, আজ অভিনয় দেখাবে তারা ।

হরিদাস । সকলকে দেখছি, কিন্তু মুকুন্দ এখনোও আসেনি কেন ?

শ্রীবাস । মুকুন্দ যে যাত্রার কোন একটা ভূমিকার আবির্ভাব হবে  
ব'লে শুনেছিলাম ।

অদ্বৈত । শ্রীপাদ নিত্যানন্দ নিশ্চয় এমন একটা পালা শিথিয়ে  
রেখেছেন, দেখে বৈষ্ণবগণ চমৎকৃত হবেন ।

নিতাইসহ নিমাই, ~~আমুন সাজিরা মুকুন্দকে~~ ~~শ্রীকৃষ্ণ~~, ~~শ্রীরাধা~~,  
~~জুড়িনা ও কুড়িনা সাজিরা বালকগণের প্রবেশ ।~~

নিতাই বৈষ্ণবগণকে চমৎকৃত করার সামর্থ্য পেপা নিতাইয়ের  
নৈই আচার্য্য, মাত্র বৈষ্ণবদের সেবা করার সাহস নিয়েই লীলা-কীর্তনের  
পালা বেঁধেছি !

( বৈষ্ণবগণ সকলে নমস্কার ও প্রতি নমস্কার করিলেন )  
( ১০৩ )



নিমাই । আমি পূজনীয় বৈষ্ণবগণের শ্রীচরণের ধূলিকণা, যদি অল্পমতি ।  
হয় তো আসন গ্রহণ করি ?

বৈষ্ণবগণ । হরিবোল—হবিষোল !

অদ্বৈত । আসন গ্রহণ কর বিশ্বস্তর, তুমি আসন গ্রহণ কর !

নিতাই । রক্ষা করুন—আচার্য্যদেব, রক্ষা করুন ! আর এ শুভ  
সময়ে আমার গৌরহরিকে পরীক্ষা করবেন না ।

শ্রীধাস । পরীক্ষা ! কি বলছেন শ্রীপাদ ?

নিতাই । ঠিকই বলছি গোঁসাই ! বিশ্বস্তর নামের সঙ্গে যে তমঃ  
জড়ান আছে, তাই আচার্য্যদেব ঐ নামে ডেকে আমার গৌরহরিকে  
পরীক্ষা করছেন ।

নিমাই । রাখাক্ষ রাখাক্ষ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাখা রাখা ।

অদ্বৈত । বুদ্ধিমান শ্রীগৌরচন্দ্র তমোনাশক মহামন্ত্র উচ্চারণ ক'রে  
বিজয়ী বীরের মত ব'লে আছে ঐ দেখুন শ্রীপাদ !

নিতাই । আঃ ! আমি আশ্বস্ত হ'লাম ।

মুকুন্দ । বৈষ্ণবগণের যদি অল্পমতি হয়, তাহ'লে—

নিতাই । ও ! হ্যাঁ—হ্যাঁ, ভুলে গিয়েছিলাম । বৈষ্ণবগণ ! তাহ'লে  
অল্পমতি করুন শ্রীকৃষ্ণ-লীলা ক্ষণভিনয় আবগ্ন হোক ।

বৈষ্ণবগণ । আরম্ভ হোক শ্রীপাদ ! ( সকলের স্ব স্ব আসনে উপবেশন )

নিতাই । শুধুন ভক্তবৃন্দ ! শ্রাম-সোহাগিনী শ্রীরাধা প্রতিদিন  
প্রভাতে উঠে তৈল, হরিদ্রা, সিন্দূর নিয়ে গোকালে যেতেন এবং সেই-  
সময় কৃষ্ণ-দর্শন হ'তো । একদিন পাণিষ্ঠা কুটিয়া অগ্রজ আরান ঘোষকে  
জানান যে, কুলবধু রাই গোকালের নাম ক'রে কালাচাঁদের দর্শনে যান,  
তাই আরান সোধ 'পভাতের পূর্বেই শয্যাভ্যাগ ক'রে শ্রীমতীর পশ্চাদভুগমন  
করবার জন্ত প্রস্তুত হ'রে দাঁড়িয়ে আছেন ।

## আয়ান ও কুটিলার প্রবেশ ।

কুটিল। বলি, তোমার আক্কেলখানা কি বল তো দাদা? রোজ ভোরবেলায় উঠে বৌ যে গোকালেব নাম ক'বে কালার দর্শনে যায়, সে খবরটা রেখেছো?

আয়ান। না—না, তা হ'তে পারে না কুটিল! শ্রীমতী যে প্রত্যহ প্রভাতে গোকালে যায়, পে আমাব সংসাবেব মঙ্গলকামনা কর্তে ।

কুটিল। ছাই কবতে যায়! বৌ তোমাকে বশ কবেছে দাদা, বৌ তোমাকে বশ কবেছে, নইলে চোথের উপর এই নষ্টামি দেগেও মুখ বুজে আছ?

আয়ান। নষ্টামি?

কুটিল। নিশ্চয়! সেই জগুই তো ভোরবেলা বৌ শয্যা ছেড়ে ওঠ'বার আগেই তোমাকে ঘুম থেকে তুলে আনলুম। ঐ বৌ আসছে, তুমি মনটা পরীক্ষা ক'রে দেখ। (বসিয়া পড়িল)

## শ্রীরাধার প্রবেশ ।

শ্রীরাধা। একি! আজ প্রভাতের পূর্বেই তুমি শয্যা ছেড়ে উঠে এসেছ?

আয়ান। হ্যাঁ, প্রয়োজন আছে।

শ্রীরাধা। প্রভাতে শয্যা ছেড়ে ওঠ'বার সময় তোমার পদধূলি নিতে পারিনি, পদধূলি দাও—আশীর্বাদ কর, যেন আজকের গোকালে যাত্রা আমার সফল হয়। (প্রণাম করিল)

আয়ান। (মুগ্ধ হইয়া) তুমি গোকালে যাচ্ছে! শ্রীমতি, তোমার আরাধ্যা দেবীর কাছে প্রার্থনা ক'রো, যেন আমার মনের সব ধন্দ ঘুচে যায়।

শ্রীবাধা । তাই প্রার্থনা কববো স্বামি ।

[ প্রস্থান ।

কুটিলা । ( উঠিয়া ) ধন্তি মেয়ে যা হোক বৌ আমাদেব । ওঃ, কি ছলনাই না ক'বে গেল তোমাব সঙ্গে ।

আশ্বান । না—না, ছলনা নয় কুটিলা, ছলনা নয় ।

কুটিলা । নাও, তবেই হয়েছে । ( চিৎকাব কবিয়া ) মা—ওমা, কবেছিস ?

অতি বুদ্ধাবেশী জটিলার প্রবেশ ।

জটীলা । কেন লা কুটিলা, সকালবেলায় ডাকাত পড়া চিৎকাব স্তব কবেছিস কেন ?

কুটিলা । আব কেন । সাধে কি চৈঁচাই ? দাদাকে ভাব বেলায় ঘুম থেকে তুলে নিবে এত এত শেখাপ্রম পডালুম, আব যেই বৌ এসে দুটো মিষ্টি কথা বললে, অমনি ভুলে গিয়ে বৌকে গোকালে যেতে অনুমতি দিলে ।

জটীলা । কাজটা ভাল কবেছিস না আশ্বান । বৌয়ের ভাবগতি ভাল নয় ।

আশ্বান । মন্দটা যে কি, তা তো হাতে নাতে না ধবলে কিছু বাকতে পাবছি না ।

কুটিলা । হাতে-নাতে ধবতে চাও ? বেশ, তবে এখনি চল, দেখতে পাবে তমাল গাছেব তলায় বৌ কালাব সঙ্গে পীবিত কবছে । আব তো মা, তোকেও দেখাবো ।

[ আশ্বান, জটীলা ও কুটিলাব প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ ।

শ্রীকৃষ্ণ । কৈ, এখনও তো শ্রীমতী আমাব গোকালে এলো না ! তবে কি আজ আব আসবে না ?

গীতকণ্ঠে গোকালের সামগ্রী লইয়া শ্রীরাধার প্রবেশ ।

গীত ।

শ্রীরাধা ।—

গোকালে আসিল শ্রীমতী তোমার ।

রাধ রাধ শ্রাম কুলমান তার ॥

শাণ্ডুড়ী কহে সদা কলঙ্কিনী,

ননদীর গঞ্জনা সহি গুণমাণি,

সকল কলঙ্কে কবি অবহেলা

এসেছি চরণ পুজিতে তোমার ॥

কুটিল ননদী করে নানা ছলা,

রাধ বাধ দায়ে ও চিকণকালা,

ঘুচাও কজঙ্ক সেবিকা রাধাব ॥

এই গানের মধ্যে বসিয়া শ্রীরাধা কৃষ্ণ-পূজা করিতেছিলেন, পশ্চাতে দূর

হইতে জুটিল, কুটিল আসিয়া আয়ান ঘোষকে দেখাইয়া দিল,

সহসা কৃষ্ণ কালীমূর্তি ধারণ করিলেন,

আয়ান ঘোষ এই দৃশ্য দর্শনে গাহিল )

গীত ।

আয়ান ।—

কৈ গো কুটিলে ! সে কুটিল কালা,

এ যে মা কপালিনী ।

কোথা বনমালা, হেরি মুণ্ডমালা,

এই তো পতিতপাবনী ॥

শ্রাম-সোহাগিনী বলেছিলি প্যারী,

( দেখ ) শ্রামার পুজিছে আমার বহরী,

হাতে কোথা বল শ্রামের বাশরী,

ঐ তো ঋগধারিনী ॥

জটীলা । তাইতো লো কুটিলে ! এ যে গ্রামামায়ের পূজা করছে বোঁ ; তবে যে তুই বল্লি—

কুটীলা । আমি কি বল্লুম ? বলি, আমি কি বল্লুম ? তুমিও তো গ্রামের বাশরী শুনেছ ?

আয়ান । থাম, থাম কুটিলে ! তুই আমার বোঁকে নষ্ট বলেছিস, এখন দেখছি যত নষ্টের গোড়া তুই । মা—মা, তোর বোঁ যে কতবড় সতী, তার প্রমাণ পেলে তো, এইবার ঘরে চল ।

জটীলা । পেন্নাম কর আয়ান, মাকে পেন্নাম কর । ওলো কুটিলে, নাককান খুলে মায়ের কাছে অপরাধ মেনে ঘরে চল ।

[ জটীলা কুটীলা ও আয়ানের প্রণাম করিয়া প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ । এস—এস গো কৃষ্ণপ্রিয়া রাই ! দেখ, তোমার সব কলঙ্ক মুক্কু গেছে । [ শ্রীরাধাসহ প্রস্থান ।

নিতাই । ( উঠিলেন ) শুভ্রন ভক্তবৃন্দ এইবার শুভ্রন বৃন্দাবনের বৈকান্ধিনী । হাসি-কান্নার মধ্যে দিয়েই রাধাকৃষ্ণের মিলন-লীলা চলছিল, একদিন নেমে এলো বৃন্দাবনে কালবৈশাখীর প্রবল ঝড়, বৃন্দাবনলীলার অবসান ক'রে দিয়ে নিয়ে গেলেন ভক্ত অকুর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে মথুরায় কংশ নিধনার্থে । গোপিনীরা প্রিয়হারী হ'য়ে উন্মাদিনীর ছায়া কালতিপাত করতে লাগলেন । গ্রামপ্রিয়া শ্রীরাধা আধ জ্ঞান আধ অজ্ঞানতার মাঝে নির্দিষ্ট সময়ে ছুটে গেলেন তমালতলার শ্রীকৃষ্ণদর্শনে ; কিন্তু সেখানে গিয়ে কৃষ্ণচন্দ্রকে না দেখতে পেয়ে স্মরণ হ'লো যে, প্রিয় তাঁর বৃন্দাবন ছেড়ে চ'লে গেছেন । তাই অশ্রুসিক্ত চক্ষে বলছেন ।

সীত ।

এই যে মাধবী-তলে আমার লাগিয়া গ্রাম,

যাপিত একাকী কত নিশি ।

আমি শুনিয়া বাধের বাঁশী নয়ন-সলিলে ভাসি,

অরিতাম প্রিয় কালশশী ।

( পারিতাম না, গ্রামসঙ্গ-মিলন আশা )

( মিটাউতে পাবিতাম না )

শান্তডী ননদীর আশা, দেখায় শাসন কয়া

শ্রীমতীব লুকাইত হাসি,

( লুকলুগো, চিবতরে হাসি লুকলুগো )

প্রিয়ব পরশ নিয়া, মিলনেব হাসি দিয়া

গ্রামসঙ্গ-মুখে বাধা বক্তিতা গো দিবানিশি ।

( শ্রীবাধার খেদোক্তি শুনিতে শুনিতে ক্রন্দনবত

নিমাই বলিয়া উঠিলেন )

নিমাই । রাধে—রাধে ! হা বাধে ! ( মুচ্ছিত হইলেন )

( গান থামিয়া গেল, বৈষ্ণবগণ ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন )

নিতাই । গৌরহবি ! গৌবহরি !

হরিদাস । প্রভু মুচ্ছিত ! গৌসাই—গৌসাই ! জল—জল, গঙ্গাজল কোথায় ?

নিতাই । না—না, গঙ্গাজলে গৌবহবির প্রাণ শীতল হবে না, হবিনাম করুন বৈষ্ণবগণ, হরিনাম করুন ।

বৈষ্ণবগণ । হরিবোল ! হবিবোল !

নিতাই । ( নিমাইয়ের কর্ণে মৃৎ রাখিয়া বলিলেন ) রাখাক্ষ রাখাক্ষ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বাধা রাখা ।

নিমাই । ( জ্ঞানপ্রাপ্তে উঠিয়া বসিলেন ) কে ! কে শোনাতে মধুময় রাখাক্ষ নাম ? কৈ—কৈ, আমার বিরহিণী রাখা কই ?

( নেপথ্যে শ্রীবাস-গৃহিণীর ব্যস্তসহকারে ক্রন্দন )

অদ্বৈত । একি ! এ যে শ্রীবাস-গৃহিণীর উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনধ্বনি ! তবে কি ( পুনর্বার শ্রীবাস-গৃহিণীর ক্রন্দনধ্বনি ) সত্যই তো ! শ্রীবাসেব পুত্র বোধ হয় মাঝে গেছে, তাই এই ক্রন্দন ।

~~শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য~~

হবিদাস । শ্রীবাস গৌসাইও তো ব্যস্তভাবে চলে গেলেন ! আচ্ছা, আমি দেখছি !

[ প্রস্থান ।

নিমাই । হাসিকান্নায় জগতেব গতি অগ্রগামী । একদিন আমাব বাধা, শ্রীকৃষ্ণেব মিলন সৌভাগ্যে ভাগ্যবতী হ'বে কতই না হেসেছিল, আব আজ দেখলাম বাধাব বিবহ অশ্রুতে নদী ব'য়ে যাচ্ছে ।

মৃত শিশুবক্ষে হরিদসৈবুৎ ~~পুত্রবর্ত্ত~~

~~শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য~~ প্রবেশ ।

হবিদাস । ( মৃত শিশুকে মৃত্তিকাপবি বক্ষা কবিলেন ) বুন্দাবনেব শ্রীবাধা কৃষ্ণবিবহে কেঁদে কেঁদে নদী বইয়ে দিযেছিলেন, আব আজ গৌসাই শ্রীবাসেব অন্তঃপুবে সগমৃত পুত্রেব শোকে শ্রীবাস-গৃহিণীর অশ্রুজলেব সংগব সৃষ্টি হ'লো ঠাকুব ।

বৈষ্ণবগণ । ( সশ্চর্য্যে ) শ্রীনাথ গোস্বামি ।

শ্রীবাস । আমি কাঁদিনি শ্রীপাদ, আমি কাঁদিনি ! এই দেখুন বৈষ্ণবগণ, আমাব চোখে একবিন্দু অশ্রু নেই !

নিতাই । আপনিই প্রকৃত বৈষ্ণব গৌসাই ।

অদ্বৈত । কেন আজ এ শাস্তি শ্রীবাস গোস্বামীর ? বল—বল গোবর্দন ! কেন অজ্ঞ এই কবণ দৃশ্বেব অবতারণা ?

শ্রীবাস গৃহিণী । ( নেপথ্যে ) বাপ, বাপ বে আমাব—

~~শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য~~

হরিদাস । ঐ—ঐ শ্রীবাস-গৃহিণীর আকুল ক্রন্দন ।

নিমাই । কেন এই আকুল ক্রন্দন ? ঐ শিশু কে ? কি সম্বন্ধ ওর সংসারের সঙ্গে ?

### ~~শ্রীবাসের পুত্র-প্রবেশ ।~~

শ্রীবাস । আমি তোমার শ্রীচরণের আশীর্বাদে তা বুঝতে পেরেছি গৌরহরি ! কিন্তু গৃহিণীর জ্ঞান—

নিমাই । বেশ, তবে তাই হোক । যদি এক মুহূর্তের জ্ঞান আমার রাধাকৃষ্ণ-পদে অচলা মতি হ'য়ে থাকে, তাহ'লে হে বৈষ্ণবগণ ! যিনি শ্রীবাসের পুত্রকে মৃত্যু দান করেছেন, তিনিই পুনর্জীবন দান করবেন ।  
বাধাকৃষ্ণ রাধাকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাধা বাধা !

( সহসা চারিদিক উদ্ভাসিত হইল, বালকবেশী শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়া

বরাভয় মূর্তি ধারণ করিলেন, বৈষ্ণবগণ “হবিবোল হরিবোল”

বলিতে বলিতে প্রণাম করিলেন, মৃত শিশুপুত্রকে

স্পর্শ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অস্তহিত হইলেন,

শ্রীবাস-পুত্র সংজ্ঞালাভ করিল )

শ্রীবাসপুত্র । হরিবোল ! হরিবোল !

### নগররক্ষীর প্রবেশ ।

নগররক্ষী । সাবধান ! আবার তোমরা গভীর রাত্রে চিৎকার করছো ?

নিতাই । কেন ভাই, তাতে তোমাদের কি অসুবিধা হ'চ্ছে ?

নগররক্ষী । অসুবিধা শুধু আমাদের হ'চ্ছে না, তোমাদের আশেপাশে সব লোকেরাই তো আপত্তি করছে, তাদেরও অসুবিধা হ'চ্ছে ।

নিতাই । হরিনাম শুনে যারা বিরক্ত হয়, তারা মহাপাপী পাবণ্ড ।



নগররক্ষী । এতবড় স্পর্ধা তোমার ? চল, এখনি তোমাদের বেঁধে নিয়ে যাবো কাজী সাহেবের কাছে ।

নিতাই । ধাঁধা পড়তে আমবাও তো চাই নগররক্ষি ! আমরা যাবো—আমরা যাবো কাজী সাহেবের কাছে ; কিন্তু তার পূর্বে তুমি একবার হরি বল ভাই !

নগররক্ষী । গাবধান অর্কাচীন ! কাকে কি বলছি ?

নিতাই । বংশ উদ্ধার হবার পূর্বে অঘাস্থবকে উদ্ধার হ'তে বলছি ! হরিবোল ! রক্ষি, হরিবোল বল ! ( নগররক্ষীর হাত ধরিলেন )

নগররক্ষী । ( নিতাইয়ের স্পর্শে যেন মুগ্ধ হইল ) এঁ্যা ! কি বলছো ? কি বলছো আমাকে ?

নিতাই । হরিবোল ! ভাই, হরিবোল বল ! হরি হরি বল !

নগররক্ষী । হরি বলবো ?

নিতাই । হ্যাঁ—হ্যাঁ, বল—বল । একবার যখন বলেছ, তখন তোমাব সব পাপ ধুয়ে মুছে গেছে, বল—বল ভাই, প্রাণভরে হরিবোল বল !

নগররক্ষী । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

নিতাই । বুকে এস ভাই, বুকে এস ।

নগররক্ষী । ঠাকুর—ঠাকুর, আমাকে ক্ষমা কর । ( পদধারণ )

নিতাই । না—না, পায়ে নয়—পায়ে নয়, তুমি পরম বৈষ্ণব হ'য়ে গেছ, তোমাব স্থান ক্ষাপা নিতাইয়ের বুকে—( রক্ষীকে বক্ষে ধারণ )

বৈষ্ণবগণ । হরিবোল—হরিবোল !

নিমাই । ( ভাবাবেগে ) প্রেমময়ী রাধে ! এ সব তোমাবই ছলনা ! রাধে—রাধে—

( উদ্ধ্বাহ হইয়া প্রস্থানোচ্ছত হইলে নিত্যানন্দ ধরিলেন )

নিতাই । মরি—মরি ! গৌরহরি রাধা-বিরহে ব্যাকুল ! শ্রীমতীর

অঙ্গের জ্যোতিঃ কে ছড়িয়ে দিল রে আমার শ্রামের অঙ্গে ? কে রাধাকৃষ্ণের  
বস্ত্রায় কৃষ্ণের রূপ ধুয়ে দিলে ?

### গীত ।

রাধাকৃষ্ণের বান এসে জ্বামে গড়ে গোরা,

তোঁবা দেখে যা বে ।

বৈষ্ণবগণ ।— তোঁবা দেখে যা বে ॥

নিভাই ।— যে কপেতে নিভাই পাগল,

পাগল হ'লো ব্রহ্মা হব ।

বৈষ্ণবগণ ।— তোঁবা দেখে যা রে ॥

নিভাই ।— বৃন্দাবনে বাঁশীর নিঃশব্দ

আব শোনে না গোপিনীগণ,

ওরে, যমুনায আর বান ডাকে না

হ'য়ে কানুহারা ।

বৈষ্ণবগণ ।— তোঁবা দেখে যা রে ॥

নিভাই ।— শুধতে প্যারীব প্রেমের স্বর্ণ,

ত'লেই হরি মানবাধীন,

( তাই ) চোখেব ভলে বুক ভাসিয়ে

যায বে প্রাণের গোরা ।

সকলে । তোঁরা দেখে যা রে, তোঁবা দেখে যা রে ॥

[ সংকীর্ণনে নৃত্য করিতে করিতে সকলের প্রস্থান ।

## শব্দগুণ দৃশ্য ।

জগাই মাধাইয়ের বাটাব প্রাঙ্গণ ।

মদ্যপানরত জগাই ও মাধাই ।

জগাই । (স্ববে) তোবা দেখে যা বে, জগাই মাধাই পাঁঠাব মাংস  
প্রেম্যানন্দে খাষ, তোবা দেখে যা বে ।

মাধাই । (মাংস খাইতে খাইতে) হাঃ হাঃ হাঃ । মাইবি বলছি জগা,  
তোর কীর্তনখানা শুনে আমার গোপীভাব উঠলে উঠছে, আমি এইবার  
নাচবো ।

জগাই । এই কীর্তনে তোব ভাব এসে গেল ? ওবে মাধা, এব চেয়েও  
জমাটা গোছেব একটা কেতোন বেবে বেখেছি, সেখানা শুন্লে তুই মুর্ছা  
যাবি বে শালা ।

মাধাই । এ্যা ! মাইবি নাকি ? গা, মাইবি, গা কেতোনটা, আমি  
একবার প্রাণ খুলে নেচে নিই ।

জগাই । এ্যা । তাহ'লে শুন্বি ?

মাধাই । শুন্বো ব'লেই তো তোব এত তোষামোদ কবছি বে শালা ।  
গা—গা মাইবি, তুই কেতোন গা, আব আমি একহাতে পাঁঠাব মাংস  
আব একহাতে মদেব কলসী নিয়ে নাচি ।

জগাই । নাচবি তো, কিন্তু তাল দেবে কে ?

মাধাই । তাল আবার কি বে শালা ? নাচবে সঙ্গে তাল পাবো কোথা ?  
আব এমন অসময়ে তাল গাছে তাল পাবোই বা কোথা ?

জগাই । দুব শালা তোব ঘটে কোন বুদ্ধি নেই ! সে তাল নয় বে  
সে তাল নয় গাধা !

মাধাই। কি বল্লি শালা, আমি গাধা !

জগাই। একশোবার গাধা। তুই শালা কেতনের তাল কাকে বলে জানিস্ না, গাধা নয় তো কি ?

মাধাই। এই জগা, খবরদার ! গাধা বললে আর রক্ষে থাকবে না !

জগাই। তুই শালা একেবারে বেরসিক। আরে, দাদা ভাইকে গাধা ব'লে আদর করে, তাও জানিস্নি মুখ্য ?

মাধাই। আচ্ছা ! আচ্ছা ! এ কথাটা তোর মেনে নিলুম, কিন্তু মুখ্য বল্লি কেন ?

জগাই। এটা জানিস্ নীন্দ্রে, শালা ? প্রাণের ইয়ারকে মুখ্য বলা যায়, শালা বলা যায়। ভাই হ'লেও তুই তো আমাব প্রাণের ইয়ার ?

মাধাই। একথা একশোবার। তোর মত প্রাণের ইয়ার আমার আর কে আছে বল্ ? ঢাল, ঢাল এক পান্তর, নেশার জমাটা কেটে আস্ছে।

জগাই। কেটে গেলেই হ'লো ? সাম্নে তোর পুজনীয় দাদা জগাই চন্দর রয়েছে না মদের কলসী হাতে নিয়ে ? নে—নে শালা, ছেনে নে মোটা ক'রে। (উভয়েব মত্তপান) এইবার শোন্ শালা, তাল মানে কি। (মত্তপান করিতে লাগিল)

মাধাই। তুই শালা যে রাক্ষসের মত গিলতেই লাগ'লি, বল্ না তাল মানে কি ?

জগাই। বলছি—বলছি, দাঁড়া না ! গলাটা একদম শুকিয়ে গেছে। (পুনরায় মত্তপান)

মাধাই। ওঃ, তুই শালা মদের জালা।

জগাই। এইবার শোন্, তাল মানে কি। বষ্টুমদের রাধে রাধে ব'লে চেলানো, কেতনের সঙ্গে খোল কস্তাল বাজতে শুনেছিস্ তো ?

মাধাই। হাঁ, তা তো শুনেছি। মাইরি বলছি জগা, খোলটা বাজে

এইরকম ক'রে ! চাকুন্ চাকুন্ ভুন্ ভুন্—চাকুন্ চাকুন্ ভুন্ ভুন্ ! চাকুন্  
চাকুন্ ভুন্ !

জগাই । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! এই তো কেতোনে তাল দেওয়া ঠিক শিখে  
রেখেছিন্ ! নে, এই মদের কলসীটা নে, আমি কেতোন গাই, আর তুই  
ব'সে ব'সে কলসী বাজিয়ে তাল দে ।

মাধাই । আরে, আমি তাল দেবো কি ? আমি যে নাচবো । '

জগাই । পবে নাচিস্, পবে নাচিস্ । আপাততঃ তাল দিয়ে কেতোন  
থানা জমিয়ে তোল্ না, তারপর জমে গেলে নাচিস্ । ( ১ ১২১

মাধাই । আচ্ছা, আচ্ছা, গা ! ( কলসী লুইয়া বসিল্ )

জগাই । ( বাম হাটু গাড়িয়া ও দক্ষিণপাদ খাড়া করিয়া বসিয়া সুরে )  
ওরে মন, মদেব সঙ্গে পাঁঠার মাংস কি মধু না বরষণে ।

মাধাই । চাকুন্—চাকুন্ ভুন্ ভুন্, চাকুন্—চাকুন্ ভুন্ ভুন্ ।

জগাই । ( সুরে ) ওবে প্রেমানন্দে আমি মদ-মাংস খেয়ে গড়াগড়ি  
যাবো ভেবেছি মনে ।

মাধাই । চাকুন্—চাকুন্ ভুন্ ভুন্, চাকুন্—চাকুন্ ভুন্ ভুন্ ।

( নিতাই আসিয়া পশ্চাতে নাচিতেছিলেন ।

জগাই । ওরে, গড়াগড়ি যাবো । প্রেমানন্দে গড়াগড়ি যাবো, মদ-  
মাংস খেয়ে নেশায় বুঁদ হ'য়ে গড়াগড়ি যাবো, গড়াগড়ি যাবো ।

মাধাই । ( নিতাইকে দেখিয়া ) ওরে জগা ! সেই শালা পাগল্যা  
নিতাই এসে কেমন নাচছে দেখ্ ।

জগাই । এই—এই শালা, তুই নাচছিন্ কেন ?

নিতাই । তোদের কীড়নের সুরে মাতন আছে ব'লে ।

মাধাই । মাতন আছে তা তোর বাবার কি রে শালা ?

জগাই । এই—এই মাধা ! ধর শালাকে, আজ জোর ক’রে মদ খাইয়ে দেবো ।

নিতাই । জোর ক’রে খাওয়াবি কেন ? ভালবেসে খাওয়াতে পারিস্ না ?

মাধাই । ওরে জগা, শালা পাগলা ব’লে কি শোনু ?

নিতাই । ঠিকই বলছি ! ওবে, আমি যে তোদের সঙ্গে নাচবো ব’লে এসেছি ।

জগাই । আমাদের সঙ্গে নাচতে হ’লে তোকে মদ খেতে হবে ।

নিতাই । খাবো ।

মাধাই । পাবি ! মাইরি বলছিস, খাবি

নিতাই । গিবির কব্বার দরকার কি ? দেখাচ্ছি ।

মাধাই । জগা, দে—দে, শালাকে মদ দে । ( কলসী দিল )

জগাই । এই নে, টেনে নে ।

নিতাই । আমি তোদের কথায় মদ খাচ্ছি, তোরা আমার কথায় একটা কথা বল্ ।

জগাই । বেশ, তুই ধা, আমাদের যা বলতে বলবি, বলছি ।

নিতাই । তোরা একবার হরিবোল বল না, আমি মদ খাচ্ছি ।

মাধাই । কি—কি বললি শালা ?

নিতাই । তোরা একবার হরি বল ভাই !

জগাই । ওরে মেধো ! এ শালা বষ্টুম সাজাতে এসেছে ।

মাধাই । ধর—ধর শালাকে, চিৎ ক’রে ফেলে মুখে মদ ঢেলে দেবো ।

নিতাই । মার—কাট—খুন কর, আমি মুখ বুজে সহ করবো, তবু একবার হরি বল্ । মাধাই, হরি বল্ ।

জগাই । করিস্ কি, করিস্ কি রে মেধো !

মাধাই । স'বে যা—স'বে যা জগা ।

নিতাই । হবি বল—হবি বল মাধাই, হবি বল ।

মাধাই । তবে বে শালা । ( কলসীব কাণা মাঝিল )

( নিতাইষেব কপাস ফাটিয়া বক্ত পড়িতে লাগিল, নিতাই  
বামহাতে কপাল ধরিয়া গাহিলেন )

গীত ।

নিতাই ।

হবি বল হবি বল ওবে মাধাই

প্রাণ খুলে হবি বল ।

মেরেছিস্ কলসী কাণা

তাতেও আমি নই চঞ্চল ।

মাধাই বে, তোদের আমি ভালবাসি,

তাইতো হবি বলতে আসি,

ওরে, নাম-কি-বণে ফুটে উঠুক

তোদের মনের শতদল ।

~~— হরি বল হরি বল হরি বল —~~

মাধাই । তবে বে শালা, আবাব ?

জগাই । মেধো—মেধো, খববদাব ! তুই মাঝতে পাববি না ।

মাধাই । কি বলছিস জগা ?

জগাই । এখনো বুঝতে পাবিস্‌নি, ইনি মানুষ নয়, স্বয়ং ভগবান্ ।

প্রভু—প্রভু । ক্ষমা করুন প্রভু ! আমার অবোধ ভাইকে ক্ষমা  
করুন । ( পদধাবণ )

নিতাই । না—না, তোদের কোন অপরাধ নেই, ওঠ—ওঠ জগাই  
যুকে আঁর, যুকে এসে একবার হবি বল । ( তুলিয়া বক্ষে লইলেন )

জগাই । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

নিমাই । ( নেপথ্যে ) দাদা—দাদা !

নিতাই । ঐ আমার গৌরহরি আসছে, এখনো বলছি মাধাই, যদি বাচতে চাস্ তো হরি বল ।

মাধাই । না—না, আমি বলবো না, বলতে পারবো না !

### দ্রুত নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । দাদা—দাদা ! কৈ দাদা ? একি ! এ সর্বনাশ কে করলে ?

নিতাই । গৌরহরি—গৌবহরি !

নিমাই । ওরে, তোবা আমার দাদার মাথায় আঘাত ক'বে পবিত্র শোণিতের ধারায় ধরার মাটি সিক্ত কবেছিল্ ? কোথা স্মদর্শন—স্মদর্শন !

( নেপথ্যে ঘোর নিনাদ উঠিও হইল )

নিতাই । রক্ষা করুন প্রভু—রক্ষা করুন পীড়িতা ধরণীকে, জগাই মাধাই আপনার আশ্রিত, ওদের ক্ষমা করুন ।

জগাই । প্রভু—প্রভু ! ( পদতলে উপবেশন )

নিমাই । এঁ্যা ! ( নিতাইয়ের স্পর্শে সংজ্ঞা ফিরিল ) ক্ষমা ?

নিতাই । হ্যাঁ—হ্যাঁ, ক্ষমা করতে হবে গৌবহরি, জগাই মাধাইকে ক্ষমা কবতে হবে । মাধাই—মাধাই ! ওরে, একবার হরি বল, একবার হরি বল । আমি মিনতি করছি, একবার হবি বল । ( হস্ত ধারণ )

মাধাই । এঁ্যা ! আমি কোথায় ? এ আমি কোথায় ?

নিতাই । তুই আমার বুকের কাছে দাঁড়িয়ে । হরি বল—হরি বল মাধাই, হরি বল—হরি বল ।

মাধাই । হ—হ—হ—না—না, আমি বলতে পারছি না ।



নিতাই । পার্শ্বি—পার্বি, ওরে, বলাকর ডাকাত মরা মরা ব'লে  
রামনাম বলেছিল । বল—বল, হরি বল—হরি বল, মন প্রাণ দিয়ে হরি  
বল মাধাই !

মাধাই । হরি—হরি, হরিবোল—হরিবোল ।

( নিতাই সানন্দে জগাই মাধাইকে জড়াইয়া ধরিয়া বাহু  
তুলিয়া নাচিতে নাচিতে গাহিলেন )

গীত ।

পটভঙ্গি ।—

ওবে, নিতাই এনেছে নাম হরিবোল—হরিবোল ।

ওরে জগাই মাধাই উদ্ধাব হ'লো হরিবোল—হরিবোল ।

ওবে, গোব নাচে, নিতাই নাচে হবিবোল—হবিবোল ।

[ নাচিতে নাচিতে সকলের প্রস্থান ।



# চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

গৌড়-রাজপ্রাসাদ ।

হুসেন খাঁ ও ইব্রাহিমের প্রবেশ ।

হুসেন । অত্যাচার—অত্যাচার, নিদারুণ অত্যাচার ।

ইব্রাহিম । এ অত্যাচারের প্রতিবিধান না করলে সারা বাংলা  
অরাজকতায় ভ'রে উঠবে জনাব !

হুসেন । না—না, তা হ'তে দেবো না, আমি নিজে যাবো  
দস্যুদমনে ।

ইব্রাহিম । আপনাকে কেন যেতে হবে জনাব ? কোন সৈন্যধ্যক্ষের  
অধীনে ছ'শো ফৌজ পাঠিয়ে দিন দস্যুদমনে ।

হুসেন । মাত্র ছ'শো ফৌজ নিয়ে এ দস্যুদলকে দমন করা যাবে না  
ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । কি বলছেন জনাব ?

হুসেন । যা নিভুল সত্য, তাই বলছি । শোন ইব্রাহিম ! গৌড়  
সীমান্ত হ'তে নদীরা পর্য্যন্ত যেভাবে বেপরোয়া দস্যুতা চালিয়ে যাচ্ছে  
তারা, তাতে মনে হয় সামান্য দস্যুদল ওরা নয়, নিশ্চয় কোন রাজনৈতিক-  
দল দস্যুতার দ্বারা অর্থ সংগ্রহ ক'রে ভবিষ্যতে বিদ্রোহঘোষণা করবার  
আয়োজন করছে ।

ইব্রাহিম । আপনার অনুমান যদি সত্য হয় জনাব, তাহ'লে অচিরে  
গুপ্তচর নিয়োগ করা উচিত ।

হসেন। ভুল—ভুল, ইব্রাহিম! বেতনভোগী গুপ্তচবেরা এ দস্যু-  
দলেব সন্ধান কবতে পাববে না। এদেব সন্ধান করতে হ'লে গুপ্তচর-  
বৃত্তি নিয়ে নিজেকে যেতে হবে। আচ্ছা, তুমি সৈন্ত সাজাও ইব্রাহিম!

ইব্রাহিম। কত সৈন্ত সাজাবো জনাব?

হসেন। পাঁচ হাজার।

ইব্রাহিম। পাঁ—চ—হা—জা—র?

হসেন। আশ্চর্য্য হ'চ্ছে ইব্রাহিম?

ইব্রাহিম। আশ্চর্য্য হবাবই কথা জ'হাপনা! কোন যুদ্ধবিগ্রহ নেই,  
অথচ পাঁচহাজার সৈন্ত সাজাতে হুকুম কবছেন।

হসেন। কারণ আছে ইব্রাহিম—কারণ আছে।

ইব্রাহিম। কি কারণ, তা জানতে পাবি কি জনাব?

হসেন। নিশ্চয় পাববে, আপাততঃ তা প্রকাশ করবো না।  
যাও, সৈন্ত সজ্জিত করগে।

### মুন্সয়ীর প্রবেশ।

মুন্সয়ী। সৈন্ত সজ্জিত কব সেনাপতি—সৈন্ত সজ্জিত কর। আমি  
আজই সৈন্ত নিয়ে নদীযাব যাত্রা করবো।

হসেন। কেন—কেন মা?

মুন্সয়ী। প্রযোজন আছে বাবা!

হসেন। কি প্রযোজন মা?

মুন্সয়ী। ক্ষমা কববেন বাবা, সেকথা এখন বলবো না!

ইব্রাহিম। সৈন্ত নিয়ে কেন আজ নদীয়ায় যেতে চাও, তার  
কৈফিয়ৎ জ'হাপনার কাছে দেবে না?

মুন্সয়ী। বাপেব কাছে কৈফিয়ৎ দিয়ে সৈন্ত গ্রহণ করতে হবে,  
এ কল্পনা কোনদিন মনেও স্থান দিইনি সেনাপতি!

হসেন । আজও দিতে হবে না মা ! বল, কত সৈন্ত চাও ?

ইব্রাহিম । কৈফিয়ৎ না নিয়ে সৈন্ত দেবেন জাঁহাপনা ?

হসেন । হ্যাঁ—দেবো, কারণ আমি যে স্নেহময় পিতা ।

ইব্রাহিম । যদি আপনার স্নেহের অমর্যাদা করে ?

হসেন । তথাপি আমি পিতা ।

ইব্রাহিম । যদি রাজদ্রোহ করে ?

হসেন । তথাপিও পিতৃস্নেহ অটুট থাকবে ।

ইব্রাহিম । যদি বাংলার সিংহাসনে নিজেকে প্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা করে ?

হসেন । শানন্দে সিংহাসন ছেড়ে কন্ঠার হাতে বাংলার শাসন-দণ্ড ভুলে দিয়ে চ'লে যাবো সেই পবিত্র তীর্থভূমি মক্কার ।

মুন্সীরী । এ উদারতার কাছে বাংলার হিন্দু-মুসলমান প্রজার। সকলেই মাথা নত করবে সেনাপতি ! নবাব হসেন খাঁ শুধু একা মুন্সীরীর স্নেহময় ধর্মপিতা নয় ।

হসেন । তোমার প্রার্থনা এখনও পূর্ণ করিনি মা ! বল, কত সৈন্ত চাও ?

মুন্সীরী । নদীয়ার কাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করতে যত সৈন্তের প্রয়োজন, ততপযুক্ত সৈন্ত আমাকে দিন বাবা !

ইব্রাহিম । বিদ্রোহিণী—এ নারী বিদ্রোহিণী, জাঁহাপনা !

হসেন । ( ক্রুদ্ধস্বরে ) ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । জাঁহাপনা !

হসেন । আমার কন্ঠার বিরুদ্ধে পুনরায় একুপ অসম্মতশূচক ভাষা উচ্চারণ করলে আমি তোমাকে জীবন্তে কবর দেবো ।

ইব্রাহিম । নদীয়ার কাজীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করার অর্থ যে রাজদ্রোহ করা, একথা আপনি স্নেহপ্রাবল্যে ভুলে যাচ্ছেন জাঁহাপনা !

হসেন । সাবধান ইব্রাহিম ! হসেন খাঁর পিতৃস্নেহকে অপবাদ দিও না ।

ইব্রাহিম । শতবার অপবাদ দেবো ; স্নেহদৌর্বল্যে আপনি ইসলামের শত্রু সাজতে যাচ্ছেন জাঁহাপনা !

হসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! যেখানে ব্যথা, ঠিক সেখানেই আঘাত লেগেছে । সাম্প্রদায়িকতার মোহে যেমন হিন্দুবা নিজেদের সর্বনাশ করেছে, তেমনি ইসলামধর্মীরাও নিজেদের সর্বনাশ নিজেরা ঢেকে আনবে ।

ইব্রাহিম । জাঁহাপনা !

হসেন । অতখানি সঙ্কীর্ণতা নিয়ে হসেন খাঁ বাংলার মসনদে আরোহণ করেনি ইব্রাহিম ! হসেন খাঁর কাছে হিন্দু-মুসলিমের ভেদাভেদ নেই, উচ্চ নীচের পার্থক্য নেই, সাম্প্রদায়িকতাব বালাই নেই ; হসেন খাঁ এই বাংলাকে গড়ে তুলবে সর্বধর্ম-সমন্বয়ে এক বিরাট সাম্যের রাজত্ব ।

মৃন্ময়ী । আপনার মহান উদ্দেশ্য সফল হবে বাবা, তারই সূচনা করে দিতে চলেছে নদীয়ার বৈষ্ণবধর্ম্মিগণ ।

হসেন । সত্য ? সত্য ? এ কথা কি সত্য মা ?

মৃন্ময়ী । হ্যাঁ বাবা ! অহিংসধর্ম্মী বৈষ্ণবরা বাংলায় সাম্য নীতি প্রচারকল্পে দলবদ্ধ হয়েছে, কিন্তু তাদের সে উদ্দেশ্যপথে পদে পদে বাধা সৃষ্টি কচ্ছে কাজীসাহেবের কর্মোদ শাসন ।

ইব্রাহিম । সেইজন্য বুঝি তুমি কাজীর বিকল্পে যুদ্ধঘোষণা করতে চাও ?

হসেন । ( ক্রুদ্ধস্বরে ) ইব্রাহিম ! পিতা-পুত্রের কথার মধ্যে তুমি কণা বলবার কে ?

ইব্রাহিম । আমি ইসলামধর্ম্মের রক্ষক ।

হসেন । উদার ইসলাম ধর্ম্মকে রক্ষা করতে তোমার মত স্বার্থপর কাপুরুষেরা পারে না, পারবে এই হসেন খাঁ ।

ইব্রাহিম । বাংলার সিংহাসনে বসবার পূর্বে নবাব হুসেন খাঁর মধ্যে যে কন্দাক্ততা ছিল, আজ তা অপহৃত হয়েছে ; তাঁর দ্বারা ইসলাম ধর্মের ভিত্তি ধ'সে পড়ছে ।

হুসেন । ইসলামধর্ম বালির বাধের উপর স্থাপিত নয় ইব্রাহিম, তার ভিত্তি পাথরে গাঁথা । তোমার মত কতকগুলো হিন্দুবিদ্বেষী মুসলমান উদার ইসলাম ধর্মকে বিশ্বের চোখে নুশাস ক'রে তুলেছে, তাই আমি সে কলঙ্ক হ'তে তাকে মুক্ত করতে চলেছি ।

মৃন্ময়ী । যদি আপনার উদার ইসলাম ধর্মকে কলঙ্কমুক্ত করতে চান, তাহ'লে আর বিলম্ব করবেন না বাবা ! আজ এখনি আমাকে সৈন্তে নদীয়ার যাবার আয়োজন ক'রে দিন ।

হুসেন । ইব্রাহিম ! পাঁচ হাজার পদাতিক ও দু'হাজার অশ্বরোহী সৈন্ত সজ্জিত কর ।

ইব্রাহিম । আমাকে ক্ষমা করুন জাঁহাপনা, আমি অক্ষম ।

হুসেন । ( ক্রুদ্ধস্বরে ) ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম । আমি আজ এখনি কস্মে অবসর চাইছি জনাব !

হুসেন । তুমি অবসর নিতে চাইলেও আমি দেবো না ।

ইব্রাহিম । জোর ক'রে আমাকে দিয়ে হুকুম তামিল করাতে পাববেন না জনাব !

হুসেন । এই মুহূর্তে আমার হুকুম তামিল না করলে আমি তোমাকে গুলী ক'রে মারবো ।

ইব্রাহিম । আমাকে বধ করলে সমস্ত সৈন্ত আপনার বিরুদ্ধে ক্ষেপে দাঁড়াবে জাঁহাপনা !

হুসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! তুমি মস্তবড় একটি মুর্থ । হুসেন খাঁ আল্লা মাতিতে পা দিয়ে পথ চলে না ইব্রাহিম, সৈন্তেরা পাছে তোমার বশীভূত

হ'য়ে পড়ে ব'লেই আমি নিজেব হাতে তাদেব বেতন বণ্টন ববি, তাদেব সঙ্গে মিষ্ট ব্যবহা'ব কবি, তাদেব করুণা দেখাই ।

ইব্রাহিম । ৩তাহ'লে পূর্ব হ'তেই আপনি আমাকে বিশ্বাস করতেন না ?

হুসেন । বিশ্বাস ? বেইমানকে বিশ্বাস ? হাঃ হাঃ-হাঃ । তুমি মন্ত একটি বোকা । ভূতপূর্ব বাংলাব বাজা সুবুদ্ধি বাবেব সঙ্গে যাবা বেইমানি ক'বে আমাব সঙ্গে যোগ দিযেছিল, আমি তাদেব কাকেও বিশ্বাস কবি না ইব্রাহিম ।

ইব্রাহিম । বিশ্বাস যখন কবেন না, তখন আব কেন বুখা আমাকে ধ'বে বাখ'ছেন জাহাপনা ?

হুসেন । তোমাকে বিদ্রোহ কবাব সুযোগ দেবো না ব'লে । এখনো বল, কি কববে ? অবনতমস্তকে আমাব আদেশ পালন কববে, না মৃত্যু বরণ কববে ?

( ইব্রাহিম নতমস্তকে চিন্তা কবিতে লাগিল )

হুসেন । এখনও নওমস্তকে ? হ, বুঝেছি । কৈ ছাব—আমাব পিণ্ডল—

ইব্রাহিম । স্বাস্থ হোন্ জাহাপনা । আমি আপনাব আদেশ পালন কববো ।

হুসেন উত্তম । যাও, পাঁচ হাজাব পদাতিক এবং দু'হাজাব অশ্বাবোহী সৈন্ত সজ্জিত কবগে ।

ইব্রাহিম । ( ত্রিষমাণভাবে ) নো' ছকুম । ( প্রস্থানোত্তত )

হুসেন । আব—শোন ! দু'হাজাব অশ্বাবোহী সৈন্তেব পুৰোভাগে আমাবই মুশিক্ষিত অশ্বে আবোহণ ক'বে যাবে আমাব কণ্ঠা মুন্নরী, আব ওব পাশে পাশে দেহবক্ষী হ'য়ে যাবে তুমি ।

ইব্রাহিম । (সান্ধর্ঘ্যে) জাহাপনা ! আমি ?

হসেন । হ্যা—হ্যা, তুমি । বাংলাব নবাব হসেন খাঁব কন্ঠার উপযুক্ত দেহরক্ষী সম্মাননীয় সেনাপতি ছাড়া আর কে হ'তে পারে ? যাও, হুকুম তামিল করগে ।

[ অভিবাদনান্তে ইব্রাহিমের প্রস্থান ।

হসেন । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! শয়তান ভেবেছিল, ভয় দেখিয়ে হসেন খাঁকে দমিয়ে দেবে ।

মৃন্ময়ী । অতবড় একটা শয়তানকে আমাব দেহরক্ষী ক'বে সৈন্তদের পুরোভাগে পাঠাচ্ছেন বাবা ?

হসেন । পাঠাচ্ছি, কারণ শয়তানকে পিড়নে বাধা বৃদ্ধিমানের কাজ নয় মা !

মৃন্ময়ী । শয়তান যদি সৈন্তদের বশীভূত ক'বে পথে আক্রমণ কবে ?

হসেন । তাহ'লে পথেই ওকে জীবন্ত কবব দেবো ।

মৃন্ময়ী । তবে আপনিও কি—

হসেন । সবাব পিছনে সতর্ক প্রহরীরা ছায়া যাবো, ফকিরের বেশে ইব্রাহিমকে লক্ষ্য ক'রে ।

মৃন্ময়ী । বাবা—বাবা ! আপনাব করুণা—

হসেন । করুণা নয় মা—করুণা নয়, কন্ঠার প্রতি পিতার অসীম স্নেহ । আজ সাত হাজার সৈন্ত নিয়ে হসেন খাঁ চলেছে নদীয়া তথা বাংলাকে অত্যাচারমুক্ত ক'রে সাম্যনীতির প্রচার করতে ।

মৃন্ময়ী । আপনার এ মহান্ উদ্দেশ্য সফল হবে বাবা !

হসেন । তা যদি হয় মা, তাহ'লে বাংলার বুকে কুটে উঠবে বেহেশতের আলোক ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।



## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

বাজপথ—গভীর বাজি ।

কথা বলিতে বলিতে সুবুদ্ধি রায় ও বণবীরের প্রবেশ ।

সুবুদ্ধি । আলোক—আলোক, চাই বিধাতার দেওয়া উজ্জ্বল আলোক ।  
দম বন্ধ হ'লে আসছে, আব অন্ধকার সহিতে পাবছি না বণবীর ।

বণবীর । অন্ধকানেই বোধ হয় আমাদের জীবন কাটিয়ে দিতে হবে  
প্রভু । চাবিদিকে নবাব হুসেন খাঁও গুপ্তচর আমাদের অনুসন্ধান করছে,  
নদীয়ার কাজী নগবেব মধ্যে সতর্ক প্রহরীদের সংখ্যা বাড়িয়েছে । এখন  
এক মুহূর্তের জন্তও প্রকাশ দিবালোকে বেবোবার সাহস হয় না ।

সুবুদ্ধি । সাহস হ'তে পারে না । চোব ডাকাতবা চিবদিনই সূর্য্য-  
দেবের হাসি দেখাব সৌভাগ্য হ'তে বঞ্চিত হয় । মাঝে মাঝে মনে  
হয় বণবীর । হিংসার অন্ধ হ'লে আমি জীবনের আদর্শকে বলি দিবেছি ।

বণবীর । হিংসা কেন ব'লেছেন প্রভু ? দেশমাতার উদ্ধারের জন্তই  
তো আপনি ঘণ্যবৃত্তি গ্রহণ করেছেন ।

সুবুদ্ধি । তা সত্য, কিন্তু তাতে লাভ হ'লো কি ? প্রচুর অর্থ,  
সুপীকৃত অলঙ্কার লুণ্ঠন ক'বে এনে অন্ধকার ঘরে জমিষে রাখলাম,  
কিন্তু উদ্দেশ্য সফল হবার তো কোন পথ দেখতে পাচ্ছি না ।

বণবীর । এইবার লুণ্ঠন বন্ধ ক'বে সৈন্তসংগ্রহেব চেষ্টা করুন প্রভু ।

সুবুদ্ধি । সৈন্তসংগ্রহেব চেষ্টা ক'বে আব কোন লাভ হবে না  
বণবীর । যে বাঙ্গালীর পবাবীনতার শৃঙ্খল মুক্ত করবার উদ্দেশ্যে আমি  
বিশেব কলঙ্ক-পশবা মাথায় তুলে নিলাম, সেই বাঙ্গালীবা আজ হাসিমুখে  
পাঠানের দাসত্ব স্বীকার ক'বে নিয়েছে ।

রণবীর। নিরুপায় হ'য়ে বাঙ্গালীরা পাঠানের শাসন মেনে নিচ্ছে  
প্রভু !

সুবুদ্ধি। ভুল—ভুল রণবীর ! তা যদি হ'তো, তাহ'লে তারা খেলাধুলা  
গল্প গীতবাণে মত্ত থাকতো না। বাঙ্গালীরা নিজের স্বাধীন সত্ত্বা আর  
উপলব্ধি করতে পারে না, তাই আজ জড় নিষ্ক্রিয় হ'য়ে ব'সে আছে।

রণবীর। আমরা চেষ্টা ক'রে ওদের জড়ত্ব দূরিয়ে দিতে পারি না প্রভু ?

সুবুদ্ধি। হয়তো তা পারতাম, কিন্তু সেপথে আমি নিজের হাতে  
কণ্টক রোপণ করেছি।

রণবীর। সেকি প্রভু !

সুবুদ্ধি। দস্যুবৃত্তি দ্বারা অর্থ সংগ্রহ ক'রে সৈন্তগঠন করার পরিকল্পনা  
ক'রেই আমি মস্তবড় একটা ভুল করেছি রণবীর !

রণবীর। কেন প্রভু ?

সুবুদ্ধি। এই যুগ্য পন্থা গ্রহণ ক'রে আমি মনোবল হারিয়েছি।  
আজ সাহস ক'রে বাঙ্গালীদের দ্বারে গিয়ে প্রাণের ব্যথা জানাতে পারছি  
না ; সদাই ভয়, পাছে ধরা প'ড়ে যাই।

রণবীর। আপনার মনে এ ভীতি কেমন ক'রে সঞ্চারিত হ'লো  
প্রভু ? যে মহাবীর সুবুদ্ধি রায়ের বাহুবলে বৈদেশিক শত্রুরা থরথর ক'রে  
কাঁপতো, সেই মহাবীর আজ—

সুবুদ্ধি। দস্যুবৃত্তি গ্রহণ ক'রে পশুর মত অন্ধকারে মুখ লুকিয়ে  
পাকে, পাছে ধরা প'ড়ে যায়। ওঃ ! এ যে কি যন্ত্রণাদায়ক জীবন-  
যাপন, ইতোমধ্যে মুখে বর্ণনা করা যায় না।

রণবীর। দস্যুবৃত্তি যখন আপনার পক্ষে এত যন্ত্রণাদায়ক, তখন  
আর কেন এ পাপপথে প'ড়ে থাকি প্রভু ? চলুন, বাংলা ছেড়ে পবিত্র  
তীর্থক্ষেত্র বারাণসীবাসে চ'লে যাই।

স্ববুদ্ধি। সর্বতীর্থের শ্রেষ্ঠ তীর্থ আমার বাংলা মায়ের বুক ; এই মায়ের স্নেহাঞ্চল ছেড়ে আমি স্বর্গে গিয়েও স্থখী হ'তে পারবো না রণবীর !

রণবীর। তাহ'লে গভীর অরণ্যে অন্ধকার গৃহে সারাজীবন অতি-বাহিত করবেন চোরের মত মুখ লুকিয়ে ?

স্ববুদ্ধি। না, তাও থাকতে পারবো না।

রণবীর। তবে কি করবেন প্রভু ?

স্ববুদ্ধি। ঐটাই মন্তবড় প্রশ্ন। এখন কি করবো ! বাংলা হারিয়েছি, কিন্তু দস্যুবৃত্তি ক'রে বিপুল অর্থ উপার্জন করেছি—যা দিয়ে রাজ-সম্মানে সপরিবারে রাজ-অট্টালিকায় বাস করতে পারি, কিন্তু প্রবৃত্তিতে তা কুলিয়ে উঠ'বে না।

রণবীর। বাংলা ছেড়ে যেতে যদি প্রাণ না চায়, চলুন প্রভু ! আমরা ফুলিয়ার গভীর অরণ্যে মাটির নীচে কক্ষ নির্মাণ ক'রে বাস করিগে। সেইখান থেকে অস্ত্র বারুদ গুলি প্রস্তুত ক'রে আবার সৈন্ত-সংগ্রহের চেষ্টা করবো।

স্ববুদ্ধি। কতদিনে সে চেষ্টা আমার ফলবতী হবে রণবীর ? তাতে সারাজীবনেও সৈন্যসংগ্রহ হবে কিনা সন্দেহ।

রণবীর। তাহ'লে আপাততঃ আমরা—

স্ববুদ্ধি। সমানে দস্যুবৃত্তি চালিয়ে যাবো।

রণবীর। এখনো দস্যুবৃত্তি ?

স্ববুদ্ধি। যতদিন না পথ পাবো, ততদিন দস্যুতা চালিয়ে যাবো। যারা আমার অসীম স্নেহের অমর্যাদা ক'রে পাঠানের অনুগ্রহ নিয়ে নিজেদের ধন্য কবেছে, তাদের ধন-সম্পদ অবাধে লুণ্ঠন ক'রে নেবো। যারা জন্মভূমি মাকে বিদেশীর হাতে ভুলে দিয়েছে, তাদের অপবাদের শাস্তি—

## নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । কমা ।

স্ববুদ্ধি । কে—কে ? অন্ধকারে আলোর ঝর্ণার মত কে নেমে এলো রণবীর ? দেখ তো—দেখ তো, পূর্ণিমার জ্যোৎস্না মূর্ত্ত হ'য়ে এসে দাঁড়ালো কি আমাদের সামনে ?

রণবীর । না প্রভু ! এ জ্যোতির্ষ্ময় মূর্ত্তি এক তকণ ।

স্ববুদ্ধি । কে—কে তুমি জ্যোতির্ষ্ময় মূর্ত্তি ? তুমি কি দেবতা ?

নিমাই । নগণ্য মানুষ ।

স্ববুদ্ধি । মানুষ ! না—না, বিশ্বাস হয় না ।

নিমাই । অবিশ্বাস করবার কিছু নেই । আমি নগণ্য—অতি নগণ্য মানুষ, পূর্ণ মানবর নেই আমাতে । এখনও অসার সংসারে মায়ায় আবদ্ধ হ'য়ে আছি ।

স্ববুদ্ধি । এ্যা ! তবে কি সংসার অসার ?

নিমাই । সব অসার । পিতা, মাতা, আত্মার-স্বজন, পত্নী, পুত্র, সব অসার ।

স্ববুদ্ধি । সব যদি অসার, তবে সার বস্তু কি ?

নিমাই । সার বস্তু একমাত্র সেই পরমব্রহ্ম ভগবান্ ।

স্ববুদ্ধি । তাহ'লে এতদিন যে আমি জন্মভূমির উদ্ধার-মানসে দস্যুবৃত্তি করেছি—

নিমাই । অসার মায়ায় আবদ্ধ হ'য়ে মরীচিকার পিছু পিছু ছুটেছ তাই !

রণবীর । জননী জন্মভূমিই কি সর্বদেবতার সার নয় ?

নিমাই । কে জন্মভূমি ? কোথায় জন্মভূমি ? তার অস্তিত্ব কোথায় ? সার পৃথিবীটাই কি জন্মভূমি নয় ?

সুবুদ্ধি । সত্য কথা বর্ণবীৰ । সাবা পৃথিবীটাই তো আমাদের  
জন্মভূমি । বাংল, বিহার, উড়িষ্যা যা বিভেদ, সেটা গড়েছে তোমার আমার  
মত মানুষে ।

নিমাই । মানুষের আস্তিত্ব কোথায় ? মানুষ আমি, মানুষ তুমি, মানুষ  
সকলেই, কিন্তু সেটা তো আকাবে । প্রকৃত মানুষ কে বা কোথায় ?

সুবুদ্ধি । প্রকৃত মানুষ নেই ?

নিমাই । হয়তো আছে, অথবা নেই, কিন্তু তাতে স্থগিত কি যায়  
আসে ? মানুষ হবার আকাঙ্ক্ষা নিয়েই জন্ম নেয় শিশু, কিন্তু মা  
মহামায়ার মায়ার সে কোথায় মিশে যায়—তলিষে যায়, অপবিচিত  
হ'য়ে থাকে পবনবন্ধের কাছে । পবিচিত কবিষে দেব একমাত্র গুরু,  
সেই গুরু আমার প্রেমময়ী শ্রীবাধা ।

সুবুদ্ধি । গুরু প্রেমময়ী শ্রীবাধা ।

নিমাই । শ্রীবাধা—শ্রীবাধা, প্রেমময়ী শ্রীবাধা । অন্তর আমার প্রেম  
শূন্য, তাই প্রেমময়ীর রূপা হ'তে এখনও বঞ্চিত হ'য়ে আছি । ব'বে  
অন্তর আমার ভ'বে উঠবে প্রেমবসে ? কবে মন হ'বে উঠবে তমঃ  
শূন্য ? কবে সাবা বিশ্বকে দেখবো একই স্ত্রে গাঁথা ? কবে—  
কতদিনে ?

[ আকুলভাবে কাদিতে কাদিতে প্রস্থান ।

সুবুদ্ধি । বর্ণবীৰ—বর্ণবীৰ । চ'লে যায়—চ'লে যায়, আলোর বর্ণ  
চ'লে যায় । আমার গভীর আঁধার বান্ধসে মত কবাল বদন বিস্তার ব'বে  
আমাদের গ্রাস কবতে আসছে ।

বর্ণবীৰ । পেছু—প্রভু !

সুবুদ্ধি । ( চিৎকার কবিতা ) পেরেছি বর্ণবীৰ, পথ পেয়েছি—পথ  
পেরেছি, অন্ধকার হ'তে আলোকে যাওয়ার পথ পেরেছি ।

বণবীব। কোন্ পথ প্রভু ?

সুবুদ্ধি। পশু থেকে মানুষ হওয়ার পথ ; সে পথে যতে হ'লে আগে শান্তিবে পেয়েণে নিজেকে ভেঙ্গে চূবে নিতে হবে—মনেব সমস্ত অহঙ্কারকে দুবে ফেলতে হবে—নিজেকে ধুলোব সঙ্গে মিশিয়ে দিতে হবে ।

বণবীব। প্রভু !

সুবুদ্ধি। যাও বণবীব ! সমস্ত অশুচবদেব নিয়ে সুনিষাব জঙ্গলে গিয়ে তোমাব সান্নিধ্যক জীবনযাপন কবগে, আমি ধন্য দেবো ।

বণবীব। ( সান্ধর্ঘ্যে ) ধন্য দেবেন ?

সুবুদ্ধি। হাঁ, ধন্য দেবো । আমাব স্ত্রীপুত্রদেব ভাব তোমা । উপব ত্রস্ত কবলাম বীব, তাদেব প্রতিপাদন ক'বো, আব দস্যুতাব সঙ্কীত ধনবহু নিজেন্দেব ভবণপোষণেব ত্রস্ত বেগে অবশিষ্ট দীনদবিদ্রোব মধ্যে বিলিনে দিও ।

বণবীব। ( কাদিয়া ফেলিলেন ) প্রভু - পত্নী ।

সুবুদ্ধি। কেঁদো না ভাই, কেদো না । সম্পদে-বিশদে ছাযাব মত আমাব পিছু পিছু যুবেছ, বাজ্যেব অধিকাংশ কর্মচারী বিশ্বাসঘাতকতা কবেছে, কিন্তু ~~আমাকে~~ আমাকে বুক দিবে বক্ষা কবেছ, সে উপকারেব কোন প্রতুপকাব দিতে পাবলাম না ।

বণবীব। প্রতুপকাবেব আশা ~~আমাকে~~ আপনাব সঙ্গে ঘুবিনি পু ! ব শপবম্পবায় আমবা বাংলাব বাজাব মুন খেবেছি—

সুবুদ্ধি। তাই তাব প্রতিশোধ দিলে । বহুদিন আমাব সঙ্গে সঙ্গে ছিলে, ~~কোনকালে~~ ছেড়ে যেতে বুক ফেটে যাচ্ছে, কিন্তু আলোকের স্কানে যেতে হবে আমাকে কাবাগাবেব নির্জনতায়, সেই হবে আমাব আবাবধনাব স্থান । এস ভাই ! যাবাব সময় আমাব শেষ আলিঙ্গন দাও । ( আলিঙ্গন ) এইবাব হাসিয়ুখে বিদায় দাও ভাই !

রণবীর । প্রভু—প্রভু ! ( কাঁদিতে লাগিলেন )

স্ববুদ্ধি । হিঃ, রণবীর ! বীর তুমি, নাবীশূলভ ক্রন্দন তোমাব  
শোভা পাব না । যাও, অমৃতবদন নিয়ে এখনি নগর ত্যাগ কর ।  
এখনও নতমস্তকে নীরবে অশ্রুপাত করছো ? এতদিন নতমস্তকে আমাদ  
আদেশ পালন কবেছ আজ অবোধ হবে ?

রণবীর । না—না প্রভু ! জীবনে আপনার অবোধ হইনি, আজও  
হবো না । ( প্রণাম কবিয়া ) তবে বিদায় প্রভু ! যাবার সময় দীন  
ভৃত্য ত'কৌটা অশ্রু আপনার চরণে উৎসর্গ করছে স্মৃতিচিরস্বকপ ।  
( অশ্রু নিবেদন কবতঃ ) বিদায় প্রভু !

[ প্রস্থান ।

স্ববুদ্ধি । মস্তবড একটা মায়াব বাধন ছিল, ~~এক~~ পত্নী-পুত্রের চেয়েও  
কঠিন বাধন । যাক্, এইবার আমি মুক্ত । কে আছ রাজকর্মচারি,  
কে আছ রক্ষি প্রহরি ! ছুটে এস—ছুটে এস, হুরম্ব দস্যকে বন্দী  
কর ।

কৃষ্ণবর্ণ পরিচ্ছদে ঢাকা মশালহস্তে হুসেন খাঁর প্রবেশ ।

হুসেন । কৈ ? কোথা দস্য—কোথা দস্য ?

স্ববুদ্ধি । দস্য নোমাব সম্মুখে ।

হুসেন । কে—কে ? ( মশালের আলোয় দেখিয়া ) একি ! স্ববুদ্ধি রায় ?

স্ববুদ্ধি । হ্যা—হ্যা, দস্য স্ববুদ্ধি রায় । আমাকে বন্দী কর হুসেন !

হুসেন । সাবধান ! বল—জাঁহাপনা ।

স্ববুদ্ধি । মাথাটা কেটে নাও হুসেন ! যে একদিন আমার পায়ের  
নীচে ব'সে করুণা প্রার্থনা করেছে, তাকে কখনও জাঁহাপনা বলতে  
পারবো না ।

হুসেন । চাবুকের ঘায়ে বলাবো ।

সুবুদ্ধি। চেষ্টা ক'রে দেখ। যাক্, এগন আমাকে বন্দী ক'রে গোড়ে নিয়ে চল। যে দস্যুকে দমন কবতে বিব্যাট সৈন্যবাহিনী নিয়ে নদীয়ার পথে এসেছ, সেই দস্যু স্বৈচ্ছায় তোমাব বন্দিত্ব স্বীকার কবছে।

হসেন। স্বীকার না ক'বে আব উপায় নেই, তাই স্বৈচ্ছায় ধরা দিয়েছ ; কারণ—হসেন খাঁব বীরত্ব তুমি জান।

সুবুদ্ধি। খুব জানি। যাক্, বেশী কথা বাড়িও না। বন্দী কব।

হসেন। মুক্তিও দিতে পারি, যদি আমাব পায়ে ধ'লে মার্জন। চেয়ে নিয়ে গোলামী স্বীকার কব।

সুবুদ্ধি। পাতুকা পায়েই থাকে, সে কখনও মাথায় উঠতে পারে না হসেন খাঁ!

হসেন। হুঁসিয়াব বেত্মিজ্! ( পিস্তল উঠাইল )

সুবুদ্ধি। ও ভয়টাকে আমি ভয় কবতেই ধবা দিচ্ছি হসেন! ইচ্ছা হয়, মাথাটা উড়িয়ে দাও।

হসেন। না—না, এত শীঘ্র তোমাকে মৃত্যু দেবো না। গোড়ে নিয়ে গিয়ে চাবুকেব ঘায়ে আমার গদসেবা কবাবো, তাবপর ধীরে ধীরে মৃত্যুর মুখে এগিয়ে দেবো। ( বন্দী করিল ) চল্ বেত্মিজ্!

[ উভয়ের গ্ৰস্থান ।



## তৃতীয় দৃশ্য ।

বধ্যভূমি ।

বন্দী মাধবকে লইয়া ঘাতকের প্রবেশ ।

( মাধবের মস্তকে একটি লম্বা টোপব ছিল, তাহাতে লেখা ছিল—

“প্রতাবণাব দায়ে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত” )

মাধব । আমাকে ছেড়ে দাও, তোমাব হাতে ধরছি ঘাতক, আমাকে ছেড়ে দাও ।

ঘাতক । আঃ ! কেন বিবক্ত করছো ?

মাধব । তুমি আমাকে ছেড়ে দাও ঘাতক, আমাকে ছেড়ে দাও ।

ঘাতক । না—না, হবে না । চুপ ক’রে দাঁড়াও ।

মাধব । ওঃ ! ভগবান্ ! একি করলে ? আজ বুঝতে পেরেছি, সাধবী স্ত্রীর অভিশাপেই আমাকে অকালে ঘাতকের খজের নীচে মাথা পেতে দিতে হচ্ছে ।

ঘাতক । এইবাব মাথা নীচু কর বন্দী ! ( মাধবকে য্পকাষ্ঠেব সাম্নে দাঁড় করাইয়া ঘাড়টি অর্ধনত নরাইয়া বলি দিতে উত্তত )

দ্রুত নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিতাই । ( খজা ধবিয়া ) ছিঃ-ছিঃ ! কি করছো ভাই ? জান না, জীবহত্যা মহাপাপ ?

ঘাতক । একি ! কে তুমি ? কেন খাঁড়া ধরলে ?

নিতাই । নরহত্যা মহাপাপ হ’তে তোমাকে রক্ষা করতে ।

ঘাতক । পাপ ? কিসের পাপ ?

নিতাই। এই যে ব্রাহ্মণকে বলি দিচ্ছ, এতে তোমার পাপ হবে না ?

ঘাতক। আমার কেন পাপ হবে ? আমি বেতনের চাকর, প্রভুব  
আদেশে বলি দিচ্ছি।

নিতাই। প্রভু যদি অত্যাচার করেন, তাও পালন কবতে হবে বিনা  
বিচারে ?

ঘাতক। উপায় কি ?

নিতাই। উপায় যথেষ্ট আছে। দাসহু ছেড়ে দাও।

ঘাতক। ছেড়ে দিলে থাকে কি ?

নিতাই। যিনি তোমাকে পৃথিবীতে পাঠিয়েছেন, তিনিই আহার  
হুগিয়ে দেবেন। তাঁর উপর ভরসা রাখ।

ঘাতক। ওহে, অমন বড় বড় উপদেশ সকলেই দেয়। স'রে দাঁড়াও,  
আমাকে প্রভুর আদেশ পালন করতে দাও।

নিতাই। না—না, তা দেবো না ; আমার সামনে তোমাকে নবহত্যা-  
মহাপাপে লিপ্ত হ'তে দেবো না।

ঘাতক। পাপ তো আমার হবে না ; যে হুকুম দিয়েছে, সেই  
কাজী সাহেবের হবে।

নিতাই। ভুল—ভুল ঘাতক ! এই ভুলেব পথে দ্বিজপুত্র বহুকরও  
চলেছিলেন ; কিন্তু যেদিন শুন্লেন, যে পিতা, মাতা, পত্নী ও আত্মীয়-  
স্বজনদের ভরণপোষণের জন্ত নরহত্যা ক'রে অর্থ সংগ্রহ করছেন তাঁরা  
তাঁর পাপের ভাগী নন, সেইদিন থেকেই তাঁর জ্ঞানচক্ষু ফুটলো। পরিশেষে  
তিনিই হ'লেন রামায়ণ-প্রণেতা মহাকবি মহর্ষি বাণীকি।

ঘাতক। আমরা ছোটলোক, আমাদের ঋষি-সন্ন্যাসী হবার কোন  
আশাই নেই। তুমি স'রে দাঁড়াও, আমাকে প্রভুর আদেশ পালন  
করতে দাও।

নিতাই । না—না, তা তুমি পাববে না ।

ঘাতক । এখনো বলছি স'বে যাও ; নইলে তোমাকেও বলি দেবো ।

নিতাই । তাই দাও যা'হক ! আমাকে বলি দেওয়া'ব প'ব তোমার  
প্রভু'ব আদেশ পালন ক'ব'তে প'াববে ; তা'ব পূ'র্বে নয় ।

ঘাতক । <sup>বিশ্ব</sup>তবে তাই হোক । আগে তোমাকেই বলি দিই । ( খজ্জা  
উত্তোলন )

### দ্রুত মৃন্ময়ীর প্রবেশ ।

মৃন্ময়ী । খজ্জা নামাও ঘাতক !

মাধব । একি ! মৃন্ময়ি—মৃন্ময়ি !—

ঘাতক । কে তুমি নাবি ?

মৃন্ময়ী । আমি যেই হই, এই অঙ্গুবীয় দেখিয়ে তোমাকে নিষেধ  
করছি, বল আমার আদেশ পালিত হবে কি না ?

ঘাতক । নিশ্চয়ই হবে । ঐ অঙ্গুবীয়কে <sup>ন</sup>নবাবের মর্যাদা দিই ।  
( অভিসাদন কবিল )

মৃন্ময়ী । উত্তম । তবে ঐ বন্দীকে মুক্তি দাও ।

ঘাতক । বন্দীর মুক্তির পার্গনা ক'ব'তে হ'লে কাজী সাহেব'ব কাছে  
যেতে হবে ।

নিতাই । <sup>তবে</sup>তুমি আমার সঙ্গে চল ঘাতক ! আমি কাজীর কাছ  
থেকে ব্রাহ্মণে'ব মুক্তি ভিক্ষা ক'বে আনছি ।

ঘাতক । না—না, তুমি গেলে হবে না ।

নিতাই । হু'মতো আমি গেলেই হবে । বন্দীর মুক্তি তো হবেই,  
উর্টে তোমার কাজী সাহেবকেই বন্দী ক'রে আনবো ।

মাধব । ( নিতাইয়ের পদধারণপূর্বক ) আমাকে ক্ষমা ক'ব'ন শ্রীপাদ ।

আমি মহাপাপী, তাই আপনাকে বিপদে ফেলবাব মেঠা কবোঁড়লাম  
বোধ হব নবকেও আমার স্থান হবে না ।

নিতাই । ওকি কবছো ব্রাহ্মণ । ওকি কবছো ? পায়ে প'ড়ে ক্ষমা পা  
নিতাইষেব নবকে যাবাব পথটা প্রশস্ত ক'বে দিচ্ছ ? ( তুলসী ) তুমি  
আমাব কাছে কোন অপবোধ কবনি ভাই । অপবোধ কবেছ যাব কাছে,  
তাব কাছেই ক্ষমা চেবে নাও । ( মুন্ময়ী হাতে সঁপিসা দিয়া প্রস্থানোত্ত )  
মাধব । শ্রীপাদ—শ্রীপাদ ।

নিতাই । হবিনাম কব মাধব, হবিনাম কব, হবিনামেই সব প'রা  
ধুষে মুছে যাবে । এস ঘা এক ।

[ যাতককে টানিয়া গইয়া প্রস্থান ।

মাধব । হবিবোল—হবিবোল—হবিবোলা ।

মুন্ময়ী । স্বামি—স্বামি । আমাকে ক্ষমা কর । ( 'দণ্ডাবণ )

মাধব । ওকি কবছো সতি, ওকি কবছো ? মহাপাপী স্বামীএ পায়ে  
ধ'বে তাব অপবোধেব মাত্রাটা বাড়িয়ে দিচ্ছ । ( হাত ধবিসা তুলিল )  
আমাব অপবোধেব সীমা নেই, তাই সাহস ক'বে তোমাব কাছে ক্ষমা  
চাইতে পারছি না । যদি তুমি নিজগুণে ক্ষমা না কব, তাহ'লে—

মুন্ময়ী । ছিঃ ছিঃ ছিঃ ! ওকি কথা স্বামি ? তোমাব কোন অপবোধ  
নেই, সবই আমার কর্মফল । আজ আমার মত ভাগ্যবতী কে ?

## হুসেন খাঁর প্রবেশ ।

হুসেন । সত্য কথা মা ! তোমাব মত ভাগ্যবতী জগতে বিবল ।

মুন্ময়ী । একি ! বাবা ?

মাধব । জাঁহাপনা ! ( অভিবাদন কবিল )

হুসেন । আমাব মায়ের কাছে ক্ষমা পেয়েছ ব্রাহ্মণ ?

মাধব । বাংলাব মেঘেবা বুকভবা ক্ষমা আব স্নেহ নিষেই ব'সে থাকে জঁগাপনা । তাবা স্বামি পুত্রেব নির্যাতন মুখ বুজে সহ্য কবে, তবু অভিশাপ দেষ না ।

হসেন । সে ধাবণা এতদিন ছিল না ব্রাহ্মণ, আজ আমাব মাকে দেখে তা বুকতে পাবলাম । তোমা~~রা~~ <sup>রা</sup> ~~হিন্দু~~ <sup>হিন্দু</sup> শাস্তকাবেবা বলেন, স্বর্গে দেবীবা থাকেন, কিন্তু আমাব ধাবণা, স্বর্গ ব'লে কোন স্থান নেই । স্বর্গ এই সূজলা সূফলা বাংলা মাষেব বুক, আব বাংলাব মা-বোনেবাই স্বর্গেব দেবী ।

মৃন্ময়ী । বাবা ! ( মাথা নত কবিল )

হসেন । মা ! ওকি ! মাথা নীচু কবলে কেন ?

মৃন্ময়ী । ( তদবস্থায় ) আমাব স্বামীব পদতলে আবাব আশ্রয় পেয়েছি—

হসেন । তাই গোড়ের লাজপ্রাসাদে ফিবে যেতে চাও, না ?

মৃন্ময়ী । স্বামীব পদাশ্রয়ই সতী নারীব তীর্থক্ষেত্র ।

হসেন । চমৎকাব ।

মৃন্ময়ী । আমাব স্বামিগৃহে যাবাব অনুমতি দিন্ বাবা !

হসেন । অনুমতি না দিলে যে আমাকে দোজাকেন পথে নেমে যেতে হবে মা ! কিন্তু —

মৃন্ময়ী । কিন্তু কি বাবা ?

হসেন । এত শীঘ্র এই অভাগা ছেলেটাব কথা ভুলে যাবি মা ?

মৃন্ময়ী । বাবা !

হসেন । কোন্ শুভমুহূর্ত্তে তোকে পেয়েছিলাম বিশ্বপিতাব আশীর্বাদের মত ; আ~~জ~~ <sup>জ</sup>—আজ তোকে হাবাতে হ'চ্ছে জানি না কি পাপে ।

মৃন্ময়ী । একি বাবা ! আপনাব চোখে জল ?

হুসেন। হারানোব কি যে ব্যথা, তা তো তোব অজানা নেই মা !  
( কাদিয়া ফেলিলেন )

মৃন্ময়ী। আমাকে ক্ষমা করুন বাবা ! স্বার্থপর আমি, তাই আপনাব কাছে বিদায় চেয়ে মনে আঘাত দিয়েছি। যাও স্বামী ! ঘবে ফিরে যাও, তোমাব স্মৃতি বুকে নিবে নিঃসঙ্গ জীবন কাটিবে দেবো, তবু বাবার স্নেহেব অমর্যাদা কবতে পারবো না।

হুসেন। না—না, এ আমি কি কবছি স্বার্থপরের মত ! তা' কি হয় পাগলি ! এতদিন পবে তোমাব স্বামী তোমাকে ঘবে ফিরিয়ে নিয়ে যেতে চান, আব আজ বাবে না ?

মৃন্ময়ী। কেমন ক'বে যাবে বাবা ! একদিন যখন আমার স্বামী আমাকে কুবুবেব মত তাড়িয়ে দিয়েছিল, সেদিন কগান্নেহে যে তুমিই আমাকে আশ্রয় দিয়েছিলে—

হুসেন। সে তো <sup>পিতা</sup>পিতাব কর্তব্য করেছি মা ! স্বামীর আশ্রয় সতী নারীর তীর্থক্ষেত্র, সে কথা তো তুমিই বলেছ ; স্তব্ধতা, সেই তীর্থ ত্রেড়ে অসাব পিতৃস্নেহেব আকর্ষণে তুমি পাপেব পথে পা .দেবে মা ?

মৃন্ময়ী। বাবা !

হুসেন। যাও মা, যাও তোমাব স্বামীর হাত ধ'বে পবিত্র সংসার-তীর্থে, আমি হাসিমুখে অনুমতি দিচ্ছি।

মাধব। না—না জনাব ! আপনাব স্নেহেব অমর্যাদা ক'বে আমি আমার সহধর্মিণীকে নিয়ে যেতে চাই না।

হুসেন। কি বল্লে ! সহধর্মিণী ?

মাধব। হ্যা জনাব ! আমাদের শাস্ত্রে স্ত্রীকে সহধর্মিণী বলে।

হুসেন। সহধর্মিণী যখন, তখন অসতাকে আশ্রয় দেবে কেন ? ধর—ধর ব্রাহ্মণ, তোমার ধর্মকণ্ঠের সঙ্গিনী আমার স্নেহের কণ্ঠকে। ( হাতে

হাত মিলাইয়া দিলেন) জগতের কোন ছলনায় প'ড়ে যেন আবার আমার মাকে অনাদর ক'রো না ।

( মাধব ও মৃন্ময়ী নতজান্নু হইয়া সেলাম করিল )

হসেন । খোদার চরণে প্রার্থনা করি, তিনি তোমাদের দাম্পত্য-জীবন মধুময় ক'রে গ'ড়ে তুলুন ।

মৃন্ময়ী । বাবা—বাবা ! ( কাঁদিয়া ফেলিল )

হসেন । কেঁদো না—কেঁদো না, স্বামিগৃহে যাবার পথ অশ্রুজলে পিচ্ছিল ক'রো না । স্বামীর হাত ধ'রে এগিয়ে যাও তোমার তীর্থের পথে ; তবে আমি যতদূরেই থাকি না কেন মা, আমার স্নেহভাণ্ডার তোমার জন্ম উন্মুক্ত থাক্বে । যখনই কোন বিপদে পড়'বে, তখন আমাকে সংবাদ দিও, জগতের ঘাত-প্রতিঘাতে আমি সাধারণের কাছে নিষ্ঠুর হ'য়ে ফুটে উঠ'লেও তোমার কাছে চিরদিন থাক'বো স্নেহময় পিতা—পিতা—পিতা—

[ সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য ।

কাজীর বহির্কাটা ।

উত্তেজিতভাবে কাজীর প্রবেশ ।

কাজী । না—না, এ হ'তে পারে না—এ হ'তে পারে না । এত স্বেচ্ছাচার কখনই আমি সহিবো না । আমারই এলাকা থেকে বৈষ্ণবরা ভোজবাজী দেখিয়ে একে একে আমার সব কর্মচারীদের অকর্মণ্য গ'ড়ে তুলেও, শান্তি পায়নি, আজ আবার আমার দেওয়া প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত

অপরাধীকে মুক্তি দিয়েছে ? আমি এখনি নিজে গিষে বৈষ্ণবদেব বেৎস  
আন্বো ।

### নিতাইয়ের প্রবেশ ।

নিতাই । বৈষ্ণবদেব কোন অপবাধ নেই কাজি, সব অপবাধ আমাব ।

কাজী । এই বে দলেব সর্দাব । কাজী সাহেবেব কাছে বেহাই  
পাবি না কম্বক্ত্ ।

নিতাই । বেহাই পাবো কি ক'বে ; তোমাদেব মত মহাপাপীদেব  
বেহাই ক'রে না দিলে কি আব আমাব বেহাই আছে কাজি !

কাজী । কি বল্লি বেত্মিজ্ ।

নিতাই । আহা-তা ! এত গালি গালন্দ্য কবছো কেন ? আমি  
তোমাব উপকাবই কবেছি ।

কাজী । উপকাব কবেছিন্ পাজি শব্দতান ! আমাব দেওনা দণ্ডিত  
অপবাধাকৈ—

নিতাই । থাম— থাম কাজি ! নুগা অত বাগ কবছো কেন ?

কাজী । নুগা ? পাজি বদ্মাষেস । তুহ সাধাবণ প্রধাদেব সাম্নে  
আমাকে বেইজ্জং কবেছিন্ ।

নিতাই । আবে পাগল, বেইজ্জং না হ'লে কি ইজ্জং বাড়ে ?  
অন্ধকাবকে চিন্তে না পাবলে আলোব সন্ধান কববে কেন ?

কাজী । ওসব পাণলামীতে অস্ত্রে ভুলেছে ব'লে আমি ভুলবো না  
কম্বক্ত্ !

নিতাই । আবে, ছি-ছি-ছি ! তুমি একজন হোমড়া-চোমড়া ঠাহাবড়্  
লোক, নবদ্বীপের কাজী, বুদ্ধিতে বৃহস্পতিকেও হাবিয়ে দাও, তোমাকে  
আমার মত একটা নগণ্য লোক ভোলাতে পাবে ?



কাজী । শান্তি নেবার জন্ত প্রস্তুত হও পাঞ্জি !

নিতাই । প্রস্তুত হ'য়েই তো এসেছি কাজি ! তবে প্রশ্ন হ'চ্ছে যে, শান্তিটা দেবে কি রকম ?

কাজী । তোকে কোতল করবো কম্বজ্ !

নিতাই । বাঃ—বাঃ ! চমৎকার দণ্ড ! তাহ'লে কাজি সাহেব ! কোতল করবার আগে একবার আমাকে হরিণাম শোনাও, মৃত্যুকালে তোমার মুখে একবার হবিণাম শুনে যাই ।

কাজী । কি বল্গি—কি বল্গি কাফেব ?

নিতাই । কেন, হরিণাম করতে বল্গি ।

কাজী । হ'সিয়ার—হ'সিয়ার বেত্মিজ্ !

নিতাই । হ'সিয়ার হ'য়েই তো তোমার বাড়ী পা দিয়েছি কাজি ! তুমি গৌরহরি বলতে বলতে আমাকে বধ কর ।

কাজী । তবে রে কাফেব ! আমি বলবো গৌরহরি ?

নিমাই-সহ অদ্বৈত, হরিদাস, মুকুন্দ ও শ্রীবাসের প্রবেশ ।

নিমাই । তোমার ডাকে আমি এসেছি কাজি !

নিতাই । দেখ—দেখ কাজি ! তুমি অসাবধানতায় বিবক্ত হ'য়ে নাম উচ্চারণ করেছ, তাতেও দয়াল ঠাকুর সাড়া দিয়েছেন, তোমার সামনে এসে দাঁড়িয়েছেন ।

কাজী । তাদের বুজুকি ভেঙ্গে দিচ্ছি । ওহে নিমাই ! তোমার মাতামহ নীলাম্বর চক্রবর্তী গ্রাম-সম্পর্কে আমার চাচা হ'তো, তাই সব অত্যাচার মুখ বুজে সহ করেছি ।

নিতাই । এতই যখন সয়েছ, তখন আর একটু স'য়ে আমাদের সঙ্গে গৌরহরির নাম নিয়ে কীর্তনে যোগ দাও না কাজি !

কাজী । কি বল্লি বেল্লিক ! তোদেব সঙ্গে কীৰ্ত্তনে যোগ দেবো ?  
তোদেব কীৰ্ত্তন ভেঙ্গে দিতেই—

নিমাই । বাদেব পাঠিয়েছিলে, তাবাও বাহবে পাড়িয়ে বৈষ্ণবদেব  
সঙ্গে কীৰ্ত্তন কবছে চাঁদ মিঞা ! !

কাজী । কীৰ্ত্তন কবছে ?

নিমাই । তুমিও নাম কব চাঁদ মিঞা—তুমিও নাম কব ।

কাজী । ( বিমূঢ়ের স্থায় নিমাইয়ের দিকে চাহিয়া ) নাম কববো ?

নিমাই । হ্যাঁ—হ্যাঁ, নাম কব—নাম কব, তুমি পুণিমাৰ চাঁদেব  
জ্যোৎস্না নিয়ে ফুটে ওঠ চাঁদ মিঞা !

কাজী । ( তদবস্থায় ) নিমাই ।

নিমাই । আমি তোমাকে কোলে টেনে নিতে এসেছি । এস—এস,  
এগিবে এস—আমাব হাত ধব, তোমাব অন্তরবেব-স্বপ্ন প্রেম জাগবিত হোব ।

অব্রত । সাবা নদীয়াবাসী আজ গৌবপ্রেমে মাতোয়াবা হ'বে  
আমাদেব সঙ্গে যোগ দিযেছে কাজী ।

শ্রীবাস । যাবা আমাদেব কীৰ্ত্তন ভেঙ্গে দেবাব জন্ত তোমাকে উত্তেজিত  
কব্বতো, তাবাই শ্রীগৌবান্দের পদে আত্মসমর্পণ কবেছে কাজী সাহেব !

হবিদাস । গৌব-প্রেমেব বান ডেকেছে নদীয়াগরে কাজী সাহেব,  
গৌব-প্রেমেব লান ডেকেছে ।

নিতাই । ( মুগ্ধ কাজীব কানের কাছে মুখ দিয়া ) গৌরহাব বল কাজী,  
গৌবহবি বল ।

কাজী । ( মুগ্ধনেত্রে নিমাইয়ের মুখের দিকে চাহিয়া ) গৌরহবি—  
গৌবহবি—গৌবহবি !

নিমাই । ( লানন্দে ) বুকে এস চাঁদ মিঞা, বুকে এস । ( ব্রহ্মে  
ধামে )

~~শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রবেশ ।~~

গীত ।

নিতাই ~~বাক্যবর্ণনা~~—( নৃত্যসহকাৰে )

গৌরপ্রেমের বান ডেকে আজ ন'দে ভেসে যায় ।

তারা ছুটে আয়—ছুটে আয় ।

বাণের টানে শাসলো কাজী, একি দেখি হাথ ।

তোবা ছুটে আয়—ছুটে আয় ।

আমাব ~~কোন~~ স-কর্তনে,

দেখ্বে নাচে কাজীব সনে,

৷ তোরাও ৷ গৌরপ্রেমে ভাসবি যদি নেচে নেচে আয় ।

তোবা ছুটে আয়—ছুটে আয় ।

( সকলেই নাচিতেছিল, কাজীও বিভোব হইয়া নাচিতেছিল )

দূরে ছসেন খাঁর প্রবেশ ।

হসেন । ( বজ্রগম্ভীরস্ববে ডাকিল ) চাঁদ মিঞা ! চাঁদ মিঞা !

( কীৰ্ত্তনেব সুর ভাঙ্গিয়া গেল, নৃত্যেব ছন্দ হাবাইয়া গেল )

নিমাই । রাধে ! প্রেমময়ী রাধে ! ( কাদিতে কাদিতে মুচ্ছিত হইলেন )

কাজী । ( আকুল হইয়া ) গৌরহবি । গৌরহবি !

বৈষ্ণবগণ । গৌবহবি—গৌরহরি ! ( সকলে শুশ্রূষা করিতেছিল )

কাজী । একি করলেন জাঁহাপনা—একি করলেন ? কঠিন আঘাতে

আমার গৌরহরিকে সংজাহারা ক'রে দিলেন ?

হসেন । এসব কি চাঁদ মিঞা ?

কাজী । গৌরপ্রেমের বজ্রায় আজ নদীয়া ভেসে গেছে জনাব !

নিমাই । ( সংজ্ঞাপ্রাপ্তে ) রাধে—রাধে—প্রেমময়ী রাধে !

কাজী । প্রভু—প্রভু ! ক্ষমা করুন—অপরাধী নবাবকে ক্ষমা করুন ।

হসেন। সাবধান চাঁদ মিঞা! সামান্য একটা বৈষ্ণবের কাছে বাংলার নবাবকে হীন প্রতিপন্ন ক'রো না।

কাজী। সামান্য বৈষ্ণব নন জনাব, ইনি সামান্য বৈষ্ণব নন। ইসলামধর্মীদের পরগম্বর, মহাপুরুষ মহম্মদ নিজেকে এসেছেন নদীয়ায় নগরে শ্রীগৌরানন্দের রূপে।

হসেন। তুমি ক্ষেপে গেছ কাজী!

নিতাই। ক্ষেপে গেছে জনাব—সাবা নদীয়া ক্ষেপে গেছে। শুধু একা কাজী নয়, নদীয়ার সমস্ত হিন্দু মুসলমান এক সঙ্গে পাশাপাশি দাঁড়িয়ে কীর্তন গাইছে।

হসেন। যাত্র কবেছ, তোমরা যাত্র করেছ।

অদ্বৈত। যাত্রবিজ্ঞা আমাদের জানা নেই জনাব! আমরা গৌর-প্রেমের ভিখারী।

হসেন। তোমাদের বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে অনেক অভিযোগ আমার কাছে পৌঁছেছিল, কিন্তু তখন এটা বুঝতে পারিনি। আজ দেখছি তোমরা সীমা ছাড়িয়ে গেছ।

নিতাই। গৌরপ্রেমের কি সীমা আছে জনাব? অসীম অনন্ত প্রেমের সাগরে স্থান ক'রে জীব শুদ্ধ হবে—ধন্য হবে।

হসেন। সর্বধর্মসম্বন্ধে এক বিরাট শান্তিময় রাষ্ট্র স্থাপন করবার আশাতেই আমি এতদিন বহু অভিযোগ শুনেও তোমাদের শাসন করিনি। এমন কি এই কাজীর আবেদনও অগ্রাহ্য করেছি; কিন্তু আজ দেখছি বৈষ্ণবধর্মের শ্রোতে ইসলামধর্মও ভেসে যাচ্ছে।

নিতাই। ভেসে যাবে জনাব—গৌরপ্রেমের বস্ত্রায় সব ভেসে যাবে—তলিয়ে যাবে।

হসেন। না—না, তা হ'তে দেবো না। দম্ভ্যদমনে হবে সাত-

হাজার সৈন্ত এনেছিলুম, সেই সৈন্ত বৈষ্ণবদমনে নিযুক্ত করবো।  
বৈষ্ণবধর্মের মন্দির কামান দেগে উড়িয়ে দেবো।

অদ্বৈত। বাইরের মন্দিরগুলো কামান দেগে ওড়াতে পারবেন,  
কিন্তু বৈষ্ণবদের অন্তরমন্দির কোন্ অস্ত্রে উড়িয়ে দেবেন জনাব ?

কাজী। পারবেন না জনাব, এ ধর্মের দেহে আঘাত করতে।

হুসেন। পাবি কি না, এখনি বুঝিয়ে দিচ্ছি। ইব্রাহিম—

ধীরে ধীরে ইব্রাহিমের প্রবেশ।

ইব্রাহিম। জাঁহাপনা !

হুসেন। আমি বাইরে যাবাব সঙ্গে সঙ্গে কামান দেগে বৈষ্ণবদের  
উড়িয়ে দাও।

ইব্রাহিম। আমি অক্ষম জনাব !

হুসেন। ( সবিস্ময়ে ) ইব্রাহিম !

ইব্রাহিম। আমি হারিয়ে গেছি জাঁহাপনা !

হুসেন। হারিয়ে গেছ ?

ইব্রাহিম। ই্যা জাঁহাপনা ! আমি হারিয়ে গেছি বৈষ্ণবধর্মের মাঝে।

হুসেন। তুমিও কি কাজীর মত ক্ষেপে গেছ ইব্রাহিম ?

ইব্রাহিম। ক্ষেপিনি জনাব, ডুবে গেছি। গৌরপ্রেমের সাগরে  
ডুবে গেছি, আমার আর্মিত্ত বিলিয়ে দিয়েছি।

হুসেন। আমি আশ্চর্য্য হ'চ্ছি ইব্রাহিম ! তুমি পূর্বে তুমিই  
ছিলে হিন্দুবিদ্বেষী, আব আজ—

ইব্রাহিম। বুঝে বুঝে গিয়েছে জনাব, আমার মনের ময়লা, এই  
মহাপ্রভুর প্রেমের বন্যায় বুঝে বুঝে গেছে।

হুসেন। তোমাকে কেমন ক'রে মুক্ত করলে ইব্রাহিম ?

ইব্রাহিম। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়কে দলে ভিড়িয়ে নিয়ে ওরা

কীৰ্ত্তন কব্ছিলেন দেখে আমি শাসন কব্তে গিয়েছিলাম ; কিন্তু জনাব ! জানি না কোন্ অতীত মুহূর্ত্তে আমি আমার অস্তিত্ব হারিয়ে ফেলেলাম। যখন নিজেকে ফিরে পেলাম, তখন দেখলাম, আমি এই মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দদেবের বৃকে।

নিমাই। তোমাকে বৃকে নিয়ে আমি ধৃত্ত হয়েছি। এস—এস নবাব ! তুমিও আমার বৃকে এস। (বাঁহু প্রসারিত করিলেন)

হুসেন। (ব্যাকুলভাবে নিমাইয়ের দিকে চাহিয়া) না—না, আমাকে ডেকে না, আমি যেতে পাবো না। আমি তোমাকে শাসন করবো না। তুমি আমার নগরপাল জগন্নাথ ও মাধবকে কেড়ে নিয়েছ, আমার সেনাপতি ইব্রাহিমকে কেড়ে নিয়েছ, আমার ইসলামধর্ম্মকে লুপ্ত ক'রে দিতে চাইছ ; আমি তোমাকে—(সহসা নিমাইয়ের স্মিতহাস্তের দিকে লক্ষ্য পড়িল) ওকি ! তোমার মধুর হাসিতে কি যেন মোহিনী মায়া ঝ'রে পড়ছে। কে তুমি—কে তুমি ? তোমার মধ্য দিয়ে যেন শত শত চক্র-স্বর্ঘ্যেব আলো বিকীর্ণ হ'চ্ছে। তুমিই কি আমার পরগণ্ডার মহাপুরুষ মহম্মদ ?

নিমাই। আমি মহম্মদ, আমি বিষ্ণু, আমি রাম, আমি রহিম। আমি সবার, সবাই আমাব। বৃকে এস—বৃকে এস ওগো পণহারী পথিক ! (নবাবকে বক্ষে জড়াইয়া ধরিলেন)

নিমাই।— O-K. গীত।

(ওবে) গৌরপ্রেমের বান ঢেকেছে, আজ ন'দে ভেসে যা'য়।

তোরা ছুটে আয়—ছুটে আয় ।

বানের টানে নবাব কাজী ভাসলো দেখি হায়।

তোরা ছুটে আয়—ছুটে আয় ।

[নাচিতে নাচিতে সকলের প্রস্থান।]

## পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

নিমাইয়ের গৃহ-প্রাঙ্গণ ।

গীতকণ্ঠে মহামায়ার প্রবেশ ।

গীত ।

মহামায়া ।—

আষ আর, ওরে আর ।

কতদিন আর থাকিবি রে যবে ঢুলিয়া অসার মাযার ।

ধরণীর জীবে কে করিবে ত্রাণ,

কে বাঁচাবে বল জগতের লাগ,

আজও যদি থাকে গৃহকোণে হাবায়ে চেতনা হায় ।

এই গান লক্ষ্য করিয়া শচীদেবীর প্রবেশ ।

শচী । কে—কে করণ সুরের ঝঙ্কার তুলে আমার ঘরে কান্নার  
নদী বহাতে এসেছে রে ? একি ! রাক্ষসি, তুই ?

মহামায়া । হ্যা গো ঠাকরুণ !

শচী । পোড়ারমুখি ! বেরিয়ে যা—বেরিয়ে যা আমার বাড়ী থেকে ।

মহামায়া । বেরিয়ে যাবো—বেরিয়ে যাবো ; কিন্তু একা যাবো না,  
সঙ্গে আর একজনকে ফুঁনিয়ে যাবো ।

শচী । কে—কে ? কাকে নিয়ে যাবি ?

মহামায়া । যার জন্ত সারা জগৎ আকুল আগ্রহে অপেক্ষা করছে,  
যাকে অবলম্বন করে বিশ্ব-সংসার আলোর পথে এগিয়ে যাবে, সেই  
আলোর দেশের বাড়ীর হাত ধরে বেরিয়ে যাবো ।

শচী । কে ? কে সে ?

নিমাই । ( নেপথ্যে ) মা—মা ।

মহামায়া । এগিষেছে—এগিষেছে, যাত্রী এগিষেছে । পণেব বাধা সবিসে দেবাব জগ্ন ব্যাকুল হ'য়ে উঠেছে । ওবে, যাত্রীকে কেউ বেধে বাধতে পাববে না—কেউ বেধে বাধতে পাববে না ।

শচী । কি বলচিস—কি বাছিস পোডাবসুখী ।

মহামায়া । এই 'পোডাবসুখী' গিবস্বাব তোমাব বিবল হবে না মা ।  
ভবিষ্যতে আমাকে নদীয়াব ভক্কেবা ঐ নামেই পূজা দেবে ।

[ দ্রুত প্রস্থান ।

শচী । বিদ্যতেব মত চ'লে গেল । কে ও—কে ও ?

## নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । কান কথা বলছো মা ?

শচী । নিমাই—নিমাই । এসেছিস বাবা । ওবে, সেহ রাক্ষসী এসেছিল, কাকে যেন নিম্ব যাবাব ইঙ্গিত দিয়ে গেল ।

নিমাই । শাস্ত হও মা । ও পাগলীব খেবাল ।

শচী । আহা, তাই বল বাবা—তাহ বল । ওঃ । এখনও আমার বুকা কাপছে ।

নিমাই । কেন চিন্তা কবছো মা ?

শচী । ওবে পাগলা ছেলে, চিন্তা কি সাধে কবি আমি !  
( নেপথ্যে শঙ্খঘণ্টা ~~বজ্রাঘণ্টা~~ ) ই ভোগাবতিব শাখঘণ্টা বাজলো,  
তুই পূজার কাগড ছেড়ে নে নিমাই । আমি ঠাকুরঘর থেকে এখনি আসছি ।

[ প্রস্থান ।



নিমাই। এ বন্ধন কি ছিন্ন হবে না? আমাকে কি চিবদিন  
সংসারবন্ধনে আবদ্ধ হ'য়ে থাকতে হবে? প্রেমমণি! তুমি আমার বন্ধন  
ছিন্ন কর।

### নিতাইয়ের প্রবেশ।

নিতাই। বন্ধন ছিন্ন করবার জগে এত আকুলি-ব্যাকুলি?

নিমাই। বন্ধনে থাকবার জগে তো আমি আসিনি দাদা!

নিতাই। সেহজ্জাই বুঝি বৌমাকে বাপের বাড়ী পাঠালে?

নিমাই। ওটা যে লোহাব বেড়ি।

নিতাই। তাকে কীকি দিলে পাঠালে তো তোমার যাওয়া সার্থকতার  
ভবে উঠবে না ভাই!

নিমাই। মানেব অনুমতি আমি পাবো; কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়াব কাছে  
কোন চ'তুর্থাই যে চলবে না দাদা!

নিতাই। চাতুরী ক'বে তাব মুখ থেকে যাবাব অনুমতি নিতে  
আমি বলছি না গোবর্হবি!

নিমাই। চাতুরী না কবনোও যাওয়া সম্ভব নয়, তাই বাধ্য হ'য়ে  
দুরে সরিয়ে দিয়েছি।

নিতাই। তুমি দুবে সবিয়েছ ব'লেই কি সে দুবে থাকবে?  
তারও প্রাণ আছে—অনুভূতি আছে! দেখ, হয়তো এসে হাজির  
হবে এখন।

নিমাই। এলেও তো আমার যাবাব গথ বন্ধ হবে না দাদা!

নিতাই। না গেলে কি উপায় নেই গোবর্হবি?

নিমাই। উপায় নেই—উপায় নেই। কে যেন প্রতি রাত্রে আমার  
কানে কানে এসে বলে—ওরে, পৃথিবীর তাপিত ব্যথিত মহাপাপিগণ

শুককণ্ঠে তোর জন্ত আকুল আগ্রহে ব'সে আছে, তুই আয়—তুই আয়,  
তাদের ভূমিতকণ্ঠে প্রেমায়ত ঢেলে দে ।

নিতাই । গৌরহরি—গৌরহরি !

নিমাই । আমি বুঝতে পেরেছি, এ সমস্তই কৃষ্ণের ইচ্ছায় । কৃষ্ণের  
ইচ্ছায় আমি পৃথিবীতে এসেছি, কৃষ্ণের ইচ্ছায় নদীয়ার হরিনামের  
বন্তা ব'য়ে যাচ্ছে ; কিন্তু শুধু নদীয়ার উর্ধ্বতা নিয়ে তো পৃথিবীতে  
সুফল ফলবে না । চারিদিকে উষর মরুভূমি, কোথায় কেমন ক'নে  
হরিনামের বীজ বপন করবে দাদা ?

নিতাই । ধরার উষর-প্রান্তে উর্ধ্বতা আসবে গৌরহরি ?

নিমাই । আনতেই হবে । সমস্ত নদীয়াবাসীই ঢোখের জলে ধবধব  
কঠোরতা ধুয়ে যাবে । সেই শুষ্ক প্রান্তরে উর্ধ্বতা ফিরে আসবে,  
হরিনামের বীজ বপন করলেই সুফল ফলবে ।

বিষ্ণুপ্রিয়া হাত ধরিয়। শচীদেবীর প্রবেশ ।

শচী । নিমাই !

নিমাই । মা ! একি ! বিষ্ণুপ্রিয়া, তুমি ?

শচী । বোমা খাক্তে পাহলে না বাবা, চ'লে এলো ।

নিতাই । আসতেহ হবে । আর ঘরের বোঁ লক্ষী, ওরা না থাকলে  
কি সংসার মানায় ! বোমা, বাপের বাড়ী থেকে কি খাবার এনেছ মা ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( হাসিয়। ) চন্দ্রপুলী, নারকেল-নাড়ু, ক্ষীরের হাঁচ ।

নিতাই । ব্যস—ব্যস, আর বলতে হবে না । চল মা, তোমার  
বাপের বাড়ীর খাবারগুলো আগের ভাগে পাগলা নিতাইকে খাওয়াবে  
চল । ইঁদা—আর দেখ, খানকতক বাড়তি দিও, পাড়ার লোককে  
বিলিয়ে আসবো ।

শচী । পাড়ার লোকদের কি আমি বিলাতে পারবো না বাবা ?

নিমাই । তোমরা মারে-পোয়ে ততক্ষণ কথা বল না, ও কাজটা আমিই সেয়ে আস্ছি । চল মা, চল ।

[ নিমাইয়ের দিকে সতৃষ্ণনয়নে চাহিতে চাহিতে

নিমাই-সহ বিষ্ণুপ্রিয়াব প্রস্থান ।

শচী । বোমা এল, চ'লে গেল, তুই তো একটা কথাও বল্‌লি না বাবা !

নিমাই । কি বলবো মা ?

শচী । আজ এত গম্ভীর কেন বাবা ? কি চিন্তা করছিস্ ?

নিমাই । সে অনেক চিন্তা মা, সে চিন্তাব শেষ নেই ।

শচী । কিসেব চিন্তা নিমাই ?

নিমাই । আমার নিজের চিন্তা । প্রাণ আমার অস্থির, এক মুহূর্তও স্থির থাকতে পার্‌ছি না ।

শচী । কেন ? কেন নিমাই ?

নিমাই । বৃন্দাবনে যাবার জন্ত মা ! তুমি আমাকে যেতে অনুমতি দাও ।

শচী । বৃন্দাবনে কেন যেতে চাস্ বাবা ?

নিমাই । কেন, তা বলতে পারি না ; তবে বৃন্দাবনচন্দ্র যে আমাকে ডাক্‌ছেন, সেটা বেশ বুঝতে পার্‌ছি ।

শচী । তোমার মধুব হবিনাম সংকীৰ্ত্তনে বাবা বৃন্দাবনচন্দ্র এই নবদ্বীপেই আবির্ভূত হবেন বাবা ! নদীয়া তো বৃন্দাবনে পরিণত হয়েছে বাবা !

নিমাই । না—না, ও কথা ব'লো না মা ! বৃন্দাবনের পশুপক্ষী পর্যন্ত রাধাকৃষ্ণের নাম-কীৰ্ত্তন করে, আব নদীয়ায় এখনও অনেক পাখও আছে, যারা রাধাকৃষ্ণের নামগান শুন্‌লে কানে আঙ্গুল দেয় ; তাই আমি বৃন্দাবনে যেতে চাই মা ! তুমি আমাকে অনুমতি দাও ।

শচী । এই বৃদ্ধ বয়সে তোর বিরহ আমাকে সহিতে হবে বাবা ?

নিমাই । তুমি যদি কঁাদ, তাহ'লে আমার যাওয়া হবে না মা !

শচী । ওরে, বিশ্বকপকে হারানোর পব তোকে বুকে পেয়ে আমি সে ব্যথা গায়ে মেখে নিতে পেরেছিলাম, কিন্তু তোকে হারিয়ে যে প্রাণে বাঁচবো না নিমাই !

নিমাই । স্নেহময়ি ! তোমার স্নেহ-সমুদ্রে স্নান ক'রে নিমাইয়ের জীবন ধৃত ; কিন্তু দিব্যাত্র আমি কাব যেন বাশরী-নিমাদ শুনতে পাই । যেন মনে হয়, গোকুলচন্দ্র আমাকে ডাকছেন । যে ডাক শুনে গোকুলের গোপিনীরা ঘরে থাকতে পাবতো না মা, তবে আমি কেমন ক'বে থাকি ?

শচী । ( কাদিতে কাদিতে ) তবে কি সেই বান্ধবীর কথা সত্য হবে ? ছেলে-বোয়ের কোসে মাথা বেধে সজ্জানে গঙ্গালাভ করতে পারবো না ?

নিমাই । মা !

শচী । না—না, আমি পারবো না—তোকে বৃন্দাবনে যাবার অল্পমতি দিতে পারবো না । ওরে, তুই চ'লে গেলে পৃথিবী যে অন্ধকার হ'য়ে বাবে ।

নিমাই । অন্ধকাবে আলো জ্বলে দেবেন আমার শ্রীকৃষ্ণ । এক নিমাইয়ের জগ্ন তুমি আকুল চ'চ্ছে, তোমার লক্ষ লক্ষ নিমাই হাঙ্গার করছে, তাদের কৃষ্ণপ্রেম-বারিষিতে স্নান করবার সুযোগ ক'রে দাও গো বিশ্বমাতা !

শচী । নিমাই—নিমাই ! ( অস্পষ্ট স্বর উঠিল )

নিমাই । কে নিমাই ? কোথা নিমাই ? সারা বিশ্বের বুকে পরিব্যাপ্ত শ্রীকৃষ্ণের বৃত্তি । আমি কৃষ্ণ, তুমি কৃষ্ণ, কীট-পতঙ্গ কৃষ্ণ, পথের কঙ্করেও কৃষ্ণ ; কৃষ্ণ ছাড়া আর কেউ নেই—কিছু নেই । ( স্বর আরও স্পষ্ট হইল, মেঘ গর্জন হইতে লাগিল )

শচী । কোথা গেল—কোথা গেল আমার নিমাই ? একি ! কে—  
কে তুমি ?

নিমাই । আমি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

শচী । তুমি কেন এসেছ ?

নিমাই । হরিনাম প্রচার করতে ।

শচী । হরিনাম প্রচার করতে ?

নিমাই । হ্যা, কলিযুগে হরিনামই পাপী তাপী উদ্ধারের মূলমন্ত্র—  
জীবের একমাত্র পাথের ।

শচী । তবে আমাকেও—

নিমাই । হরিনাম সম্বল করতে হবে, সংসারের মায়া ভুলতে হবে ।

শচী । কিন্তু যার মায়ায় আবদ্ধ, সেহ নিমাই—

নিমাই । শ্রীকৃষ্ণের দেহে বিলীন হবে, সেই তো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

শচী । তবে নিমাই সংসারে থাকবে না ?

নিমাই । সংসারে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যকে তো বাধা যায় না ।

শচী । তবে নিমাইকে—

নিমাই । সন্ন্যাস নেবার অন্তিমতি দিতে হবে ।

শচী । সন্ন্যাস নেবাব অন্তিমতি আমি দিতে পাববো ?

নিমাই । না পাবলে নিমাই যেতে পারে না !

শচী । কি অন্তিমতি দেবো ?

নিমাই । বল—নিমাই, তুমি সন্ন্যাস নিয়ে—

শচী । (অভিভূতের স্থায়) নিমাই । তুমি সন্ন্যাস নিয়ে—

নিমাই । বিশ্বাসীর কল্যাণ কর ।

শচী । বিশ্বাসীর কল্যাণ কর ।

( সহসা সুর ধামিনী গেল, শচীর সংজ্ঞা কিবিল )

নিমাই । (প্রণাম করিয়া) তবে বিদায় দাও মা !

শচী । (সান্ধর্যে) নিমাই !

নিমাই । মা !

শচী । প্রণাম করছিস যে ? তবে কি—

নিমাই । আমাকে অনুমতি দিয়েছ ।

শচী । কিসের অনুমতি ?

নিমাই । সংসার ত্যাগের অনুমতি ! (প্রস্থানোক্ত)

শচী । নিমাই—

নিমাই । মায়ের পেছু-ডাক সন্তানের শুভ কামনা করে ।

শচী । ফিরে আয় নিমাই, ফিরে আয় । ওবে, আমি যদি অনুমতি দিয়ে থাকি, সঞ্চারে দিহনি ।

নিমাই । অনুমতি যখন পেয়েছি, তখন আন ফিব্বো না মা ! এখন আর আমি তোমাব নই ; সাবা বিশ্ববাসীর ।

[প্রস্থান ।

শচী । ওরে, চ'লে গেলি—চ'লে গেলি ? আমার নিমাই চ'লে গেল ; বোমা—বোমা ! ছুটে এস—ছুটে এস, আমার নিমাইকে ধ'রে রাখ ! আমি শ্রীকৃষ্ণী, কোন অসতর্ক মুহূর্তে অনুমতি দিয়ে ফেলেছি । বোমা—বোমা ! তুমি ওকে ধব—ওকে ধর ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

নিমাইয়ের শয়ন-কক্ষ ।

নীলাম্বর শাড়ী পরিহিত ফুলের গহনায় সজ্জিত  
বিষ্ণুপ্রিয়া প্রবেশ ।

( ~~নীলাম্বর শাড়ী পরিহিত ফুলের গহনায় সজ্জিত, একপাশে প্রায়শ্চিন্তে~~ )

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা ! ওকে ধর—ওকে ধর । ও বড় ছষ্টু, রাতের পর  
রাত আমাকে কাঁদিয়ে ও শ্রীবাস-অঙ্গনে শ্রীকৃষ্ণ-নামে আত্মহারা হ'য়ে  
থাকে, আজ আমি যেতে দেবো না—আজ আমি যেতে দেবো না ।  
( নেপথ্যে ককণ স্রবে বাঁশী বাজিল ) আঃ ! কে—কে রে নিষ্ঠুর, এমন  
সময় কান্নার সুরে বাঁশী বাজাচ্ছিল ? ( সমভাবে বাঁশীর মুচ্ছনা ভাসিয়া  
আসিতেছিল, বিষ্ণুপ্রিয়া উৎকর্ণ হইয়া শুনিল এবং একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া  
~~জানামার ধারে কাঁদাইল~~ ) আহ ! না জানি বিবচী যক্ষের মত ব্যাকুলতা  
নিম্নে এক অজানা মানুষ নিশুতি রাতে প্রাণের বার্তা পাঠাচ্ছে ককণ স্রবে  
মুচ্ছনা তুলে ওব প্রিয়ার কাছে !

নিমাইয়ের প্রবেশ ।

নিমাই । লগ্নি !

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( চকিতে পশ্চাতে ফিরিয়া ) লক্ষ্মীর নীরব ডাক শুনে  
পেয়েছ ঠাকুর ? ( প্রণাম করিয়া নিমাইকে ~~বসাইয়া~~ বসাইয়া পদতলে  
বসিল )

নিমাই । ( সোহাগে বিষ্ণুপ্রিয়ার হাত ধরিলেন ) তোমার ডাক  
আমি অন্তর দিয়ে শুনি লগ্নি !

বিষ্ণুপ্রিয়া । আজ লক্ষ্মীর অদৃষ্ট সুপ্রসন্ন, তাই এত আদর ।

নিমাই । তোমার ভ্রাস্ত ধারণা বুঝিয়ে দিতেই আজ আর কীৰ্ত্তনে  
যাইনি লক্ষ্মি !

বিষ্ণুপ্রিয়া । কি ভ্রাস্ত ধারণা ?

নিমাই । তুমি বল, আমি পাথরে গড়া মানুষ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ওটা আমার মনের কথা নয় ।

নিমাই । তোমার মনের কথা আমি বুঝতে পারি লক্ষ্মি !

বিষ্ণুপ্রিয়া । বুঝতে পাব ব'লেই বোধ হয় আমাকে কঁাদাও ?

নিমাই । কঁাদাই তো হাসির পূর্ব লক্ষণ লক্ষ্মি ! যে কঁাদতে পারে,  
সে হাসতে পাবে ; আমি কঁাদতেও পারি না, হাসতেও পারি না ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । না—না, আমি তোমাব কান্না সহিতে পারবো না ।

নিমাই ! কেমন চাঁদ উঠেছে দেখ লক্ষ্মি !

বিষ্ণুপ্রিয়া । ঐ চাঁদের হাসি দেখলে আমার হিংসে হয় ।

নিমাই । ঐ চাঁদের হাসি দেখলে আমার আনন্দ হয় । **জানালার**  
ফাঁকে ফাঁকে চাঁদের আলো শব্দায় পড়েছে। তুমি বিশ্রাম কর ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । না—না, আজ সারারাত্রি তোমার হাতে হাত রেখে  
গল্প করবো ।

নিমাই । বেশ তো, না হয় তুমি শোও, আমি তোমার মাথার কাছে  
ব'সে ব'সে গল্প করি ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । না—না, তা হয় না ।

নিমাই । কেন হয় না লক্ষ্মি ? তোমার মাথার মাঝখানে গল্প করলে,  
আর আমার সাথ তোমার মুখে চাঁদের আলো প'ড়ে কেমন মানায়,  
তা দেখবো ।

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( হাসিয়া ) তোমার সাথ ?



নিমাই। সাধ অনেকদিনের ; কিন্তু অবসর হয়নি। তুমি উপাধানে মাথা রেখে চাঁদের আলোর দিকে মুখ রেখে শোও।

বিষ্ণুপ্রিয়া। না, আমি তোমার পায়ে মাথা রেখে শোব, তুমি বল!

নিমাই। বেশ, তাই শোও। ( নিমাই শয্যাপরি বসিলেন, বিষ্ণুপ্রিয়া তাঁহার পায়ে মাথা দিয়া শয়ন করিলেন। দূরাগত বাঁশীর সুর ভাসিয়া আসিতেছিল, বিষ্ণুপ্রিয়া উৎকর্ণ হইয়া শুনিতেছিলেন )

বিষ্ণুপ্রিয়া। কেমন লাগছে বাঁশীর সুর ?

নিমাই। চমৎকার!

বিষ্ণুপ্রিয়া। বাঁশীটা কিছুক্ষণ আগে কান্নার সুরে বাজছিল।

নিমাই। এখন বোধ হয় দীর্ঘ বিরতের পর মিলন হয়েছে, তাই বাঁশী মিলন-সুরে বাজছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া। রাতটা কি ছুট্ট বল তো, তোমার পায়ে মাথা রেখে শুয়েছি, আর অম্নি নিজাদেবীকে পাঠিয়েছে!

নিমাই। বেশ তো, তুমি ঘুমোও, আমি তোমার মাথায় হাত বুলিয়ে দিচ্ছি।

বিষ্ণুপ্রিয়া। তুমি ব'লে ব'লে আমার মাথায় হাত বুলিয়ে দেবে, আর আমি ঘুমবো?

নিমাই। চাঁদের আলোর খেলা দেখবো তোমার ঘুমন্ত মুখের উপর!

বিষ্ণুপ্রিয়া। 'এ কি খেলা?

নিমাই। খেলা নয়, আমার সাধ।

বিষ্ণুপ্রিয়া। ঘুমোবে না?

নিমাই। দেখার সাধ মিটে গেলে ঘুমোবো। ( বিষ্ণুপ্রিয়ার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে ) তুমি চোখ বুজে থাক।

( বিষ্ণুপ্রিয়া চক্ষু মুদ্রিত কবিলেন, নিমাই ২৩তক হাত বুলাইয়া  
 দিতে লাগিলেন । বাণীব স্তব ভাসিয়া আসিতোড়ন, বিষ্ণুপ্রিয়া  
 ঘুমাটয়া পড়িলেন, নিমাই একদৃষ্টে দেখিতে দেখিতে  
 তাঁহার অজ্ঞাতে যেন বিষ্ণুপ্রিয়া যথেন উপর ক্রীকিয়া  
 পড়িয়া চূষন কবিত্তে উঠন হইলেন, পশ্চাৎ  
 হহতে দুবে মহামায়া ডাকিলেন )

মহামায়া । নিমাই !

( নিমাই চমকিত হইয়া পশ্চাতে দেখিলেন এব কাহাকেও দেখিতে না  
 পাইয়া পুনরায় বিষ্ণুপ্রিয়া দিকে ফিরিলেন এব যেন কি বলিতে  
 গেলেন । পুনরায় পশ্চাৎ হহতে মহামায়া ডাকিলেন )

মহামায়া । নিমাই !

নিমাই । ( ফিরিলেন এবং দুবে লক্ষ্য করিলেন )

মহামায়া । নিমাই ।

নিমাই । ( এইবার স্পষ্ট বুঝিতে পারিলেন । তিনি নির্নিমেঘ নয়নে  
 তাঁহার দিকে চাহিয়া বহিলেন )

গীত ।

মহামায়া ।— ৩. ক.

আয়—আয়, ওই আয় ।

কতজন আব থাকিবিরে ঘরে

ভূমিমা এসার মায়ায় ।

( এই গানেব স্তবে নিমাই আকৃষ্ট হইলেন, আকর্ষণেব সুর ভাসিয়া  
 আসিতে লাগিল, নিমাই ধীরে ধীরে অগ্রসব হইলেন, তাঁহার স্বক্কেয়  
 উত্তরীয় অর্ধেক স্বক্কে ও অর্ধেক ধুলার লুপ্তিত । তিনি ধীরে ধীরে সুর লক্ষ্য  
 কবিত্তা চলিলেন, স্বক্কেয় উত্তরীয় পড়িয়া গেল, সুরও ধীরে ধীরে মিলাইতে

লাগিল, নিমাই চলিয়া গেলেন, সুর দুবে মিলাইল, সহসা বজ্রাঘাতের মত  
সুর ভাঙ্গিয়া গেল । নেপথ্যে শচী দেবী ডাকিলেন—“বোমা—বোমা !”  
বিষ্ণুপ্রিয়া নিদ্রা টুটিয়া গেল, তিনি ~~বসন্ত-উঠিয়া~~ ( ~~বসন্ত-উঠিয়া~~ )

### শচীদেবীর প্রবেশ ।

শচী । বোমা—বোমা ! ছয়ার খোলা, তুমি ঘুমোচ্ছিলে ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । ~~(বসন্ত-উঠিয়া)~~ ছয়ার খোলা, তবে তিনি  
গেলেন কোথা ?

শচী । নিমাই ছিল ? বোমা, নিমাই ছিল ? ( বিষ্ণুপ্রিয়া লজ্জায় মাথা  
নত করিলেন ) এখন লজ্জা করবার সময় নয় হতভাগি ! বল, বল, ওরে  
বল, নিমাই এসেছিল ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । হ্যাঁ মা, তার পায়ের কাছে মাথা রেখে আমি ঘুমিয়ে  
পড়েছিলাম ।

শচী । ঘুমিয়ে পড়েছিল ? কি কবলি বোকা মেয়ে, কি করলি ?  
তাকে হারিধে ফেললি ?

বিষ্ণুপ্রিয়া । ( চমকিত হইয়া ) মা !

শচী । ওরে, কোন্ ছলে আমার কাছ থেকে আদেশবাণী আদায  
ক'রে এনেছিল ! আমি অসতর্ক মুহূর্তে তাকে সন্ন্যাসগ্রহণের অনুমতি  
দিয়েছি মা !

বিষ্ণুপ্রিয়া । মা—মা, তবে তিনি আমাকে ফাঁকি দিয়েছেন ! ( দুবে  
উদ্ভবীয় পড়িয়া থাকিতে দেখিয়া ) সত্যই তাহ, এই যে তাঁর উদ্ভবীয় !  
ঐ পথে গিয়েছেন, ঐ এখনও তাঁর পদচিহ্ন প'ড়ে আছে ! ডাক  
মা—ডাক ! তোমার ডাক শুনে এখনি ফিরবেন, আমি ঐ পদচিহ্ন ধ'রে  
ছুটে চললাম !

[ দ্রুত প্রস্থান ।

শচী । নিমাই !

( নেপথ্যে নিতাই গাহিলেন—নাই )

শচী । নিমাই !

( নেপথ্যে সুরে—নাই )

শচী । নিমাই !

( নেপথ্যে সুরে—নাই )

শচী । ওরে নিমাই !

( এইভাবে ডাকিতে ডাকিতে শচীদেবী ছুটিয়া চলিয়া গাইতে উদ্ভূত হইলে, সম্মুখে নিতাই আসিয়া দাঁড়াইলেন ; নিমাই ভ্রমে শচীদেবী তাহাকে জুড়াইয়া ধরিলেন )

শচী । নিমাই—নিমাই !

নিতাই । ( সুরে ) নাই—নাই—নাই !

—যবনিকা—

# প্রসিদ্ধ যাত্রাদলে অভিনীত যুগোপযোগী নাটকের তালিকা

শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত উমাতারা	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ব্রহ্মতর্পণ
স্ববাস্ত্র অপেরায় অভিনীত—২৮	ভোলানাথ অপেরায় অভিনীত—২৮
শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত বনেন্দ্র পথে	শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস কবিবঞ্জন প্রণীত অহিংসা
বায়সীতা অপেরায় অভিনীত—২৮	নট্ট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২৮
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস কবিবঞ্জন প্রণীত মা	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত শোণিত-উৎসব
নট্ট কোম্পানীর দলে অভিনীত—২৮	অন্নপূর্ণা অপেরায় অভিনীত—২৮
শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত মাতঙ্গের দান	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত মুক্তি-যজ্ঞ
মতানারায়ণ অপেরায় অভিনীত—২৮	শ্রীমদুর্গা অপেরায় অভিনীত—২৮
শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত মিলন শত্ৰু	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত দশভূজা
মিনার্ভা অপেরায় অভিনীত—২৮	নিউ স্ববাস্ত্র অপেরায় অভিনীত—২৮
শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত ভদ্রার্জুন	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত মাক্সাশক্তি
মতাবর অপেরায় অভিনীত—২৮	ভট্টরী অপেরায় অভিনীত—২৮
শ্রীপূর্ণচন্দ্র দাস কবিবঞ্জন প্রণীত সত্যের সাধনা	শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত বিদ্রোহ
ক্যালকাটা অপেরায় অভিনীত—২৮	এমেচার পাটিতে অভিনীত—১১০
শ্রীবিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রণীত অতচারী	শ্রীপাটকড়ি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত নিমাই সম্রাস
বুদ্ধদেব দলের দলে অভিনীত—১১০	নট্ট অপেরায় অভিনীত—১১০

